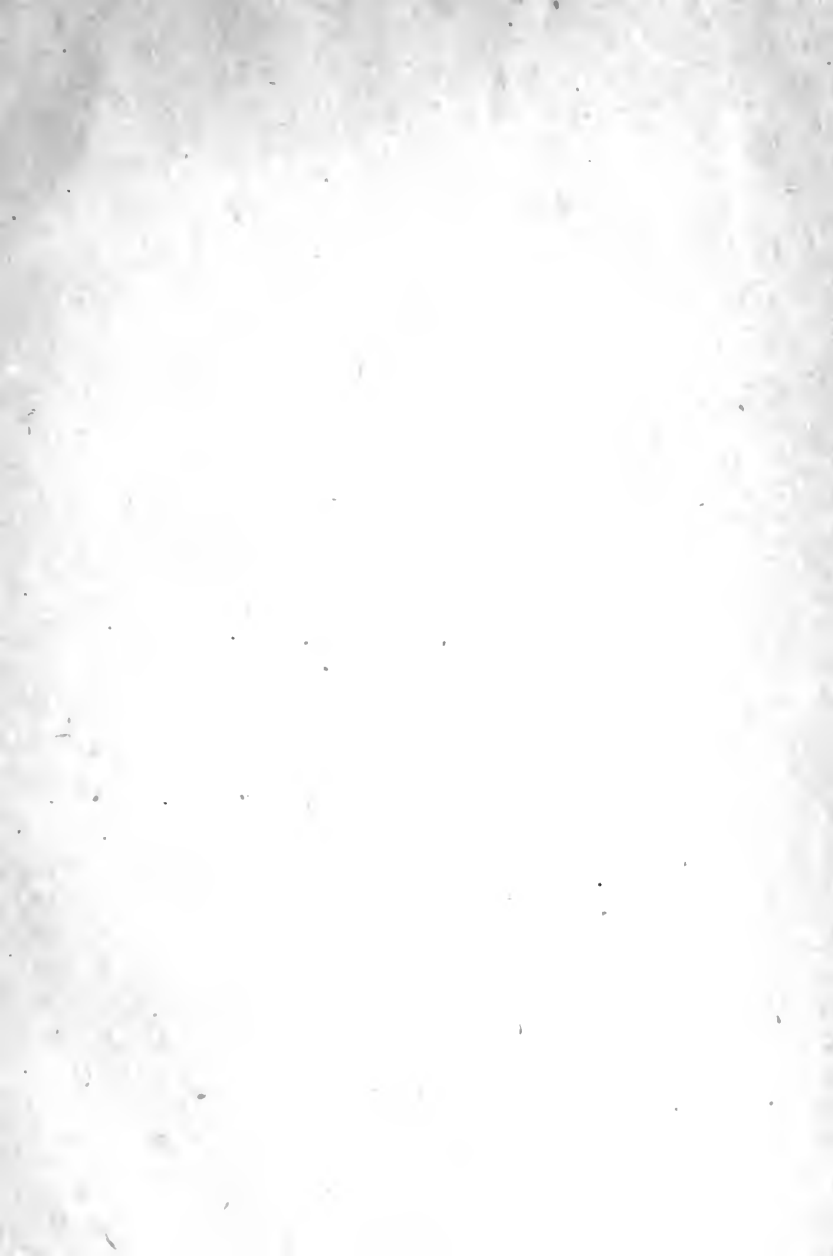



3 1761 06677509 9



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by
Professor L. M.
Corrigan



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto



Dott. Alberto Gregorini

LA THEONEMIA

FAVOLA PASTORALE

·E·

L'HERODE INSANO

TRAGEDIA

DI MARCO MONTANO

NON MAI PUBBLICATE

precedute da un

SAGGIO

INTORNO

ALLA VITA ED ALLE OPERE DELL'AUTORE



ROCCA S. CASCIANO

STAB. TIPOGRAFICO CAPPELLI

1898



Omaggio dell' An



Dott. Alberto Gregorini *

LA THEONEMLA

FAVOLA PASTORALE

E

L'HERODE INSANO

TRAGEDIA

DI MARCO MONTANO

NON MAI PUBBLICATE

precedute da un

S A G G I O

INTORNO

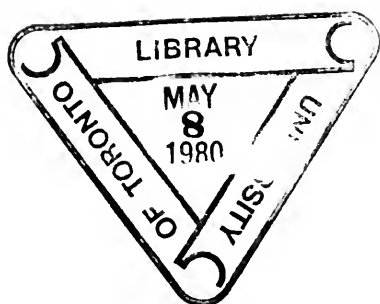
ALLA VITA ED ALLE OPERE DELL'AUTORE



ROCCA S. CASCIANO

STAB. TIPOGRAFICO CAPPELLI

1898



SAGGIO

INTORNO ALLA VITA ED ALLE OPERE

DI

MARCO MONTANO

Fra i poeti che vissero e fiorirono in Italia nella seconda metà del secolo XVI, uno dei meno noti è Marco Montano di Urbino: poche infatti e non le principali delle sue opere hanno veduto la luce, e anche queste da secoli sono rimaste — io credo — nei polverosi scaffali delle biblioteche, senza ottener mai l'ambito onore di essere aperte e scorse, se non lette, da dotti ricercatori delle passate glorie d'Italia.

Non io oserò perciò gridare al delitto: né intraprendendo con modesti intendimenti l'esumazione di questo scrittore, pretendo far risorgere un sommo e rivolgere su lui l'ammirazione degli studiosi. Tuttavia non mi è sembrato di perdere e tempo e fatica rendendolo oggetto di studio, sia perchè egli ebbe relazione d'intrinsechezza e

d'amicizia con molti dei più grandi dell'epoca sua, sia perchè nelle opere stesse varie e molteplici, è un certo pregio e un certo interesse, che non sarà inutile rendere di pubblica ragione.

Poco, quasi nulla, fino ad oggi fu — ch'io mi sappia — conosciuto di Marco Montano: e di opere a stampa che parlino di lui, non conosco che il « Commentario degli uomini illustri d'Urbino » del Grossi, (1) nel quale a lui non si dedicano che poche righe, la « Storia dei conti e dei duchi d'Urbino » dell'Ugolini, nella quale poche, ma in compenso inesatte e confuse notizie si danno di lui, (2); « Versi e prose scelte di Bernardino Baldi (3) » dell'Ugolini stesso e del Polidori, nella quale opera nella nota al sonetto VI del Baldi, si dice qualche povera cosa del nostro poeta, e alcuna altra opera di argomento Urbinate.

Che cosa si ricavi da questi brevi e

(1) 2.^a edizione, Urbino, Rondini 1856 p. 134. 136.

(2) Firenze. Grazzini, Giannini e C. 1859 vol. II. p. 343: « Nè vogliamo tacere di Paolo (*sic*) Montano..... scrisse in versi e in prosa e compose una tragedia sacra (*l*) intitolata l' *Ede insano* (*sic*) ». Vedi anche pagina 491.

(3) Firenze. Le Monnier 1859 pag. 243.

vaghi accenni è presto detto: che il Montano fu poeta e prosatore lodatissimo, segretario di S. Carlo Borromeo, che scrisse una tragedia, l'*Herode insano*, la quale rimase inedita, e che fu lodato e stimato dal Tasso e dal Baldi.

Nell'archivio storico comunale di Urbino, che fu oggetto di molte e non sempre oneste ricerche, si conservano manoscritti due volumi di *Elogi* degli uomini illustri della città, l'uno, del quale fu autore circa il 1720 il padre Pier Girolamo Vernaccia delle Scuole Pie, e l'altro compilato dal Dott. Gabriele Rosa *patrizio di detta città* circa l'anno 1800. (1)

Nello scrivere pertanto queste brevi notizie biografiche, dichiaro di essermi servito dei suddetti apologisti, pure traendo dati e fatti dalle opere stesse dell'autore: le quali per altro non ci forniscono molta luce su i particolari della vita sua, cosicchè non di rado ho dovuto^o procedere per induzioni, nè so se esse mi abbian sempre condotto all'agognata verità.

Nacque adunque Marco Montano in Urbino da Giovanni Antonio Montano nella prima metà del 500. L'anno preciso, i-

(1) Riparto III: n. 68, pp. 155, 212; e n. 71 p. 223.

gnoto già ai suddetti compilatori, neppure a me è riuscito scoprirlo, ch  i libri della Confraternita di S. Giuseppe, ove pur si parla dell'anno e del giorno della sua morte, tacciono dell'anno della sua nascita, n  per varie e molteplici ricerche mi   stato possibile rinvenire alcun' altra via per giungere a possedere tale importante notizia.

Durante la sua giovinezza studi  in patria, che, per essere sede de' magnanimi duchi della Rovere, conteneva nelle sue mura molti e famosi maestri delle varie discipline, e fu alunno di Antonio Galeota, (1) figlio di Niccol  Galeota, i cui predecessori e successori, con ogni probabilit  imparentati con la omonima famiglia Napoletana, insegnarono in Urbino dalla met  del secolo XV^o a tutto il XVI^o. Da questo apprese la lingua latina e greca e probabilmente anche l'ebraica, nella quale, come appare dai *Ragionamenti* di cui parler , sembra essere stato pure versato: ed in queste e nelle altre discipline deve

(1) Nacque egli il 13 Giugno 1514: insegn  oltre che in Urbino, a Recanati, Orvieto Perugia, lingua latina e greca: fu poeta ed oratore e mori in Urbino il 9 Aprile 1591. (VERNACCIA *op. cit.* pag. 157).

aver fatto non poco profitto, se si pensa che, ancor giovane, fu scelto dal cardinale Carlo Borromeo per suo segretario. Come mai il Borromeo abbia pensato a lui, sarebbe difficile rintracciare, se non ci sovvenisse la considerazione che il cardinale avea parenti di Urbino, e precisamente la moglie di suo fratello Federico, Virginia, figlia del duca Guidobaldo II.^o (1) Per tal mezzo poté il futuro Santo conoscere il nostro Montano, che a lui deve essere stato verisimilmente raccomandato; ma ciò nulla toglie al suo merito, che è ben noto come il Borromeo fosse di difficile contentatura nello scegliere i suoi famigliari. (2) Riguardo all'anno in cui egli entrò in tale onorevole servizio, come riguardo all'anno in cui ne uscì, torniamo di nuovo in mezzo alla più grande oscurità: tuttavia procedendo per induzione, mi pare di esser giunto a stabilire non già le date precise, ma il periodo di tempo relativamente breve, entro il quale esse devono porsi. In-

(1) Morì nel 1570 e lasciò al cognato la cospicua eredità di 20 mila scudi. Vedi a questo proposito UGOLINI *Storia de' conti ecc.* II p. 286-287.

(2) GIODA *Vita e opere di G. Botero.* Milano 1895 vol. I p. 78.

fatti nelle varie liriche del poeta non esiste accenno alcuno alla vita da lui menata presso il suo padrone e protettore fuori di Roma, (1) e ciò, a mio avviso, significa che con lui non visse dopo il 1565, quando cioè egli, nonostante il desiderio di Pio IV che rimanesse presso di sé quale vicario apostolico, si recò definitivamente alla sua chiesa a Milano. (2) D' altra parte essendo stato il Borromeo nominato cardinale nel Gennaio del 1560, pare probabile il porre come limiti estremi del segretariato del Montano questi due anni.

Le cause per le quali egli dovè abbandonare il suo benefattore e tornarsene in patria non son dubbie: l'autore stesso ce le narra nella lettera dedicatoria a Francesco Maria II, che precede il suo dialogo: « De veri corporis et sanguinis Domini nostri Iesu Christi sacrificio », ove è detto che lo allontanarono « a Caroli Borromei Cardinalis optimi atque amplissimi famulatu, et *domestica quaedam necessitas et*

(1) Nel primo sonetto si dice:

« . . . quei che sparsi a Pio devoti accenti
Hor sopra il mio Metauro, hor sopra il Tebro. »

(2) GIODA *op. cit.* vol. I p. 67.

patris decrepiti preces ac pietas. » (1) Da lui egli ebbe una pensione, la quale per altro non gli evitava strettezze non lievi da cui il suo secondo Mecenate, lo stesso duca, lo toglieva generosamente. (2)

Che cosa facesse nella sua patria nella nominata lettera l'autore stesso ci dice: « Quidquid temporis assiduis animi curis et occupationibus subtraxi, illud magna ex parte in id studiorum genus contuli, quod Deo in primis honorificum, tum mihi perpetuo salutare futurum videbatur. » Si dette insomma alle occupazioni ed agli studi religiosi, e di ciò fanno fede non solo le concordi testimonianze degli apologisti più volte citati, ma anche i suoi *Ragionamenti religiosi*, che fece in varii tempi nella compagnia di S. Giuseppe, (3) (quantunque laico ed ammogliato), la sua dissertazione latina suddetta e certe *Omelie sopra la Genesi* che — secondo il testamento dell'autore — avrebbero dovuto esse pure vedere per le stampe la luce.

Ai pubblici uffici non attese quasi mai, o

(1) Urbino. Ragusi 1588 p. 3.

(2) Rosa *op. cit.* p. 226.

(3) Urbino. Ragusi 1588.

perché non vi fu dai suoi concittadini creduto atto, o perché egli stesso ne rifuggì; certo non ebbe altre cariche che il gonfalonierato nei due mesi di Aprile e Maggio del 1577 e il *luogo del Magistrato* (1) conferitogli il 6 Luglio 1576 dal duca Francesco Maria II, come testimonianza ed espressione di gratitudine per il costante e riverente affetto a lui dal poeta addimosttrato col dedicargli tutte le opere sue.

Mori finalmente il Montano « pieno più di gloria che d'anni » (2) il dì 11 Gennaio 1586 fra l'universale compianto cittadino, e fu sepolto nella chiesa di S. Francesco, ove pure aveano trovato l'eterno riposo molti altri illustri Urbinati. La sua morte, come quella di ciascun poeta del tempo, fu pianta in versi da non pochi suoi conoscenti ed amici: fra questi tiene il primo posto il Baldi, che su tale triste argomento scrisse quattro sonetti, dei quali il primo, ma non il migliore, fu compreso nella scelta delle sue opere fatta dall'Ugolini e dal Polidori, e che comincia:

(1) ROSA *op. cit.* p. 225.

(2) *ivi* p. 226.

« Febo, s'egli è che la tua nobil' arte » (1)

Nel libro intitolato « Le Muse toscane di diversi nobilissimi ingegni » pubblicato in Bergamo nel 1594, fra le rime di Girolamo Pallantieri sono due sonetti in morte

(1) *Op. cit.* p. 243.

Gli altri tre sono i seguenti, che io ho tolto dall'elogio del Rosa:

Questi ch'ingombrar vedi e freddo e bianco
Fra cento e cento faci il gran feretro,
De l'Apennin cantando al lato manco
Le fere, i monti a sè condusse dietro.
Or tace. Ah! vita nostra, ignobil vetro,
Come repente ogni suo ben vien manco!
Tal ti veggio, o Montano, ed, oh! pur anco
Vinto dall'aspro duol qui non impetro.
Metanro, tu che in cieca notte immerso
Rimanesti al suo occaso, a che non scendi
Per le mie luci in lagrime converso?
Ben son gli ordini tuoi duri et orrendi,
Morte, ben hai d'invidia il petto asperso,
Se i miglior sempre ingiuriosa offendi.

Qual man diè forma agli operosi marmi
Onde la nobil tomba al cielo ascende?
Le muse furo, e vi segnar quei carmi
Per cui la negra pietra aurata splende.
Se guerrier serra, ond'è che invece d'armi
La fama allori e cetre al sasso appende?
Leggi: e se letto, il lagrimar risparmi
Già ferigna durezza il cor t'offende.

di Marco Montano che cominciano, l'uno:

« Saggio Montan che la montana illustre »

e l'altro:

« Quegli che d'Umbria al più gradito monte »

e sono riboccanti di lodi le più ammirative.

Della fama ch'ei godette ancora vivente, fanno testimonianza prose e poesie

*Chiude entro il freddo sen la poca terra
Di Montan caro a Febo il marmo angusto;
La gloria no, cui termine non serra.*
Morto dunque è Montano? oh fatto ingiusto!
Chi le fonti del pianto in me disserra,
Ond' io sparga ed onori il sacro busto?

Solea svelto il pensier da questo inferno,
Ove al divino ombra mortal fa velo,
Sovente alzarsi il gran Montano al cielo
Del mondo amico immobile ed eterno,
Ove un dì tai preghiere al Re Superno
Porse di caritate acceso in zelo:
« Deh me raccogli anzi ch'io cangi il pelo
Signor, pria che m'ingombri un doppio verno.
Fosca stim' io, sebben là giù riluce,
La gloria ond' è sì vago il basso mondo
Se glorioso è sol chi può fruiti. »
Sfavillò in questo dir la prima luce
E del carcer terren tetro e profondo
Sciolto, il locò fra i più beati spirti.

di illustri contemporanei, e primo fra tutti il sonetto di Torquato Tasso:

« Perchè Apollo m'è scarso e più non spira »

col quale lo invita a cantare le lodi di Lavinia della Rovere, sorella di Francesco Maria, poi moglie del marchese di Pescara, che l'infelice poeta accolse e consolò nel suo soggiorno in Urbino.

Dello stesso Tasso trovo narrato dai due apologisti un giudizio relativo al Nostro, che qui riferisco senza voler però né difenderne né impugnarne l'autenticità. Dicono essi adunque che essendo stato interrogato il Tasso da Federico Bonaventura (1) quale dei poeti viventi giudicasse egli mai essere il primo, rispose che il Guarino era il secondo e il Montano il terzo, o, secondo un'altra versione, il Montano addirittura il secondo.

Il Baldi nell' « Encomio della patria »

(1) Fu un filosofo Urbinate : nacque nel 1554 e morì il 1602 : fu amico del duca Francesco Maria II, di cui fu varie volte ambasciatore : stampò gran numero di opere su svariati argomenti allora compresi sotto il vastissimo nome di filosofia. Vedi anche UGOLINI *op. cit.* vol. II. p. 490.

pareggia il nostro poeta ai migliori e più celebri: nella maggior parte delle sue e-cloghe lo introduce come interlocutore e a lui non si stanca di tributare lodi. Il Gentile nella raccolta « Concerto delle Muse » edita a Venezia nel 1608, lo comprende tra i nove migliori poeti, insieme al Marini, al Chiabrera, all' Alamanni. Delle sue opere sacre e precisamente dei suoi *Ragionamenti*, fu detto dal Canonico Micalori, suo compatriota, (1) che l' autore con essi « sibi viam sternit ad immortalitatem ». Finalmente altri poeti e scienziati della sua patria e di fuori si recarono ad onore la amicizia di lui e con lui ebbero corrispondenza poetica. Nominerò di volo Antonio Gallo di Urbino, (2) l'Amalteo di Ferrara, e Alda Lonati di Pavia, cui son dedicati alcuni componimenti del canzoniere.

Nella sua casa sita in via S. Giuseppe fu a' nostri tempi apposta la seguente epigrafe:

(1) Giacomo Micalori, fratello del famoso giureconsulto Biagio, poeta drammatico e lirico, teologo e astronomo, nato il 1570 e morto il 1645. Vedi UGOLINI, *op. cit.* II. p. 489.

(2) id. p. 275.

MARCO MONTANO
SEGRETARIO DI S. CARLO BORROMEO
ORATORE E POETA
NACQUE IN QUESTA CASA
E VI MORÌ IL DI 11 GENNAIO
MDLXXXVI

Le opere giunte fino a noi sono le seguenti :

Le *Rime*, pubblicate in Urbino nel 1575, insieme con alcune poesie latine.

I *Ragionamenti religiosi*, pubblicati dopo la morte dell'autore in Urbino nel 1588.

De veri corporis et sanguinis Domini Nostri Iesu Christi Sacrificio, pubblicato insieme con l'opera precedente.

La *Theonemia, favola scenica*, inedita.

L' *Herode insano, tragedia*, inedita.

Di tutte mi accingo a dare breve notizia, e delle ultime anche, per la prima volta, la stampa.

Il canzoniere del Montano fu pubblicato in Urbino co' tipi di Domenico Frisolini il 1575. Esso è dedicato *all' illustrissimo et eccellentissimo Signore il Signor Duca Francesco Maria Secondo Feltrio della Rovere Duca d' Urbino*, ma non è preceduto

da lettera dedicatoria. Consta di quarantotto sonetti, otto canzoni, quattro madrigali (nella forma che ha assunto tal genere nel cinquecento) e una sestina petrarchesca.

Nel complesso il Montano appartiene al numero infinito degli imitatori del Petrarca. Per il contenuto, cioè considerando il Canzoniere come una storia intima dell'animo del poeta, s'osservano quei varii stadi, nei quali dal Petrarca in poi si suddividono i componimenti di queste raccolte di rime. Si comincia cioè con le poesie amorose: segue un periodo di lotta fra l'amore e il sentimento religioso; finalmente prevale quest'ultimo e si ha della lirica puramente religiosa.

Le poesie prettamente amorose son pochissime e si potrebbero chiamare il *Canzoniere de' begli occhi*, perchè questa sola parte della donna amata è soggetto dei vari componimenti. Di ciò si trova facilmente la ragione nella natura stessa del poeta. Il Montano è uno spirito profondamente e sinceramente religioso, e si può dire che la sua religiosità si manifesta anche nelle poesie d'amore, le quali sono ispirate ad un Platonismo più puro ed elevato di quello del Pe-

trarea stesso: della donna non si loda che quello che è meno materiale della bellezza: gli occhi, lo specchio dell'anima. La passione vera, potente, nonostante che il poeta dica che il suo amore dura da lunghi anni, non comparisce mai. L'unico accenno ad un sentimento un po' vivo, un po' umano è il madrigale

« Mentre le selve, le campagne e il fiume »

nel quale si mostra geloso. (1)

È notevole in questa parte delle *Rime* la prima canzone, che si può confrontare con la prima del canzoniere del Petrarca, perchè appunto come in questa, il poeta fa una storia del suo amore, ma una storia allegorica, di guisa che a noi lontani da' quei tempi e privi di notizie riguardanti i minuti particolari esteriori, riesce impossibile trarne la verità.

Alle liriche amorose tien dietro un intermezzo rappresentato da pochi sonetti, ne' quali il sentimento religioso la vince su quello d'amore, onde la terza e maggior parte dei componimenti di cui consta quest'opera, è composta di poesie a

(1) 1° della raccolta; p. 3.

tale vittorioso sentimento ispirate. E in esse infatti si sente che il poeta parla per schietto impulso dell'anima: si rivela il credente vero e sincero, che la sua vita e tutto sè stesso ha dedicato a Dio: e perciò hanno il pregio maggiore, non solo fra le altre dell'autore, ma fra le moltissime che pullularono in questo tempo, più o meno peccanti di freddo convenzionalismo. La migliore è una lunga canzone epico-lirica alla Vergine: essa può in qualche modo ravvicinarsi alle odi di Pindaro: l'elemento narrativo, mitico, epico insomma, è misto all'elemento individuale, lirico. Mi piacerebbe, anche per offrire un saggio della lirica del Montano, riferirla per intero: ma essendo compresa nel Canzoniere stampato, mi limiterò a trascriverne qualche strofe:

« lo canto di colei ch' anzichè 'l Sole
Volgesse al mondo le primiere luci,
Fu madre eletta del figliuol di Dio:
E de la stirpe a lui si cura, prole
D'angasti e invitti sacerdoti e duei,
Quasi un bel fior di bella pianta uscìo.

.
.

« Miracolo immortal: cui nascer sola,
Quasi candido giglio ha visto il mondo
Senz' haver parte ne l'error d' Adamo,
Ch'ogni atto, ogni pensiero, ogni parola,
E d'ogni alta virtute il cor fecondo
Sacraſti a Dio; pon mente a quel ch'io bramo:
O Dio, tu lo chiamo
A le tue lodi: e la mia voce aita,
Tu, fra quante mai fur de l'human seme
Di colpa e d'error seeme,
Madre del figlio de l'eterna vita,
Vergine reſti inviolata e pura:
E fai maravigliar cielo e natura.

Ma la parte più bella, più sentita è l'ultima della canzone. Laddove nelle liriche religioſe dal Petrarca in poi, ognuno prega per la ſalvezza propria, il Montano eſtende la ſua preghiera; egli vede tutti i fedeli biſognoſi dell'aiuto della Vergine, e ſu tutti invoca dal lei la protezione e il ſoccorſo.

« Santa, immortal madre di Dio, ſe mai
Cosa fra' ſani miei penſieri et opre
O feci o diſſi al tuo voler conforme,
S'unqua i tuoi tempi e i ſacri altari ornai.
E, mentre notte il mondo inombra e copre,
Per tua lode vegghiai quant' altri dorme,
Se de' tuo' piè ne f'orme
Cento volte col cor le labbra impreſſi,
Piega benigna i lumi ai noſtri danni:
Ch' incontra a mille affanni

Nostra sventura e nostro error n' ha messi.
Mira che grave Oriental tempesta
La nave di Iesù turba et infesta.
Mira com' arde tutta hoggi la Terra
D' armi nemiche: e furibondo Marte
I più bei regni tuoi strugge e depreda:

.
.

Madre, tutela e scudo

Di chi sotto tua man sperando giace,
Che puoi nel Ciel quanto nel cor ti cade,
Deh mira a le contrade
Ch' a te sospiran per soccorso e pace:
E da Lui, ch' ogni cor purga e penetra,
Riposo e lume a le nostr' alme impetra.

Da tali poesie va sceverata una canzone scritta per la vittoria di Lepanto, per la quale il Montano viene ad accrescere la numerosa schiera dei poeti che cantarono di quel glorioso avvenimento. (1)

Per ciò che riguarda la forma, nonostante l'imitazione Petrarchesca, viene al Montano una certa originalità dalle qualità particolari del suo ingegno: gli manca la facilità di stile e la scorrevolezza del verso comune a molti Petrarchisti: ha però una maggior vigoria di pensiero, e la durezza stessa del verso, che richiama in qualche

(1) Vedi Mazzosi *La battaglia di Lepanto e la poesia politica in Vita Italiana nel Seicento*. Milano 1895.

modo il modo del Buonarroti, rivela in lui un poeta che non scriveva solamente per moda, ma per esprimere sentimenti e pensieri veramente e profondamente radicati nell'animo suo.

I *Ragionamenti religiosi* recitati in diversi tempi nella compagnia di S. Giuseppe, furono stampati coi tipi del Ragusi in Urbino, nel 1588, due anni dopo la morte dell'autore. Egli però ne avea l'intenzione, come si rileva dalla lettera che li precede, diretta al duca Francesco Maria II, nella quale dice che fu *spinto et constretto a palesarli con caldissimi prieghi et conforti* dei suoi amici e protettori.

Come questi gli procurassero fama e rispetto presso i suoi concittadini, ho già accennato in altra parte. Essi sono in tutto quindici e trattano della carità, dell'amor di Dio, di sé e del prossimo, dell'Eucaristia, della Pentecoste ecc. In tutti risalta la sincerità e la vivezza della fede da cui era animato il pio scrittore, e l'ultimo sulla morte di Gesù Cristo, nonostante la sua lunghezza, (cinquantanove pagine) è caldo di vera passione. Così come sono stampati abbondano di ci-

tazioni latine, greche e perfino ebraiche, alcune delle quali lunghissime, il che, se mostra nel Montano una estesa erudizione, specialmente in materia sacra, lascia ragionevolmente supporre che non siano stati così recitati ai fedeli confratelli, pochi dei quali avrebbero potuto intenderli ed ammirarli.

A questi ragionamenti segue la disputa-
tazione latina in forma di dialogo di cui
pure sopra si è fatto fuggevole cenno.
Essa è una confutazione fatta dall'autore
alle obbiezioni di un ebreo, che qui è rap-
rappresentato col nome di Hebìo, sul sa-
crifizio della messa, ripiena di erudizione
filosofica e scolastica, la quale ha termine
colla vittoria del rappresentante la reli-
gione cattolica.

Della *Theonemia* il manoscritto che con-
servasi nell'archivio comunale di Urbino (1)
è, secondo ogni probabilità, l'unico e l'ori-
ginale. Infatti laddove il Rosa dell' *Herode
insano* dice che l'originale si conserva
nella Vaticana e presso di sè una co-
pia, (2) di questa opera dice solo: « inol-

(1) Rip. III. n. 100.

(2) Questa appunto ora si trova nello stesso Archi-
vio, cui furon devoluti i libri del Rosa.

tre (lo scrittore) possiede altro scenico componimento del Montano intitolato « *Theonemia favola* »: e ci conferma in tale opinione la condizione stessa del manoscritto, nel quale non solo sono correzioni frequenti dello stesso pugno, ma anche brani di carta incollati sopra quei passi che furono o corretti, o rifatti, o in altra guisa modificati. Esso consta di 72 carte scritte con calligrafia chiara, è rilegato in rozzo cartoncino e porta questa intestazione: « THEONEMIA FAVOLA SCENICA DI MARCO MONTANO DE URBINO. »

Fra tutte le opere del Nostro, è questa la meno nota, e di lei nessuno ha fatto parola, eccetto il Rosa nel breve passo testé riferito. Eppure non è la meno interessante né la meno pregevole. Il titolo di « favola scenica » è molto vago, e neppure si può dire comune al tempo in cui fu composta, ché sappiamo come, dopo l'edizione del *Sacrificio* del Beccari, il titolo comunemente adottato per tal genere di componimenti fu quello di « favola pastorale » o semplicemente di « pastorale. » (1) Ma questa non è cosa che me-

(1) CARDUCCI *Su l'Aminta di T. T.* Firenze, 1896 p. 60.

riti la nostra attenzione. Quello che maggiormente importa conoscere è la data, se non precisa, almeno approssimativa della sua composizione, perché si possa definitivamente stabilire se deve annoverarsi fra le favole che precedettero o fra quelle che seguirono l' *Aminta* di Torquato Tasso. Ma sventuratamente su tale argomento c'è buio pesto, e siccome quella non fu mai rappresentata, così non è possibile scavare notizia alcuna per la soluzione del quesito. Occorre perciò dall'opera stessa trarre gli argomenti, e cominciare dall'esposizione del soggetto:

L'atto primo si apre con un lungo monologo di Venere, la quale, assunte le forme di Ninfa, narra come si sia risolta a scendere in Terra per causa del suo figliuolo Amore, che, insofferente delle sue punizioni, è fuggito da più giorni dal Cielo e non ha dato nuova alcuna di sé: spera tuttavia la dea di ritrovarlo fra breve, perché il furfantello non può esser lontano: di ciò l'assicurano i lamenti e le querele degli sfortunati amanti colpiti dai dardi del picciolletto Dio, a due dei quali — ai protagonisti della pastorale — ella si propone di porgere valido aiuto.

Non appena Venere è partita, compare

la prima vittima delle spietate frecce: è questi Egomeno, ricco e bel pastore di capre, che arde d' inestinguibile amore per la ninfa Leucopi, la quale lo odia e lo fugge perché è perduta di Dafni, da cui alla sua volta è disprezzata e schivata: l' unica speranza che resta al misero giovane è l' incanto che gli ha promesso la vecchia Aresia, che dovrà sortire il magico effetto di cangiare il cuore dell' amata. D' altra parte Leucopi che vede l' infelicità del suo amore, è quanto Egomeno dolente ed afflitta, e carezza nell' animo l' idea della morte. Invano amici e compagne cercano intromettersi per calmare gli sventurati amanti: l' uno e l' altra son fermi nei loro propositi, e sembra non apparire via alcuna d' uscita. Ma la sorte viene in loro soccorso: Venere, udito Dafni che in compagnia del suo amico Montano scioglieva la voce ad uno splendido canto, si invaghisce di lui e non senza difficoltà riesce ad ottenerne corrispondenza. La nuova si sparge fra pastori e fra ninfe, e occupa tutti della più grande meraviglia. Ma guai se giungerà alle orecchie della povera Leucopi! Alla vergogna del disprezzo, dovrà aggiungere l' onta d' essere stata posposta ad una nuova venuta! Egomeno invece

intravede nel risentimento dell' animo offeso di Leucopi la sua salvezza, e prega la ninfa Pancale a voler farsi saggia e prudente ambasciatrice presso di lei. Questa adempie l' incarico, ma le sue parole sortono un effetto ben diverso da quello che aveva sperato. Leucopi al triste annunzio prorompe nelle più dolorose esclamazioni, e corre verso la fonte per finire quivi i suoi miseri giorni. Invano Pancale e Aresia tentano tenerle dietro, ella fugge impetuosa, e loro non resta che pregare un fanciullo di chiamare quanto più può al soccorso. Fortunatamente uno sterpo trattiene Leucopi nella corsa sfrenata, e tale inciampo dà tempo alle due compagne di raggiungerla e di riuscire a farla desistere dal fiero proposito. Intanto non minore rischio corre Egomeno; il quale giungendo alla fonte per le grida del fanciullo e vedendo le acque mosse, crede ivi siasi annegata Leucopi, e disperato per esser stato indiretta cagione della sua morte, è in procinto di gettarsi dentro anche lui: però è trattenuto dal cacciatore Cineleo che lo assicura non esser Leucopi neppure comparsa in quel luogo. In questa arrivano Montano e Tespi, accorsi alle stesse voci di aiuto, e poco dopo Pancale,

nunzia questa volta della più bella notizia. Leucopi ha volto il cuore ed è pronta a congiungersi subito in matrimonio con Egomeno, purché egli non abbia cangiato voglia. Il pastore non crede quasi alla sua felicità e vuole affrettare le nozze, per preparare le quali tutti partono in preda alla gioia più sincera.

Tale l'argomento e tali i personaggi principali, ai quali per altro bisogna aggiungere Gelasto, figura di pastore stupido e burlato da tutti, Amore, che compare più volte, e Marte, che, disceso in Terra per il sospetto che Venere prolungando quivi la sua dimora faccia qualche nuovo strappo alla fedeltà coniugale, minaccia di distruzione e sfacelo il Mondo tutto; ma non ha parte alcuna nello svolgimento dell'azione principale.

I personaggi in tutto sono tredici: il metro è l'endecasillabo sciolto misto a settenari rimati liberamente.

Non occorre dimostrare — ciò che almeno a' miei occhi appare evidente — che la *Theonemia* è una vera e propria favola pastorale, una produzione « della nuova specie drammatica mostratasi da prima nel teatro Ferrarese con l'*Egle* del Giral-

di, e il *Sacrificio* del Beccari », (1) e non ha nulla che vedere nè con le ecloghe, nè con le così dette commedie pastorali e rusticali. Sarebbe superfluo addurre argomenti: chi di ciò abbia vaghezza, può ricorrere all'opera del Carducci più volte citata, nella quale son mostrate le differenze essenzialissime di argomento e di forma che distinguono l'un genere di componimenti dall'altro.

Stabilita pertanto la natura vera e propria dell'opera Montaniana, rimane ancora fissarne la data: e a questo scopo è duopo ricorrere a due sorta di argomenti, gli uni estrinseci e gli altri intrinseci. Alcuni dei primi ci sono porti dalle allusioni « a fatti e personaggi della corte e del giorno » comuni « nella favola pastorale o boschereccia nella sua giovanile perfezione. » (2)

Nella scena seconda dell'atto secondo Montano, trovandosi solo con Dafni a godere le fresche ombre della selva, lo prega di cantare il carme

. di quel Torquato
Che sedend' hor là presso il re dei fiumi,
Canta d' armi e contende
Con le più chiare e più sonanti trombe
Ch'udisser mai quell'onde.

(1) CARDUCCI *op. cit.* p. 73.

(2) CARDUCCI *op. cit.* p. 6.

Ma Dafni risponde che nulla sa d'armi e riferisce invece una canzone d'*Aminta*, con la quale questo pastore invitava a sorgere il sole nel lieto giorno, in cui

. . . . le due proli illustri
Del Pado e del Metauro
Congiugne sì, ch' anchor volgendo i lustri
Havrem chi di virtute agguagli Alcide ecc.

Il fatto cui qui si allude é evidentemente il matrimonio del principe ereditario d'Urbino Francesco Maria II con Lucrezia d'Este, che avvenne ai primi di Settembre del 1570.

Ora si noti che la « favola » del Montano, secondo la natura stessa del componimento, era scritta per essere rappresentata, e ciò non poteva avvenire che nel teatro stesso della corte o a Pesaro o a Urbino. Ora, se la sua composizione fosse posteriore all'*Aminta*, cioè circa il 1574, é possibile che alla rappresentazione si facessero allusioni a fatti molto precedentemente accaduti, tanto più che fra i coniugi c'era ormai ben poco affetto, e notoriamente erano stanchi l'uno dell'altra? (1)

(1) UGOLINI *op. cit.* II. p. 392.

In questo stesso luogo si parla — come s'è veduto — del Tasso, e si dice che « canta d'armi. » Orbene se la *Theonemia* fosse posteriore all'*Aminta*, come mai egli sarebbe designato solo come poeta epico? Come mai, introducendosi a cantare il protagonista di quell'opera, il Montano avrebbe taciuto della gloria immortale che essa avea al poeta procurato?

Una terza allusione, che può servire di lume, è nella scena prima dell'atto quinto, dove Marte parla del valore del « rege hispano » e aggiunge:

Havrò qui sul Metauro
Il mio sereno lume
Di senno e di virtute.
Chi starà contro a l'animoso petto
Di sì robusto eroe?

Ora pensando come Guidobaldo II° non fu veramente un guerriero, e come il Nostro non mai parli di lui, ma tutti i suoi affetti costantemente rivolga al figliuolo Francesco Maria, vien fatto di credere che o questa lode è generica, o, se si riferisce ad un fatto speciale, questo non possa essere che la battaglia di Lepanto, nella quale — com'è noto — ebbe parte principalissima l'armata di Spagna, e il gio-

vane principe Urbinato si segnalò, mostrandosi « degno rappresentante d'una stirpe cotanto celebre nelle armi. » (1)

Un ultimo argomento estrinseco ci è porto dal fatto che, di tutte le opere del Montano, questa sola non è dedicata al suo benefattore Francesco Maria II: ciò deve significare che, all'epoca della sua composizione, il principe non era ancor salito al trono e non aveva potuto perciò beneficiare e moralmente e materialmente il poeta: ora quegli divenne duca il 13 Ottobre 1574, (2) e la *Theonemia* quindi dev'essere a questa data anteriore.

Ma altre prove sono fornite dall'esame stesso dell'opera del Nostro, e queste non sembranmi di peso minore delle precedenti. Il Montano non era grande poeta, e, come tutti i mediocri, era un imitatore dei sommi del tempo suo. Orbene, se quando egli scriveva, fosse stata già nota l'*Aminta* che — com'è risaputo — suscitò uno straordinario entusiasmo d'ammirazione, noi non troveremmo fra le due favole quelle differenze sensibilissime che appaiono evidenti fin da una prima lettu-

(1) UGOLINI *op. e vol. cit.* p. 288.

(2) UGOLINI *op. e vol. cit.* p. 316.

ra. Esse sono: 1° La mancanza nella *Theonemia* del prologo, perché il monologo di Venere, che pur apre il primo atto, costituisce la prima scena. 2° La mancanza del coro: e ciò è anche più importante in quanto che nella tragedia *Herode insano* — nel qual genere di componimenti era legge che dovesse apparire — esso ha parte quasi primaria. 3° L'abbondanza dei personaggi mitologici e soprannaturali, che pur non facendo della *Theonemia* una « favola allegorica », le danno un carattere diverso dall' *Aminta*. 4° L'assoluta differenza dei personaggi, dei quali, eccettuato Amore, neppure uno appartiene anche al presunto modello. 5° La presenza dell'epicarmo che dal Tasso è abolito. 6° La mancanza assoluta di allusioni alle persone o ai fatti in quella contenuti, e ciò è cosa di molto peso, perché i poeti pastorali si erano fatti come un ciclo dei loro *pastori eroi* — per dirla col Carducci — e trattavano come storici i personaggi più importanti del loro popolo. Così nel *Sacrificio* si allude agli amori di Egle e Sileno di cui appunto tratta la « favola » Giraldiana (1); così nel *Pastor fido* si ac-

(1) *Sacrificio*, prologo.

cenna a fatti contenuti nel *Sacrificio*; (1) così nell'idillio *La ninfa arara* del Marini si ricordano insieme personaggi dell'*Aminta* e del *Pastor fido* (2); e similmente si dica della *Filli di Sciro* del Bonarelli e di altre. Orbene, non sarebbe stranissimo che il Montano, scrivendo dopo il Tasso, introducesse per l'appunto Aminta a cantare di argomenti che non hanno alcuna attinenza colla « favola » di cui è il personaggio principale, senza fare ad essa alcuna lontana o vicina allusione?

Da tutte queste ragioni sono indotto a ritenere la *Theonemia* anteriore all'*Amin-ta*, e precisamente a stabilire la data della sua composizione circa la fine dell'anno 1571, quando cioè le allusioni al matrimonio e al valore di Francesco Maria aveano — per dir così — il carattere d'attualità, quando egli non era ancora ascenso al trono avito, e quando al Tasso, per aver composto il *Rinaldo*, si poteva, da un poeta amico, attribuire la lode di grande poeta epico.

L'opera pertanto del Montano giudica-

(1) *Pastor fido* a. II. sc. VI. Sonzognò p. 178.

(2) Vedi *Zampogna* del Cav. Marino. Venezia 1865 p. 216.

ta in relazione colle precedenti ha il merito grande di aver portato la favola pastorale un gradino più in alto verso il culmine di perfezione cui giunse col Tasso e col Guarini, specialmente riguardo alla forma metrica, la quale, rimasta sempre esclusivamente composta di endecasillabi, col Giraldi e col Beccari, — per nominare i più grandi — ricevette con lui nel suo seno, in ispecie nella parte lirica, i settenari più o meno liberamente rimati. Giova anche notare che il Montano introdusse l'elemento comico, rappresentato da Gelasto, il che si è sempre creduto innovazione del Guarini.

Giudicata come opera d'arte, la *Theonemia* non è priva delle lungaggini e delle prolisse disquisizioni, diletto degli uditori d'allora: mostra nell'autore scarsa attitudine al comico: e nei dialoghi spezzati e saltellanti un possesso d'arte non pieno: ma tuttavia non è priva di pregi, e sono in essa dei passi, specialmente lirici, come ad es. il lamento di Leucopi, la canzone di Aminta ecc. i quali — anche giudicati obbiettivamente — mostrano non comune bellezza.

L'opera del Montano meno coperta

d'oblio è la tragedia da lui composta negli ultimi anni di vita, l'*Herode insano*. Anche questa avrebbe voluto l'autore dedicare al duca d'Urbino, ma la morte gli impedì di tradurre in atto il suo divisamento. Tuttavia tal desiderio fu adempiuto dalle tre figlie Elisabetta, Bernardina e Orsola, come si legge nella lettera dedicatoria da loro premessa al manoscritto che ora si conserva nella biblioteca Vaticana, segnata col numero 372. Questo è di carattere del secolo XVII, cartaceo, di fogli 124, più 7 non scritti. Nel frontespizio si legge: HERODE INSANO. TRAGEDIA DI M. MARCO MONTANO AL SERENISSIMO SIG. FRANCESCO MARIA II DUCA D'URBINO. La lettera è al foglio 2 e comincia: « Havrebbe nostro padre, per sé stesso, porto a V. A. S. questo ultimo suo componimento... » e finisce: « Di V. Serenissima Altezza devotissime serve et sudite Elisabetta, Bernardina et Orsola Montane ». Il codice è in corsivo corrente: le lettere iniziali dei cinque atti sono ornate con scene campestri delineate a penna, nel frontespizio è delineato parimente a penna lo stemma del duca d'Urbino.

L'argomento è tolto dal racconto di Giuseppe Flavio (*Antiquitates Hebraicae*

XV. 17) ed è quello stesso che già precedentemente avea trattato Lodovico Dolce nella sua *Marianne*, rappresentata alla corte di Ferrara nel 1565. (1) Ma se identico è il soggetto fondamentale, grandi differenze esistono e di fatti e di personaggi fra le due tragedie, perchè si possa ammettere che l' *Herode* sia una imitazione della *Marianne*.

Come mai il Montano facesse cadere la scelta su tale soggetto, non si sa di certo: ma ce ne dà una ragione soddisfacente la vita stessa da lui menata dopo il ritorno dal servizio del Borromeo, vita tutta quanta intesa a studi e occupazioni spirituali.

Eccone l'argomento: Erode, salito sul trono dei re di Giuda per la generosità della famiglia reale, e non contento di aver ucciso l'avolo della sua moglie Marianne, a quella famiglia appartenente, medita la soppressione del fratello di lei, Gionata, che, assunto da poco alla suprema dignità sacerdotale, vede amato del più grande affetto dal popolo tutto. Non riescono a

(1) Vedi GASPARY *Storia della lett. ital.* volume II, parte 2, p. 215 e BILANCINI G. B. *Giraldi e la tragedia italiana del 1500*. Aquila 1890, p. 138.

calmare il re né le parole del suo fido Evandro, né la condotta stessa del giovane cognato, tutto intento al suo ufficio e che sul re e su i suoi invoca costantemente la grazia del Cielo: egli lo invita seco a Gericunta, e là, per mezzo d'inganno, lo fa miseramente annegare. La morte dell'infelice è descritta ne' suoi più minuti particolari dal coro dei sacerdoti: la notizia, diffusasi rapidamente, eccita in tutti orrore e strazia l'animo della regina, che sfoga il suo dolore in un lungo monologo. Erode ora è contento, ma per isfuggire ai rimproveri della moglie e della suocera e alle lagnanze del popolo, parte per l'Egitto, ove si reca ad amicarsi Antonio, mentre ha già mandato i figli suoi e di Marianne, Aristobolo ed Alessandro, a Roma per acquistare su loro, eredi designati del trono, la grazia di Cesare: e intanto stabilisce che abbian la cura del regno la moglie e Giosippo, marito di una sua sorella. Durante l'assenza del re, Salome sua sorella, d'accordo con la madre Cipride, con la prima moglie e suo figlio Antipatro, ordisce contro i reggenti una congiura, e scrive ad Erode che essi, abusando della fiducia in loro riposta, lo hanno vilmente tradito. Torna Erode in preda al più vivo

furore, e all'animo suo esacerbato e sospettoso sembrano prove del tradimento le più innocenti parole, cosicchè ordina che immediatamente siano carcerati ed uccisi. Il crudele comando è prontamente eseguito, e la carcerazione e la morte della regina è narrata, parte dal coro delle donne di corte, parte da Herifile, sua ancella prediletta. Tutti i delitti fin qui commessi da Herode gli sono stati ispirati da Lucifero, che, fin dal primo atto, comparso nella corte reale sotto l'aspetto di re moro, dice di voler sfogare la sua malvagità sulla casa dei re di Giuda, ove purtroppo il terreno è adatto al prosperare di zizzanie e di odi. Dopo che il re ha compiuto la più nefanda delle sue azioni, l'uccisione della innocente regina, Lucifero lo abbandona, lasciandogli in retaggio malattie di mente e di corpo. E difatti ci comparisce Erode, pentito dell'immeritata morte di Marianne e convinto della sua innocenza, in preda all'insania: ed ora gli pare di vedersela innanzi e lei prega di perdono, ora si crede defunto, e come ombra parla e ragiona, ora tornato in sè, ordina la strage di coloro che l'hanno ingannato, cosicchè la reggia è piena di confusione e spavento. Intanto, avvertiti da un sogno, i due figli

dei re son ritornati da Roma, e consultatisi colla loro ava Alessandra, stabiliscono di rinchiudere il padre nelle sue stanze, e di assumere essi il governo, fino alla sua guarigione. Ma nello stesso tempo anche Antipatro, avuto sentore della pazzia del re, era tornato dall'esilio, e aspettava l'occasione propizia per riaffermare il diritto alla successione. Dopo qualche tempo, il re, riacquistata, almeno apparentemente, la ragione, riprende le redini del governo: ma a ripiombarlo in mezzo ai sospetti si sparge la voce della nascita di Cristo, del vero re di Giuda, e preso da timore, ordina la strage dei fanciulli, a salvar dalla quale l'uomo-dio, viene dal cielo un angelo, che narra con lunga descrizione la terribile uccisione. Ed ecco che Antipatro, insinuandosi scaltramente nell'animo del padre, riesce a fargli concepire sospetti su Aristobolo e Alessandro, e gli svela un'immaginaria congiura da loro con l'avola ordita per ucciderlo e succedergli nel regno: crede il misero re al mentitore e gli concede l'autorità di carcerare i figli e la suocera. Intanto Colsibio, fido cortigiano, fa palese ad Herode il tradimento di Antipatro e i suoi reconditi disegni ostili non meno ai fratelli che al padre, e ne riceve

l'ordine di scarcerare all'istante i prigionieri. Ma troppo tardi! che il perfido, eccedendo dagli ordini ricevuti, li ha già fatti miseramente trucidare, come ci è narrato da Alfeno, castellano della rocca di Davide. Tale notizia è un fulmine al cuore dell'afflitto re: egli ormai non desidera che l'immediata vendetta, e difatti si chiude nelle sue stanze, ove, appena udito che essa è stata compiuta, vinto dal pentimento dei delitti commessi, affranto dai dolori corporali lasciategli da Lucifero, si trafigge colla sua spada, ciò che si sa per bocca di Artemio, suo cameriere.

Questo in breve l'argomento della tragedia, nella quale agiscono e parlano — comprendendo i due cori — ben ventidue personaggi. Essa è preceduta dal prologo, personificato in Elia profeta e finisce con un brevissimo congedo.

L'*Herode insano* pertanto appartiene al secondo dei tre generi, nei quali saggiamente il compianto Bilancini divise tutte le tragedie, di cui fu ricca la seconda metà del secolo XVI, a quelle cioè che ripetono la loro origine dalla imitazione di Seneca, e di cui primi e tristi esempi furono l'*Orbecche* del Giraldis e la *Canace*

dello Speroni. (1) E infatti anche qui predomina l'esagerazione, e il protagonista è un ordinatore di eccidi, che si succedono senza tregua, dei quali nessuno accade in scena, ma tutti sono narrati e descritti o dai cori, o dai messi, o dai servi, che vengono così, in qualche modo, a rappresentare le parti principali dell'azione. Di tale tristissimo costume prevalente nella tragedia italiana del cinquecento, contrariamente all'opinione in più luoghi espressa od accennata dal Bilancini, io sono convinto che debba attribuirsi la colpa massima e precipua al Giraldi: ché, se è vero che la esagerazione delle crudeltà non fu carattere suo speciale, in quanto che in molte delle sue tragedie non apparisce, è altrettanto vero che esso è sensibilissimo nell'*Orbecche*, la quale, per affermazione del Bilancini stesso, fu il tipo su cui si plasmarono tutte le tragedie in via più o meno diretta derivate dal teatro latino.

Per riguardo alla natura dell'argomento, l'*Herode* viene ad accrescere lo scarso numero delle tragedie storiche, ossia avvenute a fondamento un fatto storico, le quali il B. suddetto dichiarò scarsissime, che il

(1) BILANCINI *op. cit.* p. 120.

campo era stato invaso negli ultimi decenni del secolo dagli argomenti mitologici (1). Altrettanto degno di nota si è che, per ciò che si riferisce alle famose unità Aristoteliche, il nostro poeta se si mantenne scrupoloso osservatore di quella di luogo, infranta spesso e largamente dal Giraldi, usò invece di una libertà, che fu lamentata dai suoi giudici posteriori (2), per quella di tempo, ed il periodo che comprende l'azione è ben lungi dal toccare « alquanto di due giorni » secondo la teoria Giraldiana.

Fedele seguace del Giraldi si mostrò il Montano nell'accettare l'innovazione da lui introdotta e costantemente osservata, del prologo: (3) più libero fu invece nell'uso del soprannaturale, che nell' *Herode* ha una parte assai importante e degna di osservazione in confronto alle altre tragedie contemporanee. Lucifero e l'angelo non compaiono solamente, ma hanno parte nell'azione, e il primo anzi è la causa prima del furore di Erode e dei fatti terribili che funestarono la sua casa. Esso è da avvicinarsi alla Nemese dell' *Orbecche*,

1. BILANCINI *op. cit.* p. 153.

(2) ROSA e VERNACCIA *op. cit.*

(3) BILANCINI p. 44.

ma la sua importanza nello svolgimento della tragedia è di molto maggiore. Altrettanto si deve dire del coro, che, laddove per l'esempio del Giraldi era stato quasi generalmente escluso dall'interno del dramma, ed era solo rimasto come intermezzo alla fine di ogni atto, qui invece ritorna nella sua primitiva forma, ed è di doppia natura: ora drammatico e prende parte al dialogo, ora lirico e in istrofe libere piange e lamenta alcuna delle vittime del pazzo furore del re. (1)

Nulla di nuovo per la forma: secondo l'uso predominante, il Montano fonde il metro endecasillabo seguito in tutte le tragedie d'imitazione greca, con quello misto di endecasillabi e settenari rimati, introdotto dalla Speroni. Lo stile non è davvero diverso da quello di quasi tutte le tragedie di quel tempo: prolisso sempre e talvolta sciatto e trascurato: non mancano monologhi filosofici, né dialoghi sbiaditi e fiacchi, privi dell'elemento principale dello stile tragico, della vita cioè, del colorito, della passione. Tuttavia là, dove tocca il patetico, il poeta è più accurato, più caldo, più felice, e, per citare alcuni esempi, il lamento dei sacerdoti per la morte di

(1) Cfr, atto II scena 3^a: III 4: IV 1; e II 2; III 2.

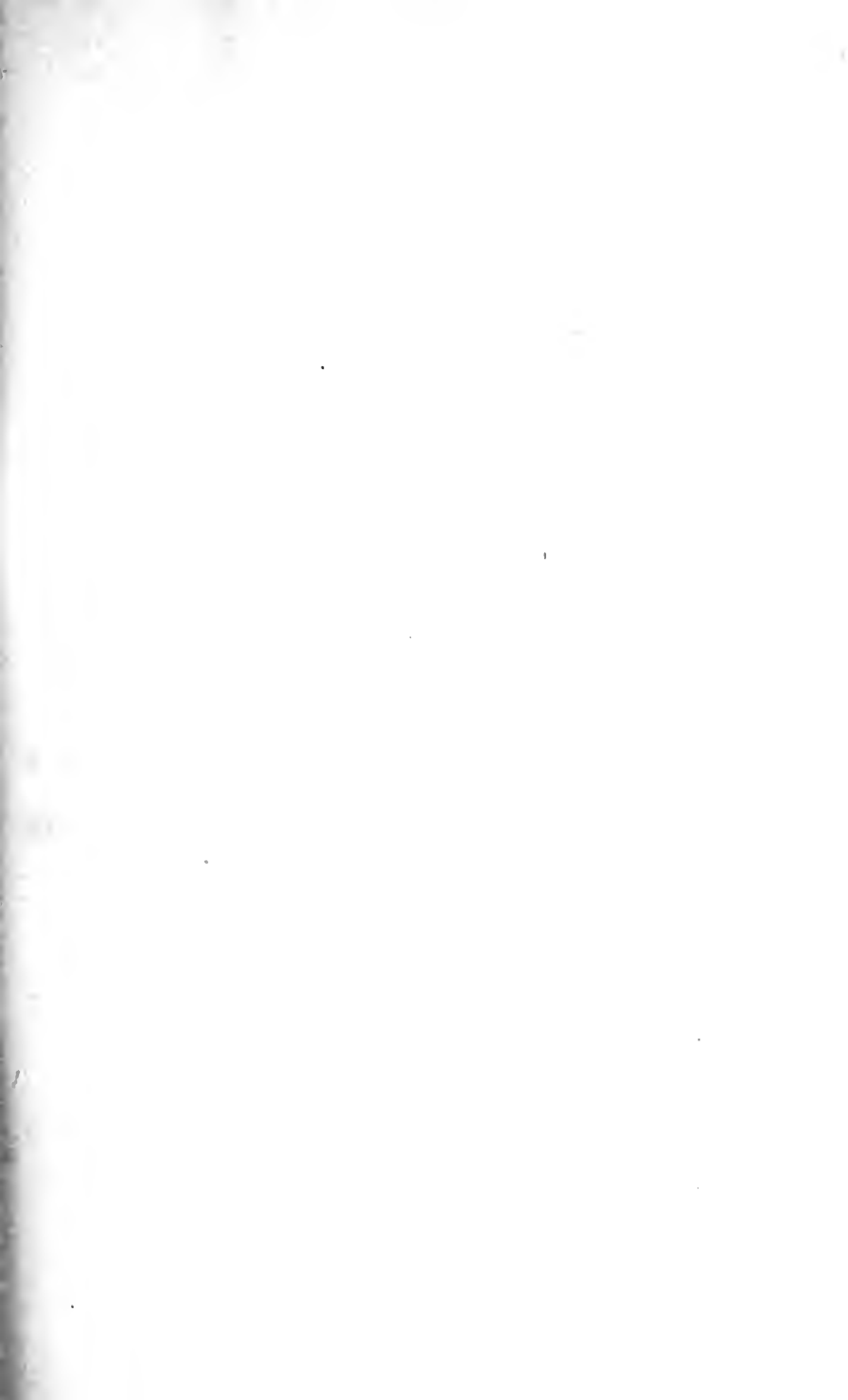
Gionata, e le ultime parole di Marianne, (1) per vivezza di espressione e calore di sentimento, possono annoverarsi fra i passi più belli di tutta quanta la produzione tragica di questo periodo.

Concludendo adunque affermo, che, pur non meritando tale drammatico componimento un posto distinto fra i molti consimili che videro la luce e prima e dopo di lui, non è tuttavia immeritevole di esser tolto dall' obbligo, nel quale la morte repentina dell'autore lo ha gettato; e sono persuaso che, se egli fosse sopravvissuto, e l'opera sua fosse stata rappresentata alla corte con l'apparato scenico sontuoso allora comune, anche le lunghe e monotone descrizioni, i lamenti diluiti nell'abbondanza di aggettivi e di esclamazioni, le disquisizioni morali sarebbero state gustate dagli uditori a tal genere di rappresentazioni asuefatti, e l'autore avrebbe sortito quella fama, e la sua opera quella diffusione, che toccarono ad altre tragedie e ad altri poeti (2) più fortunati, ma non più degni del dimenticato Urbinate e del suo ignoto *Herode insano*.

A. GREGORINI.

(1) Atto II, sc. 2 e a. IV sc. 1.

(2) P. es. il Dolce e la sua *Marianne*.





THEONEMIA



FAVOLA SCENICA



PERSONE DELLA SCENA

~~~~~

VENERE.

MARTE.

AMORE.

EGOMENO pastore, vale pastor di capre.

ARESIA ninfa attempata, vale conciliatrice, assetatrice, ruffiana.

LEUCOPI, ninfa, vale doma di bianchi occhi ovvero di bianco aspetto.

DAFNI pastore.

MONTANO pastore.

PANCALE ninfa, vale tutta bella.

GELASTO pastor rozo et sciocco, vale huomo ridicolo o da beffe et da scherno.

TESPI pastore attempato, vale indovino o indovinatore.

CINELCO pastore cacciatore, vale conduttor di cani.

UN FANCIULLO che chiama i pastori a soccorso di Leucopi.

Persone nominate ma non apparenti in scena.

EGERIA madre di Leucopi, vale amatrice di capre.

TORQUATO, s'intende il Tasso.

ORICIO, vuol dire habitatore de' monti.

---





# ATTO PRIMO

---

## SCENA PRIMA

VENERE

Se par novo ad alcun veder fra boschi  
Si splendida beltate ir vaga e involta  
In sì leggiadra pellegrina veste,  
Potrà lasciar sue meraviglie, quando  
S'ndrà spiegar qual'io mi sono, et onde  
E da che mossa in questa parte vegno.  
Io son Venere dea: quella e' ha seggio  
In Cipro e 'n Pafò, et ampio e dolce impero  
In terra e 'n ciel: cui già miraro in Ida  
Vincitrice di Giuno e di Minerva  
L'avventurose selve: e quella, a cui  
Cede Febo gli strali e l'arco: e cui  
Pon sotto 'l piè Marte lo scudo e l'elmo  
Et appende prigion l'hasta e la spada.  
Scesi l'altr'hier dal cielo: e del mio volo  
Cara e sol'è cagion mio figlio Amore.  
Al qual'io, son più giorni, ma o due volte  
Con questa man la tenerella guancia  
Percossi: perc'homai tanto è protervo,  
Che non può sostenersi: et hebbe ardire

Tra' scherzi miei por man turbato a l'arco  
E minacciarmi con que' strali il petto,  
Di che più volte l'ha trafitto: ond' io  
Da me l' respinsi, et ei dolente e insieme  
Lagrimate e sdegnoso andò in disparte:  
E poco dopo indi furtivo scorse  
Volando in terra: et è gran tempo homai  
Ch' io nol riveggio: e invano il bramo in cielo,  
Nè so ben dove mel ritrovi: io stimo  
Ben che sia quì dintorno e non altrove,  
Tanti preghi ad ognhor, tante querele  
Mi porgon gli egri infortunati amanti  
Di questa spiaggia, e quest' opra è di lui,  
Che fa sentirsi ove soggiorna: e, come  
Orgogliosetto e temerario e lieve  
Fanciullo, hor per vendetta, hor per trastullo  
Con la pace e con l' arco arde et impiaga  
Spesso i men degni cor d' oltraggio e d' ira,  
L' andrò eercando: e facilmente spero  
Di ritrovarlo, ov' ei men crede, in schiera  
Co' fanciulli pastor di questi boschi:  
Che ben so quanto volontier si mesce  
Tra pari suoi co' quali hor gioea e corre,  
Hor scherza e ride, hor s' inacerba e pugna.  
Ma per poter spiarne in modo ch' egli  
Non se n' accorga e nol presenta, voglio  
Prender di ninfa l' habito e l' aspetto.  
E converrà ch' io ben l' osservi, poi  
Che per eclarsi anch' egli si trasforma,  
Com' a lui par, di membra e di sembianti.  
L' osserverò, nè mi sarà gran cosa,  
Riconoscer, mi credo, il mio figliuolo,  
Perc' ho noti i suoi gesti: et in qualunque  
Luogo e forma si trovi, affetta e vuole

Esser tra gli altri imperioso e grande:  
E perchè rado avvien che vada senza  
Le solit'armi: benchè queste anchora  
Com'è più suo piacer formi e colori.  
Com'io 'l ritrovi, il chiamerò in disparte  
E tanti gli farò vezzi e lusinghe  
Che verràà meco: e se ritroso o tardo  
Si mostrerà per sdegno o per alcuna  
Fanciullesca cagion, gl'inviti e i preghi  
V'aggingnerò del padre anco e di Giove.  
A' quali ei, ch'è di sua natura altiero  
Et ambiziosetto, leggiermente  
Piegherassi: e così n' andremo a volo  
Insieme, e tosto: perchè quando in terra  
Tardassi punto il mio ritorno, Marte,  
Fiero e di me troppo geloso amante,  
Verrebbe, credo, a ricercarmi in questa  
Parte, ov'ei sa che cerco il mio fanciullo.  
Ed io che l'amo, e che per prova temo  
I suoi sospetti e l'ostinato sdegno,  
Nol vo' turbar: che quando ha guerra meco,  
Benchè la man non lasci alzargli amore  
In danno mio, pur m'addolora et ange  
Che da me fugge: e volte l'ire altrove,  
Freme et armeggia minaccioso, e turba  
Spesso col suo furor la terra e 'l cielo.  
Tornerò dunque: ma disegno prima  
Di dar qualche soccorso a un par d'amanti:  
Ch'ambo sen vanno homai vicino a morte  
Per lungo stratio: e fan pur larghi honori  
Di doni ai nostri tempi e a' nostri altari.  
Egomeno è l'un d'essi: et arde e langue  
Per la bella Leucopi: et ella il fugge  
Come 'l rapace nebbio i nostri augelli:

Per ch'ama anch'ella, et arde amando invano  
Dafni di Febo e delle Muse alunno:  
Dafni, che l'amor suo dispregia, e solo  
A nove tempre intento, il plettro move,  
E spesso fa di non uditi accenti  
Risonar queste selve. Hor fia mia cura  
Di far concordi le diverse voglie  
Di questi amanti: e 'l farò certo: poi  
Che n' havrò del mio figlio anche l'aiuto.  
E un cor sol vòlto, volgerò l'amaro  
D'ambo in dolcezza e d'ambo il duolo in gioia.

## SCENA SECONDA

EGOMENO, ARESIA.

EGOMENO

Hor ch'io sono in tal parte, ove le fere  
Selvaggie sole e soli i boschi sanno  
Udir i miei lamenti,  
Apri lingua il camino al mio dolore;  
Sì che l'oda anche il cielo  
Fatto a' miei preghi dispietato e sordo.  
Siegue il monton l'agnella; e siegue l'orso  
L'orsa iraconda: 'l toro  
Per la candida amata sua giovenca,  
Che posa il fianco là tra l'herba e i fiori  
Di desio si consuma,  
E totalmente sospirando mugge.  
Ma chi vide, o chi mai vide huomo amante  
D'una tigre sanguigna? e di sè stesso  
Nemico ardente correr dietro a l'orme

De la sua morte? Io sono, io son colui:  
Ch'amo Leucopi: ed ella l'empia tigre  
Del mio sangue famelica. Io erdea  
Ben, quando prima Amor toccommi il petto,  
Di poterle esser caro: perchè caro  
Son anche ad altre, che di lei non sono  
Men belle: e quando ne le liquid' onde  
Dei nostri fonti me medesimo vidi,  
Mai non mi spiacqui: e perchè questi monti  
Pascon mille mie capre e di lanose  
Greggie gran copia; ma poi ch'io m'avvidi  
Che nè la forma mia, nè mia ricchezza  
Stima Leucopi, languido e dolente  
Con gli occhi e co' sospir più volte aperte  
L'ho le mie piaghe: e per Aresia spesso  
L'ho chiesto refrigerio a' miei martiri.  
Ma tutto è invan: perch'ella m'odia e fugge  
Com' i rapaci lupi  
Fuggon gli armenti: e sa pur ch'io da lei  
Non bramo altro, che 'l sol degli occhi suoi.  
Quest'è perch'ella (o me infelice) ha posto  
Ogni pensiero in Dafni, et ama Dafni  
Che non però di me più ricco o bello  
Si può tener: et io nel dolor mio  
Sol un conforto trovo;  
Che Dafni lei disama e schiva, e tutti  
A le sue muse ha sacri i suoi desiri.  
Ahi, mal saggia Leucopi, perchè fuggi?  
Perchè non vedi chi ti siegue, e siegui  
Tal, che sempre da te più s'allontana?  
Ma perchè più contristo  
Qui col mio lamentar le piante e i sassi?  
Voglio andarne ad Aresia: e da lei voglio  
Che mi sia detto se le sue parole,

Ambasciatrici de le mie querele,  
Potuto han punto humiliar quel core,  
Che come duro scoglio  
Fa del mio lacrimar contrasto a l'onde.  
Eccola appunto, e forse viene anch'ella  
A ritrovarmi. Aresia. io ne veniva  
Dritto al tuo albergo. Hai tu potuto in parte  
Alcuna aprir quel rigido diamante,  
Di che Leucopi s'arma il petto? o 'l gielo  
Disfar, che i fiammeggianti miei sospiri  
Respinge?

ARESIA

O caro Egomeno, ho moss'io  
E tanto potrò mai moverle il core  
Pregando e ripregando, quanto posso  
O potran mai mover soffiando i venti  
Queste montagne. Non t'havev'io detto  
Ch'era vano il provarsi? e che Leucopi  
Non ama altro che Dafni? e tanto l'ama  
Che 'n lei non può haver luogo  
Altra fiamma, altro amor, altro pensiero?

EGOMENO

Tu mel dicesti sì; ma pur si vede  
Ognhor donna cangiar voglia e consiglio.

ARESIA

Allhor Leucopi cangerà sua voglia,  
Che saran gli orsi mansueti, e fosco  
S'aggirerà dai liti Hesperì il sole.

EGOMENO

Che farò dunque misero? e qual fine  
Havranno i miei martiri? Ah! eh' altro fine  
Non v'è che morte: e morte vo' che sia  
Il mio riposo. Aresia, resta in pace.

ARESIA

Egomeno, odi un poco: dove vai?  
Fermati alquanto: che non mancano altri  
Rimedi a la tua pena.

EGOMENO

E qual rimedio  
Altro v'è che il morir?

ARESIA

Rimedio è questo:  
Che tu volga ad un'altra il tuo pensiero  
Non men bella di lei: con che sarai  
Tosto giocondo e fortunato amante:  
Ed io so quel che parlo.

EGOMENO

Non posso: resta in pace.

ARESIA

Ascolta un poco:  
Che ve n'è un altro: ma bisogna poi

Non dirlo altrui: che 'n' un medesmo punto  
A me faresti danno et a te stesso.

EGOMENO

Di via: che tu sai bene  
S' io son tenace de' secreti.

ARESIA

Io penso  
Di far ch'a suo dispetto ami te solo  
Leucopi et odi Dafni.

EGOMENO

O tu vaneggi  
O tu mi scherni; come puote a un tempo  
Haver luogo in un cor forza et amore?

ARESIA

Intendi il modo, ma ritienlo (come  
T' ho detto) occulto. Io voglio  
Con parole et imagini e con herbe  
Di mia man colte farle un tal incanto,  
Ch' ella fuggirà Dafni, e suo malgrado,  
Te solo amando, seguiratti in guisa,  
Che fan le mandre il capro,  
E le lor madri i pargoletti agnelli  
Lattanti: hor che ti par di questo avviso?

EGOMENO

A me parve assai ben; pur che tu parli  
Da dovero: che 'n qual modo si voglia



Diventi mia Leucopi, io son beato.  
Ma tu burli.

ARESIA

Io 'l farò come te 'l dico  
E maggior prova ho fatto anche di questa  
A miei dì, se nol sai.  
Ma convien poi che tu non tenga stretta  
Con Aresia la mano.

EGOMENO

Eh, lascia andare  
Questi tuoi motti, Aresia: in tua man sia  
Ogni mia cosa e la mia vita anchora.

ARESIA

Vattene adunque: e lascia me qui sola  
Che vada a coglier l'erbe ove mi piace.

EGOMENO

Perchè sola? Non vuoi ch'io venga teco?

ARESIA

Non voglio: ch'ho da dir certe parole,  
Mentre le colgo, ch'altri udir non puote  
Che 'l ciel: va pure.

EGOMENO

Io vado ma fa' tosto,  
Ti prego, Aresia.

ARESIA

Ha pur gran forza Amore,  
Che fa correr l'uom spesso a la sua morte,  
Per seguir chi l'ha in odio: com' avviene  
Hoggi a costui; ma voglio io dargli aiuto  
In tutti i modi; e voglio aiutar anco  
Leucopi, che di Dafni ardendo, muore.  
Et è questa d'Amor giusta vendetta:  
Poichè morir fa mille volte il giorno  
Anch' ella altrui; convien ch'io vada adunque  
A coglier l'erbe; e ponga  
Mano a l'incanto: il qual d'ambo gli amanti  
Fia medicina, mentre di Leucopi  
Piegherà il cor da quella in questa parte.  
Ma chi vegg'io scoprir di là? mi pare  
Proprio Leucopi: è dessa sì, meschina,  
Che se ne va di spasmo errando: O come  
Pare in vista dolente! Io vo tirarmi  
Da parte un poco et osservar che faccia,  
Che parli e dove vada.

SCENA TERZA

LEUCOPI, ARESIA

LEUCOPI

Poichè nel più bel fior degli anni miei  
Ch'esser devria tutto felice e senza  
Punto d'affanno, Amore  
È venuto a turbarmi i miei riposi;  
Impatiente e stanca

Vengo a sfogar il mio dolor con voi  
O colli, o valli, o selve :  
Selve, eh' un tempo grate  
Al mio cantar, con gli angelletti udiste  
E risonaste spesso  
I fanciulleschi miei soavi accenti,  
Con voi ragiono : e forse  
Come già dievvi il mio cantar diletto,  
Esser potrà che l' alte mie querele  
M' impetrino da voi qualche pietate  
E qualche segno, che v' aggravi e doglia  
L' aspro indegno martire  
Della vostra Leucopi : oh, che più vostra  
Non son : nè son più mia ; nè son Leucopi.  
Leucopi vostra e di me stessa fui,  
Mentr' il fiero desio eh' a me m' invola  
Non mi toglia l' andar pe' prati errando  
E coglier fiori e farne hor al mio crine  
Vaga corona, hor molle cerchio al collo :  
E spargerne talhor le lucid' acque  
De le fontane, ove le membra e 'l volto  
Più d' una volta fatigata immersi.  
Fui vostra e mia mentre potei su l' herba  
Verde et a l' ombra delle vostre piante  
Stanea prende talhor riposo o sonno.  
Hor non son più quel ch' era ; e non fui mai  
Dal dì, eh' io vidi il dispietato raggio  
De' begli occhi di Dafni, et udì 'l canto,  
Che vince il suon de le Sirene, e sparse  
Di mortal sonno i miei primi desiri.  
Dafni, ah tu canti, et io mesta e feconda  
Gli occhi di pianto, vo bagnando i colli :  
E d' onde amare accresco  
I rivi e i fiumi : e di sospiri avvampo

L'aere vicino. O qual fia tanto amica  
Aura al mio duol, eh' almeno n' appresenti  
A l' orecchie di Dafni alcuna parte?  
Aure care, amorose,  
Qual fia di voi, che de' sospiri miei  
Sen voli accesa? e del bel sen disfaccia  
Le dure nevi, e quivi imprima e desti  
Almeno una favilla  
Del mio vivace foco?  
Di quel foco crudele  
Che, quanto più mi strugge,  
Tanto più cresce: e questa meraviglia  
Opra in me Amor, che sanguinoso e ingordo  
Del mio penar, fa tanto le sue fiamme  
In me maggior quant' hanno esca minore.  
Onnipotente Amor, perchè sol mostri  
Sopra me le tue forze?  
E non accendi et apri  
Quel cor aspro di marmo?  
Io so pur eh' anco ripercossa selce  
Quantunque fredda e dura,  
Si rompe e dà di sè vive scintille.  
Ma tu scherni i miei preghi: e Dafni intanto  
Siegue le Muse, e forse l' ama anchora  
Com' amo io lui: deh, non l' amate, o Muse!  
Non aggiugnete al mio dolor vorace  
Maggior affanno: e 'n vostro arbitrio sia  
L' amar mill' altri. Ah! misera Leucopi  
Che parli? e chi t' ascolta? e dove aspiri?  
Non t' avvedi che siegui  
L' aure fugaci, e lagrimando cerchi  
Far molli i marmi? deh ritorna homai  
Ritorna in te medesima; e pensa a cui  
Fatt' hai di tua bellezza e di te stessa

E de' paterni armenti indegna offerta.  
Non ti disse l'altrhier Aresia andando  
Seco al fonte, che Dafni  
Non t'ama? e solo ha il core  
A le sue Muse, et ha il pensier lontano  
Dal nodo coniugale,  
Quanto lontane son tra sè le parti  
Ove si scopre, ove s'asconde il sole?  
Ch'attendi adunque? a qual maggior oltraggio  
Riservi i tuoi desiri?  
Perch' anchor non inchini in altra parte  
Il tuo pensier? Non hai tu mille amanti  
E sopra gli altri Egomeno, di gregge  
Ricco e d'armenti, che d'incendio eterno  
Per te languisce? Ahi, che potranno prima  
Per sè stesse volar le pietre al cielo,  
E 'l sol cader precipitoso in terra  
Ch'io non ami il mio Dafni: e che per lui  
Non sfugga e sdegni ogni altro,  
Che mi siegua o mi brami.  
Andrò cercando Aresia: che mi disse  
L'altrhier di procurar qualche conforto  
A la mia pena; e se da lei nol trovo,  
Io stessa (o cielo), io stessa  
Troverò tosto via  
Da finir con gli affanni anche la vita.

ARESIA

Leucopi.

LEUCOPI

Aresia.

ARESIA

O figlia  
Mia cara, perchè tanto  
Tanto ti duoli e ti tormenti? Hai posto  
Forse in oblio quel eh' io pur hier ti dissi?  
Temi tu che non possa  
Accender di te Dafni io, che con herbe  
E con arti e con vivide parole  
Spezzar posso i diamanti  
E metter fiamme ardenti in mezzo a l'acque?

LEUCOPI

Aresia io 'l so: ma i tuoi soccorsi troppo  
Son tardi homai.

ARESIA

Deh! datti  
Pace figliuola: eh' assai presto è quello  
Che fassi a luogo e tempo.  
Lasciami prima parlar secco: e poi  
Ti farò con tua gioia  
Veder l'amore e la mia forza. Andiamo:  
Non star più qui: Vo' che tu vada e passi  
Fra l'eguali fanciulle ragionando  
E giocando, il dolor: che non è cosa  
Da saggia amante il pianger sempre, e sempre  
D'angosciosi pensieri  
Pascere d'ingiusto amor gl'ingordi ardori.

---

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA

AMORE, GELASTO

AMORE

Oh che nuvoli negri. Oh oh s'è fatto  
Oscuro il ciel per tutto.  
Non voglio andar più innanz'io: che potrebbe  
Piover tosto, e bagnarmi  
La pioggia il crine e l'ali.  
Qui c'è questa spelunca e questa quercia,  
Ove mi posso riparar da l'acque  
Cadenti: et è ben credo anche il fermarsi  
Per alcun spatio; finchè s'allontani  
Quinci colei, che va spiando intorno  
D'un suo fanciullo. Io non so già chi sia:  
Ma perchè temo assai  
Che questa non sia Venere mia madre,  
Che cerchi me, vo' star quanto più posso  
Lontan dal luogo ov'ella ha volto (come  
Odo) il camino; e se potrò, non voglio  
Ch'ella mi trovi così tosto. Pensa  
Ella forse trattarmi sempremai

A suo modo, perch'io  
Son così fanciulletto, e vuol che sempre  
Io le sia dietro e come piace a lei  
Impiaghi ed arda gli altrui cori. È mia,  
Non sua questa faretra d'oro, e questo  
Arco. Ho da regger io l'armi e l'impero  
D'amor, non ella. E se 'l dover ha luogo,  
Ella deve di me, non io di lei  
Esser servo e ministro.  
Regga ella Cipro, e Pafo, ed Amatunta  
E Gnido, regni suoi : di sua beltade  
Arda com'a lei pare  
Gli Adonidi e gli Anchisi  
E Volcano, e Mercurio, e Febo e Marte :  
Ch'io de la face mia  
Voglio impiegare le fiamme ove mi piace :  
Ed arder, se mi pare, anche il profondo  
Del mar, arder il cielo anche e l'Inferno.  
Ella mi batte, e poi crede ch'io voglia  
Là su star seco. Io son fuggito, e venni  
Nascondendo da lei : perchè più caro  
M'è il dimorar qua giù, dove non trovo  
Chi m'abbia imperio addosso e mi tormenti  
Com'ella suole : e dove  
Io spendo a senno mio  
La mia possanza, e la faretra e 'l foco.  
Qua giù mille piacer, mille fanciulli  
Ho con cui gioco e scherzo : e faccio havermi  
Rispetto, e tratto altrui com'a me piace,  
E fo de' strali miei  
Sentir la forza, senza  
Risparmio ad ogni sesso e ad ogni etade.  
E com'altro mi manca,  
Men vo tra' boschi a ritrovar com' hora



E le fiere e gli augelli.  
O eccone un là sopra: o com'è bello!  
Vo' sacctarlo.

GELASTO

Oh, ch'uccellaccio è questo?  
C'ha le braccia e le gambe  
Come un bel garzoncello? Sciò, sciò, via!

AMORE

Chi è costui e' hor viene a disturbarmi  
Da sì bel colpo?

GELASTO

Non si move; è meglio  
Ch'io l'appelli. O uccello!

AMORE

Olà! che vai  
Gracchiando et uccellando?

GELASTO

Aha parlasti?  
Se' tu un uccello od un garzon?

AMORE

Non sono  
Nè l'un nè l'altro.

GELASTO

E che sei dunque ?

AMORE

Io sono  
Quel che governa tutto il mondo.

GELASTO

O bello  
Governator d'altrui,  
Che non ha man nè possa  
Da far a sè medesmo anche le spese.

AMORE

E tu ch' animal sei ?

GELASTO

Io son Gelasto  
Da più di te, che pasco  
Le mandre di Leucopi ; e son tenuto  
Il più savio pastore et il più bello  
Del mondo o di maremma.

AMORE

Hai tu nessun' amante ?

GELASTO

Aresia è la mia amante : e per lei canto  
Io di giorno e di notte.

AMORE

Canta, di gratia, un poco.

GELASTO

Dammi quattro  
Di coteste tue penne e' hai ne l'ale  
Per porre in sul cappello, et io ti canto  
Una bella canzone.

AMORE

Oh come vuoi  
Tu ch'io voli se l'ali mi dispenno?

GELASTO

Voli tu forse?

AMORE

Io volo come voglio.

GELASTO

Vola mo' un poco ch'io ti veggia.

AMORE

Fammi  
Prima un servizio et io volerò poi  
Quanto vorrai.

GELASTO

Che vuoi?

AMORE

Vo' che tu saglia  
Su questa pianta e portimi quel nido  
D'augei che vedi là su in cima.

GELASTO

È troppo  
Alto; e perchè tu stesso  
Non vi voli a pigliarlo?

AMORE

Perchè non vò tra' quei sì spessi rami  
Rompermi l'ale. Va', via: che n'havrai  
Poca fatica tu che sì leggiero  
Sei di piedi e di capo; ma pon prima  
La fiasca e 'l zaino in terra.

GELASTO

Il pono qua, dove può star sicuro  
E dai cani e dai ladri:  
Ma fa' poi che tu voli  
Di quì fin a quel monte,  
Che colà vedi sopra gli altri alzarsi.

AMORE

Io volerò, va' pure.

GELASTO

S'io posso far che costui voli, e lasci  
In terra l'arco e quel che porta a canto,

Vo' rubargli ogni cosa : e fuggir via  
Sì forte, che vorrà ben batter l'ali,  
Che mai possa arrivarmi : oh, dov'è il nido ?

AMORE

Vedi là su, sopra il tuo capo appunto.  
Hor voglio un poco prendermi diletto  
Di questo sciocco : e voglio aprirgli il zaino  
E spezzargli la fiasca e sentir come  
S'adirerà : mira, Gelasto ! mira  
Come ben voli la tua fiasca : mira.

GELASTO

Non l'aggirar, che non si rompa : poula  
Giuso in terra, civetta : poula in terra,  
Poula dico : O figliuol d'una ribalda (1)  
L'hai rotta. Aspetta, aspetta,  
Lascia quel zaino, traditor. S'è messo  
A volo il ladroncello.  
O, come m'ha beffato  
Quel maladetto augello. S'io 'l ritrovo,  
S'io 'l giungo in alcun luogo,  
Vo' speunacchiargli l'ale e vo' crollargli  
Le tempie in modo..... Hor come  
Farò senza sì bella  
Fiasca ? Che mi facea venir bevendo  
Maggior voglia di bere ?  
Che dirà quando me ne veggia senza  
Egomeno ? che diemmela perch'io

---

(1) In margine si legge : « ovvero dicasi *puttana* se non offende troppo l'orecchio. »

Portassi un'ambasciada  
Solo a Leucopi. Vada anche la corda  
Vada dietro a la fiasca.  
Vo' partirmi di quì: che l'ira mia  
Non cape in questo luogo ov' ho perduto  
Cosa sì bella, che non potrò mai  
Trovarne un'altra in tutta Fiascarìa.

## SCENA SECONDA

DAFNI, MONTANO, GELASTO, ARESIA

DAFNI

O Gelasto.

MONTANO

O Gelasto

GELASTO

Olà.

DAFNI

Gelasto.

MONTANO

Gelasto.

GELASTO

Olà.

DAFNI

Gelasto.

GELASTO

Olà.

MONTANO

Gelasto.

GELASTO

Olà che diavol hai? oh vi scopriste  
Pur cornacchioni?

MONTANO

Odi.

GELASTO

Non posso.

DAFNI

Intendo.

GELASTO

Non voglio.

MONTANO

Ascolta quì.

GELASTO

Va' via canaglia,  
Ch'io sono in capricornia.

DAFNI

Mira, Gelasto.

MONTANO

Vedi.

DAFNI

Guarda.

GELASTO

Guarda :  
Vedi : mira : Mirate voi s'è questo  
Forato dritto.

DAFNI MONTANO

Aha, aha, aha, aha, aha, aha!

DAFNI

Egli è ben ver Montano.

MONTANO

Di gratia andiamo anchora  
Un altro poco innanzi a ragionarne :  
Che quì si sente un vento  
Che ne disturba; e forse anchor potrebbe  
Stemprar le nostre lire.



DAFNI

Andiamo. Io dico  
Ch'è ver che puote Amore  
Talhor destar chi poetando scrive,  
Ma come possa far alcun poeta  
Per sè stesso, io nol veggio: et havrò caro  
Che mi sia mostro.

MOTNANO

E quanti hai tu veduti  
Ch'abbiam mai scritto degnamente in versi  
Che non siam stati amanti?

DAFNI

Nessuno o pochi: ma però non veggio  
Ch'amor del poetar più sia cagione,  
Che 'l poetar d'amore. E s'io ti debbo  
Dir quel che credo, io credo che natura  
Sia principio e cagion di così degno  
Artificio: ch'insegna anche a' bambini  
D'imitar l'opre, e i gesti, e le parole  
Altrui; come già fero et hoggi fanno  
Color, e' han di poeta il vero nome.

MONTANO

O qui v'è da dir molto. Anche d'amore  
Principio è la natura: e forse prima  
È di questo che d'altro; e senza questo  
Nulla si fa. Non vedi come amore  
Produce il tutto: e con mirabil pace

Cose contrarie in un soggetto tiene  
Congiunte? E come puote  
O scriver o cantar alcun mai, prima  
Ch'ami la penna e 'l canto?

DAFNI

Non può, ma questo è un altro amore.

AREZIA

Dafni

Hai tu il torto: et io voglio  
Dar la sententia.

DAFNI

O come sei comparsa  
Così improvvisa in pregiudizio mio?  
Guarda Aresia che fai; ch'io non m'appelli  
Poi, com'han già fatto altri,  
Da tue sententie.

AREZIA

Appellati a tua posta  
Che 'l torto è tuo: che nè poeta sei  
Nè huom se tu non ami.

MONTANO

Dice il vero

Aresia.

DAFNI

Adunque, a quel ch'io sento,  
Io non son mai per esser huomo in tutta  
La vita mia?

MONTANO

Perchè ?

DAFNI

Perchè non trovo

Chi m'ami, e, non trovando, anch'io non amo.

ARESIA

Tu scherni il mondo ? E qual donna ama altrui  
Quant'ama te Leucopi ? e qual più bella  
E più ricca è di lei d'armenti ? e quale  
Più degna d'esser teo  
Di nodo marital congiunta ? e pure  
Tu la disprezzi. Ah Dafni, rompi un poco  
La tua durezza.

DAFNI

E che vuoi tu ch'io faccia ?

ARESIA

Ch'ami costei.

DAFNI

Non si può tanto amare.

ARESIA

Perchè ?

DAFNI

Nol posso dir

ARESIA

Dillo, ti prego.

DAFNI

Io tel dirò: ma spiaceratti poi.

ARESIA

Dillo in buon' hora.

DAFNI

Aresia, io son perduto

De' fatti tuoi.

ARESIA

Perder ti possa in modo  
Che non ti trovi mai. Parti che m' abbia  
Ben risoluta.

DAFNI

Eh tu sai poi che male  
In un medesimo punto  
In due donne amorose  
D' un verace amatore il cor s' impiega.

ARESIA

Deh, lascia andar le ciancie, che son fuori  
Di stagion meco: anch' io son stata tale  
Ch' havresti hauto già ben caro un sguardo  
Di questi occhi.

DAFNI

E questi occhi aurati m' hanno

Aperto il petto: e questo crin d' argento  
D' un dolce nodo avvinto.

AREZIA

Va' in mal' hora  
Co' scherzi tuoi.

DAFNI

Sia mansueta almeno,  
Se tu sei bella.

AREZIA

Io son più bella e buona  
Che tu non meriti: mira che mercede  
Mi dà del ben, ch' io gli propongo: hor statti  
Così, discortesaccio: che s' io fossi  
Certa di porre a rischio anche la vita  
Non vo' che ti dia vanto  
Più che t'ami Leucopi. E s' io poss' altro  
Farò anchor peggio....

DAFNI

Olà: senz' ira. Vuole  
Costei farmi marito a mio dispetto  
Di Leucopi, e però spesso mi rompe  
Di ciò le tempe. Io che son stanco homai  
D' udirla, l' ho dato hor sì bel commiato  
Perchè non vi ritorni e non ritardi  
Il nostro canto.

MONTANO

È ben degna colei  
Che le sia sposo ogni honorato amante.

DAFNI

È così: ma tu sai che non ho il core  
A nozze sue nè d' altra.  
E il maggior mio trastullo e mio diletto  
Sono il canto e la lira.

MONTANO

Canta dunque hor che la stagion t' invita:  
E le piaggie e le piante  
Verdeggian tutte: e 'l sole orna e depinge  
Di mille fior quasi di gemme ardenti,  
Le tener' herbe e le novelle fronde.  
Nè del tuo canto più soavi tempre  
Odon le selve di Parnaso.

DAFNI

Canta

Meco anchor tu, che non ti diede indarno  
Febo il plettro e la lira allhor che svelse  
Da la sua pianta il vago  
Ramo e tel porse e disse:  
Fattene a tuo piacer corona homai.

MONTANO

Cantiam, ma forse meglio fia 'l posarsi  
Sotto quest' ombra.

DAFNI

O bella quercia, o bella  
Pianta, e ben degna d' esser sacra a Giove  
E ch' ei più ch' altra la gradisca e l' ami.

MONTANO

Io canto volentier quì più ch' altrove:  
Ch' ombra non è che sì mi piaccia, o fronde  
Di ch' io con più desio  
E più sovente mi circondi il crine.  
Horsù comincia.

DAFNI

E di che debb' io prima  
Cantar?

MONTANO

Fammi sentir, ti prego, il carme  
Che sai di quel Torquato  
Che sedend'hor là presso il re de' fiumi  
Canta d'armi, e contende  
Con le più chiare e più sonanti trombe  
Ch' udisser mai quell' onde.

DAFNI

D' altro ti canterò, se vuoi, che d' armi  
Null' ho in memoria.

MONTANO

Canta:

Che 'n altra guisa anchor spesso, com' odo,  
Agli augelli et ai venti  
Sospese il volo, e fermò il corso ai fiumi.

DAFNI

Era men di tenebre il cielo involto,  
E de le stelle homai la luce estinta,

Quand' a piè d' un bell' orno  
Desto sedeasi sol l' Arcadio Aminta:  
E la voce, e la fronte, e 'l pensier volto  
Verso 'l nascente giorno:  
Sorgi, Aurora, dicea; sorgi col volto  
D' altre rose e col crin d' altr' oro adorno,  
Al re dai flutti Eoi  
Signor santo di Delo  
Più sfavillante il bel degli occhi tuoi:  
Sicchè meravigliando il mondo e 'l cielo  
Dicano: hoggi seren più che non suole  
È l' aere, e 'l giorno, e più fulgente il sole.

Hoggi più che mai lieto il cielo arride  
Ai campi Ansonii e le due proli illustri  
Del Pado e del Metauro  
Congiungue sì, eh' anchor volgendo i lustrì  
Havrem chi di virtute agguagli Alcide,  
E quel che 'l Minotauro  
Atroce di sua man cadente vide,  
E quel che tolse a Coleo il vello d' auro.  
Felicissimi germi  
D' invitti heroi; che mentre  
Sieguon del sangue suo gli esempi, inermi  
Potran stringer le fauci, aprir il ventre  
All' hidre ingorde, e di Nemea i leoni  
Domar con l' armi e i Cachi e i Gerioni.

Lascia dunque i fraterni alberghi homai  
Donna Reale; e vien lieta repente  
Ove di santo amore  
L' inclito sposo tuo t' aspetta ardente.  
Qui gli amplessi materni e i baci havrai:  
Qui ne la fronte il core



Al novo padre tuo gioir vedrai.  
Nè men bel fiume o men felice humore  
Queste terre feconda  
Di quel, che i vostri molli  
Campi sovente impetuoso inonda.  
Nè più degni palagi o più bei colli  
Altrove ha il mondo: nè città più amene  
D'Italia i monti o le nettunie arene.

Qui cinte il crin di fronde anchor acerba  
E le montane e le marine ninfe  
T'han fatto un seggio: e insieme  
Saltan, cantando al ciel, tra i fiori e l'erba.  
Già pien di viva speme  
Il monte e 'l piau quì t'offre e quì riserba  
Regali doni al tuo futuro seme.  
E quinci un nobil dono  
De' tuoi pastor t'occorre,  
Di quercia adorni e di vivace alloro.  
E l'alte tue virtù (cosa che porre  
Si puote inuanzi ai più felici scettri)  
S'odon quì risonar zampogne e plettri.

Così cantava Aminta: e 'l sole intanto  
Facea co' primi raggi a più d'un monte  
Il crine aurato e splendida la fronte.

#### MONTANO

Tal'è il tuo canto a quest'orecchie quale  
È 'l sonno a l'uom che sopra l'erba verde  
Si posa stanco: e quali d'un ruscello  
I mormoranti liquidi cristalli  
Sono a chi sotto il mezo giorno estivo  
Di caldo arde e di sete.

Ma qual fia 'l cantar mio  
Dopo si belle e si soavi tempre ?

DAFNI

Quelle rime ch' udisti  
Oricio già sonar sopra il Metauro  
Quando lunge d' amor, lunge da' scettri  
E dagli ostri vivea  
Benchè col cor d' ingiusti affanni oppresso  
In dolce libertate.

MONTANO

Da piaggie a l' opre sue poco felici  
Anzi 'l suo estremo giorno  
O sacre selve, Oricio fa ritorno  
A le vostr' ombre, ai vostri colli aprici.  
Quercie de' boschi honor, c' havete amici  
Dei giri eterni i più possenti lumi,  
Il vostr' Oricio, dopo i gravi affanni  
Di molti e di molt' anni,  
Ritorna a riveder gli amati fiumi.  
E quì con degna fede  
C' habbian luogo i suoi preghi, aspetta e chiede  
A l' incendio del duol, che 'l cor gl' ingombra  
Dei vostri rami il refrigerio e l' ombra.

Voi del mondo e di Dio giocondi amori  
Sempr' haveste fra quante  
Son gradite là su tenere piante  
Con alti privilegi i primi honori.  
L' hedre segnaci a Bacco, i verdi allori  
Son sacri a Febo: i vostri rami a Giove  
Son cari sì, che voi sua santa fronde  
Sete: e 'n voi sole infonde

Ei tutto 'l bello e 'l ben, che sparge altrove.  
Nè d' altr' honor s' avviuse  
Il erin, quando d' Olimpo e d' ossa spiuise  
Fulminati i Mimanti e i Briarei:  
Nè d' altri tronchi appese i suoi trofei.

Alme frondi, di voi più che degli ostri  
E più che d' altri rami  
Par che Dio s' invaghisea, e stimi et ami  
De' tempi suoi gli altari adorni e i chiostri.  
E tai son hoggi i fiori e i frutti vostri  
Che 'ufin ad hora (o fortunata Roma)  
Del supremo Pastor dal ciel ne veggio  
Ornar la casa e 'l seggio,  
Come già se n' ornò più d' una chioma.  
A queste piaggie amiche  
Date ombra intanto: e date a le fatiche  
Nostre (ch' è 'n voi 'l poter) cara avventura  
Sol con un cenno e non con altra cura.

Viva ne le vostr' ombre Oricio: e faccia  
Con non uditi accenti  
Celebre il nome vostro a quante genti  
Alluma il sole e l' oceano abbraccia;  
Entri nel mar per voi, quando minaccia  
Più torbido Nettuno: e sia per voi  
Quel che (già corsi son molt' anni e lustri)  
Fur con esempi illustri  
Più d' una volta il padre e gli avi suoi.  
Ma dopo tanti segni  
Di vero amore. non sia chi spregi e sdegni  
Scarco di santo amore e di pietade  
Nuda d' amore la sua stanca etade.

Così nutran tra noi queste dolei acque  
Vostre radici: e 'l cielo  
Vi sia sempre sereno; e caldo o gielo  
Mai non v' offenda, e co' superni giri  
Al crescer vostro il sole e l' aura aspiri.

DAFNI

Dolce il riposo e dolei  
Son le fresch' aure ai fatigati, e dolce  
È 'l canto anchor su 'l matutino albore  
Degli amorosi augelli.  
Ma son più dolei i tuoi  
Novi accenti, Montano; e se ne vai  
Talhör spargendo queste valli, forse  
Rinoverai lor la memoria e 'l suono  
Di quei che negli antichi  
Secoli ndir beati Hebro et Anfriso.  
Ma dond' hai tu sì degne note appreso?

MONTAMO

O Dafni, quel pastor, che con eterno  
Amor e con pietosa verga regge  
Quante greggie et armenti  
Passon felici i monti e le campagne  
Da l' alpi a la marina,  
Stato è il mio Apollo: ei mi levò da terra  
Stanco e dolente, e scòrsemi a Parnaso:  
Ei mi donò la lira; egli m' aperse  
Gli antri secreti de le Muse, dove  
Han sacro il suo cantar mille poeti.  
Quì pendon mille carte e mille plettri  
Da mille cetre; e quì vid' io sospese  
Di Virgilio e d' Homero ad una fune

D' or le canore trombe. E però sempre  
Fia da me detto il mio terrestre sole.  
E pasceran prima i delfini i monti,  
E del mar gli orsi albergheran tra l' onde,  
Che la memoria e 'l volto suo mai possa  
Cader dal mio sempre devoto petto  
O per volger di cielo o di fortuna.  
Ma parmi homai che 'l sole  
S' inchini e cadan l' ombre,  
Maggior dai monti.

DAFMI

È da partirsi adunque.

MONTANO

Sì: perchè non è poca  
La via da questo luogo ai nostri alberghi.



# ATTO TERZO

---

## SCENA PRIMA

### ARESIA

O com' è solitario hor questo luogo,  
Luogo che sempre suole  
Haver pastori o ninfe  
C' hor per fuggir le noie, hora gli ardori  
Del sol, vengon quì spesso: e passan l' hore  
O parlando o cantando. Ma son forse  
Partiti tutti perchè l' hora è tarda.  
Hor, se l' occhio non erra,  
Qui non è chi mi veggia, e però voglio  
Guardar s' ho in grembo tutte l' herbe e tutte  
L' altre cose, ch' io cerco  
D' haver prima che sia giunta a l' albergo,  
Per l' incanto d' amore.  
Quest' è verbena; e quest' altra è circea,  
Herba che il nome suo trasse da Circe:  
E quest' altra è melissa, e l' ho colt' io  
Di mia man tutte: e v' ho cogliendo dette  
Sopra quelle parole, che bisogna  
Dir per quest' opra: e questo sacro incenso  
Maschio m' ha dato Tespi. Hor con tal' herbe  
E con altre ch' al lume de la luna

Son per coglier disciolta il crine e scalza  
Il manco piede, un' acqua  
Incanterò tal, ch' una sola goccia  
Che tocchi i panni di Leucopi, il core  
Potrà lavargli d' ogni amor che porta  
A Dafni: e questo prima  
Farò sì cautamente, ch' ella stessa  
Non s' avvedrà come desami. Poi  
Poco mi sia sforzarla a volger tutto  
Il suo amore ad Egomeno: e farolla  
Con hippomane e fila e calamite  
Incantate ed imagini e parole  
Atte a mover gli abissi e trar dal cielo  
La luna in terra. E Dafni che pur dianzi  
Mi dispregiò, se non è più che saggio,  
Farà mal meco i fatti suoi: che forse  
Non sa quant' habbia in casa  
Piuma d' augei notturni et umghia et ale  
Di nottolo, e quant' ossa  
E spoglie di serpenti, e spine et herbe  
Colte in Ponto e bitume  
E zolfo et acque negre  
Tratte da le più informi  
Spelunche e dai più bassi degli Averni:  
Ne' sa che co' miei versi  
Io so far, quando voglio,  
Tremar la terra, e freddo e scuro il sole.  
Io son quella medesima c' ho più volte  
Tradotte in altri campi  
L' altrui tenere biade: Io di Cocito  
Desto le furie: io tratt' ho dei sepolcri  
L' anime con sembianti  
Horribili e con fronte  
Oscura e sparsa di color di morte

Oimè: Chi è costei  
C' hor vien di qua? O trista me: m' ha forse  
Sentita: Sgombra, Aresia,  
Sgombra via prima ch' ella  
Più s' avvicini e meglio  
Ti vegga e ti conosca.

## SCENA SECONDA

VENERE, GELASTO.

VENERE

Questo mio figlio dammi  
Tauto e tanto che far per ritrovarlo  
Ch' io medesima non so dove mi sia.  
E da l' un lato duolmi  
Ch' io nol riveggio: e m' è da l' altro grave  
Che 'l cercarlo mi fura e m' interrompe  
Gli amorosi complessi e quel diletto  
Di che Dafni m' inebria i sensi e l' alma.  
Così 'l mio cor tranno in diversa parte  
Diversi affetti, e doppia  
Mi conturba d' amor guerra e cordoglio.  
Nè men mi preme et ange  
Un continuo timor, c' homai non scenda  
Quaggiù Marte a cercarmi.  
Io partendo da lui gli fei promessa  
Di ritornar quel dì medesimo in cielo:  
E pur son quì: nè me ne svello anchora  
Dopo tanto intervallo.  
Che senza seco havrò, c' habbia pur ombra  
Di ver, poic' ho già fatto tanto in questa  
Parte dimora, che potea cercarsi



Tutta quasi in quattr' hore?  
Io son disfatta: e per gran tempo secco  
Non son per haver pace, se non trovo  
Tosto questo fanciullo.  
Hieri il cercai là intorno: hoggi il ricerco  
Quinci per tutto: nè pastor nè ninfa  
V' è che di lui pur sappia darmi inditio.  
Se mi dà nelle mani  
Vo' che mi provi un poco  
Più che non soglio acerba.  
Poichè non può soffrire  
Fraschetta, un poco d' ira  
O un' occhio torto de la madre o un scherzo.  
Oh, dove 'l posso più cercar? e cui  
Più dimandarne? che qua non si vede  
Persona alcuna. Io son confusa. Hor ecco  
Apparir un di qua. Ma che stran' huomo  
È questo? Al volto, a l' habito et ai gesti  
Costui non deve haver molto cervello  
Da farne parte altrui.  
Olà dove ne vai?

GELASTO

Vengo dal bosco  
Folto di là dal colle: et ho lasciato  
Hor le mandre in pastura.

VENERE

Io non dimando  
Questo: dimando ove ne vai.

GELASTO

Men vado  
Cercando Aresia mia.

VENERE

Ch' Aresia è questa?

GELASTO

Aresia, la mia amante.

VENERE

Hai dunque amante?

GELASTO

Holla sì.

VENERE

Com' è bella?

GELASTO

È bella come

Sei tu; ma non ha già sì bella gonna.

O bella gonna! E di ch' è fatta?

VENERE

Tieni

Teco le man; non mi toccar, perch' io  
M' addirerei.

GELASTO

S' addira Aresia anchora

Prima quand' io la tocco; ma poi ride,

E rido anch' io con lei. Ma non le voglio

Più ben, perchè non ha sì bella gonna

Come la tua, che luce

Come lucon di notte

Quegli uccelletti piccolin che vanno

Volando intorno intorno.  
Voglio più ben a te, che sei più bella  
E mei' vestita.

VENERE

In che sciocco animale  
Son oggi incorsa. Adio pastore.

GELASTO

O vuoi  
Partirti? Resta, ninfa, e vien con meco  
Al mio albergo, che quinci  
Non è molto lontano: ov' havrai cena  
Di fresco latte e di maturi frutti,  
E di tenere frondi un letto molle  
Più che l' herba del prato.

VENERE

Non poss' hora.

GELASTO

Deh, vieni:  
Che ti canterò mille  
Bei versi al suon de la sampogna mia.

VENERE

Non posso, chè conviemmi  
Cercar un mio fanciullo  
Smarrito. N' hai tu qua veduto alcuno?

GELASTO

N' ho veduto dianzi uno

C' haveva su le spalle  
L' ali come un uccello.

VENERE

Et altro haveva?

GELASTO

Haveva un arco in mano, e non so ch' altra  
Cosa di qua sul fianco.

VENERE

Io cerco questo

Appunto.

GELASTO

O gli è 'l gran tristo.

VENERE

Perchè tristo?

GELASTO

Perchè m' ha tratto il zaino  
Per terra, e rotta la più bella fiasca  
Del mondo, mentr' io saglio  
Su quella pianta a guadagnargli un nido  
D' angelletti; per cui m' havea promesso  
Volar (e ch' io 'l vedessi)  
Di qua fin a quel monte.  
Ma s' io il giugneva allhora....

VENERE

E poi che fece?

GELASTO

Fuggissi il ribaldello e corse un poco  
Mentr' io gli andava dietro, e poi levossi  
In aria a volo.

VENERE

E 'n qual parte ti pare  
Che ne volasse?

GELASTO

Ne volò là verso  
De la fonte arenosa.

VENERE

Hor io ne vado  
A cercarlo lassù: pastore, adio.

GELASTO

Voglio venir anch' io con teco e voglio  
Che mi paghi la fiasca  
Rotta.

VENERE

Di gratia siegui  
Pastor il tuo camin: che com' io 'l trovi  
Pagherotti ogni cosa.

GELASTO

E di che cosa  
Mi pagherai?

VENERE

Ti donerò quell' arco  
C' havea il fanciullo.

GELASTO

A me non mancano archi:  
Noi voglio.

VENERE

E che vuoi dunque?

GELASTO

Io voglio: aha, aha, aha, aha!

VENERE

O quanto havrei bisogno hor d' un cappello  
Per questo ciel sereno.

GELASTO

Eccotel qua; ma fa poi, sai....

VENERE

T' intendo  
Gelasto: hor su va via.

GELASTO

Io me n' andrò  
Ma dove ti troverò?

VENERE

Ritornerrò qui appunto  
Doman su 'l mezo giorno a riportarti  
E porti in capo io stessa il tuo capello.

GELASTO

Mi raccomando, ninfa bella.

VENERE

Adio.

Costui mi saria stato hoggi un solenne  
Trastullo, se la cura  
Del mio figliuol non mi pungesse il petto.  
O quanto meglio fora  
Talhora esserne senza;  
Che per ogni servizio, ogni piacere  
Che de la sua possanza habbia e di lui,  
N' ho sempre incontra mille agri dolori:  
E quando fugge; e quando  
Meco si sdegna; e quando  
Scarso de l' armi sue l' uso mi niega;  
E quando fuor del mio voler l' adopra.  
Hor io l' andrò cercando: E s' io 'l ritrovo,  
Prima che m' alzi al cielo,  
Drizzerò i passi alla real magione  
Del Signor del Metauro.  
E là vedrò la cara  
Sua figlia: cara a noi, perchè rinnova  
In sè i costumi e la beltade e 'l nome  
De la seconda Italica consorte  
Del mio figliuolo Enea.  
Dolce e tenera cura  
De' genitori tuoi  
E del valor, e del materno senno  
Spirante imago, e de celesti gigli  
Vostri vital odore  
Verginella, ch' anchora  
Non senti in te medesima i strali d' oro

Del mio figliuol, bench' ei ne le scintille  
Dei lumi tuoi spesso gli accenda e tempri,  
Lavinia a te verromme, e d' ogni mia  
Felice gratia cingerotti il fianco:  
E 'l lume de' begli occhi  
D' amor folgori ardenti e d' honestate  
Illustre tempio, accrescerotti in guisa  
Che da lor spirerai ne' l' altrui core  
Con alta riverenza eterno amore.  
Ma fia ben ch' io non faccia  
Più indugio in questo luogo: e volga i passi  
Homai dove 'l mio figlio ha volto il volo.  
Voglio inviarmi, ch' ogni cosa ch' io  
Veggio mi turba, et ogni suon ch' ascolto  
Lo strepito mi par di Marte: e parmi  
Tratto tratto d' haverlo inanzi agli occhi.  
E di vederlo in fronte  
Tutto di sdegno e d' alto orgoglio ardente.

### SCENA TERZA

MARTE

Di qual scusa non fian gli huomini in terra  
Amando degni e per amor cadendo  
In bass' opre e pensieri?  
Poich' aman anco i dei celesti, et amo  
Anch' io, che son fra tutti  
Il più fiero e 'l più forte  
E con la fronte sol, non che coll' armi  
Tremar fo il core e impallidir il volto  
A' più possenti regi, e i larghi imperi  
Spesso conturbo? Io che di sangue inondo  
Le campagne, e i più fermi e più sublimi



Seggi talhor precipitando atterro.  
Io che con scuoter sol quest' hasta, scuoto  
D' horror la terra e 'l cielo,  
Pur anco: da l' altissime bellezze  
Di Venere son vinto: e son di lei  
Volontario mancipio: e di quest' armi  
E de lo scudo mio spesso l' inalzo  
Un trionfal trofeo.  
Ella mista dal duolo e dal desio  
D' Amor suo figlio, che fuggio sdegnoso  
Gran tempo è già da lei  
E più non si rivede  
In ciel. mi disse di voler venirne  
Con mia pace a cercarlo in questa parte.  
Io gliel concessi: perchè mal le posso  
Negar mai cosa alcuna. e perchè duolmi  
Il veder lei dolente,  
E perchè mi promise  
Di tornar tosto: ma 'l suo indugio è tanto  
Lungo, poichè da me fece partita.  
Che non posso far io  
Di non haverne meraviglia, e 'nsieme  
Sospetto et ira e desiderio e noia.  
Che so ch' anch' ella non è più de l' altre  
Femine saggia: e leggermente spesso  
D' alcun bel volto s' innamora in terra.  
Nè teme il mio furor: nè si ricorda  
Quanti duri litigi hebbe già meco  
Per Apolline amante  
Mio rivale importuno:  
E di quant' alto sdegno m' arse il petto  
Il folle amor d' Adoni e quel d' Anchise.  
Io non posso, non posso  
Patir d' haver alcuno

Emulo del mio amor, e nol ponno anche  
Soffrir quaggiù le genti  
Mortali. E s' altri puote o dee soffrirlo  
Nol deve Marte. Il cui superbo nome  
Spaventa il mondo: e mi deve ogni amante  
Terreno haver riguardo e riverenza  
Immortale. Ma s' huom quaggiù s' induce  
Ad amar chi d'amor regge l' impero,  
E cade vinto dal fulgente raggio  
E da mille lusinghe,  
Fatal' armi di quella  
Beltà ch' ogni altro bel del cielo avanza,  
Non è ragion eh' io contra lui m' infiammi,  
E nel suo sangue, furibondo, tinga  
Questa fulminea spada.  
Ella, ella è degna del mio sdegno eterno:  
E ch' io fugga il suo volto e gli occhi, come  
Si fugge il mortal sguardo  
Del basilisco in terra.  
Ma forse è tarda Venere al ritorno  
Là su, perchè non trova il suo figliuolo  
Per questi luoghi, et è fors' ita altrove  
A ricercarlo. Hor se fia questo, et io  
Qui lei non trovo, in qual posso altra parte  
Cercarla? se non posso  
Saper dov' ella s' abbia volto il piede?  
Che debb' io dunque far? Debbo in un punto  
Di quì partirmi, et aspettar in cielo  
I suoi ritorni? Nol farò che troppo  
Son tardi: et io non posso  
Più starne senza: e senza lei mi spiace  
E mi par pien d' alta mestitia il cielo.  
Cercherolla più tosto  
E per campi e per selve,

E per valli e per monti:  
E s' a mia voglia e tosto non la trovo  
Sfogherò il duolo e 'l grave mio disdegno  
Negli altrui danni: et andrò con quest' armi  
A travagliar l' Orientale impero.  
E de l' alt' ire hor nel mio petto ardenti  
Spirerò molta parte  
Nel generoso core  
Del rege ispano; e ne l' altiera gente  
Donna dei mari sveglierò i riposti  
Addormentati sdegni; e tutto il mondo  
Farò turbato arder d'orgoglio e d' armi.  
Si che dovunque sia  
Venere, udrà di Marte  
Il tumulto e le grida:  
E di sì fiere stragi  
Mirerà sparsi i mari e le campagne,  
C' havrà in fastidio et ira  
La terra; e sè medesima  
Più non potrà soffrire  
In sì tumultuosa horrida parte.  
Hor entrerò di quà per domandarne  
Qualunque incontri, e 'l domandar fia tale:  
Se novamente vista qui d' intorno  
S' e 'ninfa alcuna pellegrina errante,  
Che ricerchi smarrito un suo fanciullo.  
Dirò così: perch' ella stessa disse  
Di volern' ir cereando in quella forma:  
Accioch' egli, ch' è forse  
Anco sdegnato e vago  
Di star qua giù, non si fuggisse a volo,  
Conoscendo la madre, che procura  
Torlo di quinci e ricondurlo in cielo.  
E perch' altri non habbia

Meraviglia o spavento  
Del mio fiero sembiante e di quest' armi,  
Dirò ch' io sono un cavalliero amante  
Di lei: nè dirò il falso in ogni parte:  
Che pur troppo l' am' io: pur troppo a lei  
Mi lascio in preda: e per lei spesso a cose  
Scendo, ch' a dir il ver, poco son degne  
Di Marte, e di quel core  
Iracondo et audace  
Che dentro a questo invitto petto alberga.

#### SCENA QUARTA

PANCALE, EGOMENO

PANCALE

Parmi un' hora mill' anni  
Finchè io non veggio Egomeno e finchè io  
Non gli habbia esposto quanto  
M' ha detto oggi Montano.  
O come spesso il volto e le parole  
E l' opre altrui dal vero son diverse,  
E son fallaci segni  
Di quei pensier, che 'n doppio cor involti  
Mortal notitia non penetra. Io mai,  
Mai non havrei creduto  
Che Dafni, che faceva sì del severo,  
E tante volte con fastidio e sdegno  
Ha spregiato l' amore  
Della bella Leucopi,  
Sì foss' hor dato in preda  
Agli occhi et a la fronte

D' una ninfa straniera,  
Che l' ama in guisa tale,  
Che... basta! O legge iniqua  
D' amor! Hor che farà Leucopi, quando  
Sì dura giunta a le miserie sue  
Sì vedrà far? ma questi  
Che vien di là tanto dolente in vista,  
Non è Egomeno? È certo. Amor ti sia  
Fausto, Egomeno, e 'l duolo e i tuoi desiri  
Con le dolcezze sue tempri e consoli.

EGOMENO

Io pace allhor' havrò da' miei martiri.  
Pancale, e refrigerio al fiero ardore,  
Che vedrai tu gelido il foco, e 'l cielo  
Ardente, e nel suo regno  
Spento havrà in tutto Amor pianto e sospiri.

PANCALE

Deh, consolati, Egomeno: non sai  
Ch' Amor si muta, e rade volte sono  
Perpetue le sue sorti, e le sue gioie  
Lente al venir sempre precorre un stuolo  
Di vari affanni? E che sai tu c' homai  
Non voglia teco cangiar stile? forse  
Non hai tu inteso anchora  
Che Dafni tanto da Leucopi amato  
S' è fatto amante d' una nova ninfa  
Che, più di sono, non so donde, venne  
Qua cercando smarrito un suo fanciullo?  
Che te ne par? Tu stai pensoso.

EGOMENO

Io penso

In che giovar questo mi possa.

PANCALE

Adunque

Non ti può questo trar di dubbio in tutto

Che Dafni inchini il core

A Leucopi?

EGOMENO

Nol so: forse sicuro

Più ne sarei, s' ei non amasse alcuna.

Perchè se rotto il suo pensiero amante

S' è fatto, e d' amor gusta alcun diletto,

Chi mi fa certo che non cangi voglia

E brami quello (ahi) de la mia Leucopi

C' hor fastidisce e spregia?

PANCALE

Eh, non pensare

Quel di che nè da questo

Nè da quel lato v' è periglio.

EGOMENO

Amore

Non fu mai senza tema, come 'l foco

Non è senza il suo caldo foco, e come

Sole non è senza il suo lume il sole.

Ma dimmi, ha di ciò anchor nulla sentito

Leucopi?

PANCALE

No, ch'io sappia; e non è bene  
Ch'ella il senta.

EGOMENO

Perchè?

PANCALE

Perchè è periglio  
Che non la porti il subito dolore  
In qualche stranio caso.

EGOMENO

O sventurato  
Egomeno! È possibil che 'l destino  
Tuo sia sì fiero, che ti spinga ir dietro  
A questa fiera che ti fugge, e indarno  
Siegue chi 'nanzi a lei fuggendo corre?  
Quand' avrà fine, o ciel, questo mio corso  
Infelice? Quand' ella avrà correndo  
Giunta la preda, e fattone dole' esca  
A' suoi desiri? Ahimè, cada più tosto  
Ella stanca su l'herba; e di mie brame  
Sia preda opima; o del suo sangue tinga  
Questa vindice mano: e versi l'alma  
Dal duro fianco, onde per le mie pene  
Mai non sparse un sospiro. Prima, prima  
Me ponga in terra Amor, fiacco e languente,  
E di questo mio petto

Tragga gli estremi aneliti, ond' ha tratto  
Di sospirate e redivive fiamme  
Già tanta copia. — Ma non è ben ch' ella  
Prima che n' oda il pubblico rumore  
Da te l'intenda?

PANCALE

No! so dir.

EGOMENO

È il meglio  
Certo, perchè tu narrerai il caso  
In modo tal, che forse  
Non cercherà il suo mal, nè vorrà farsi  
Prodiga (credo) de la propria vita  
Per tal, che nulla ne fa stima: e forse  
Non le daranno anchor leggier conforto  
Le tue parole: e forse (o me beato  
Se questo avvien) forse novella tale  
Potrebbe esser a un tempo  
De la sua piaga e mia  
Presente medicina.  
Perchè chi sa ch'ella non possa anchora  
Pigliar con Dafni un pertinace sdegno  
Che l'estingua l'amore e l'empia il petto  
D' un grave odio mortale?  
Deh fa', ti prego, Pancale, che prima  
Che d' alcun altro, ella da te l'intenda.

PANCALE

Orsù io l' farò, poichè così ti piace,  
Ne sarà tardo quest' officio: e' hora



Appunto io m'era con quest' arco messa  
In via per ritrovarla et invitarla  
A caccia meco.

EGOMENO

Hor vame e teco sia,  
E ne le tue parole infonda e spiri  
Semo e favor con tutto il cielo Amore.  
Sì misero è 'l mio stato,  
E sì grave l'incarco  
De le mie pene atroci  
C' homai mi resta solo  
Con quale' horribil fine  
Chiuder questi occhi; et io  
Di tanti stratii miei  
Non anchor stanco, pure  
Vo procurando indugio a la mia morte,  
Anzi a la pace mia:  
Pere' havrò forse pace allhor che l'arse  
Reliquie del mio core  
Per l' ampia piaga del mio sen cadendo  
Non bagneranno i lacrimosi nemi  
Di quest' occhi già sparsi  
Di mortal' ombra: nemi  
Che son del mio vorace  
Incendio esca e fomento.  
O quanto è dura e degna  
Di pietà la mia sorte!  
Poich' a piegar quell' ostinata mente  
Convien ch' io cerchi in lei  
Incontra altrui destar disdegno et ira:  
E per estremo mio soccorso adopri  
Forza d' incanti: ond' hora

Me ne vo dritto a ritrovar l' albergo  
D' Aresia, per saper quant' habbia fatto  
Di quel c' hier mi promise: e se mai via  
Si troverà, eh' anzi il mio fin m' apporte  
Qualche letitia o scemi  
In parte il duol che 'l cor sempre m' ancide.

---

# ATTO QUARTO

---

## SCENA PRIMA

ARESIA, GELASTO

ARESIA

Non si può mai far cosa  
Senza disturbo, e quanto più ne l'opra  
Sua l'huom s'affretta, tanto  
Più s'avviluppa. Io mi credea haver colte  
Tutte l'erbe opportune al pensier mio:  
E sommi oggi avveduta  
Ch'una ne manca, senza  
Là qual non fora incanto il nostro incanto.  
E quel ch'è peggio anchora, i maschi incensi  
C'hebbi da Tespi, mi son, non so come,  
Scorsi di mano, e non gli trovo: ond' hora  
Convienmi in luogo d'occhi e di cervello  
Haver piedi e maggior fatica: et ire  
A cercar l'erba et impetrar da Tespi  
Novo servigio: e voglia Dio ch'io 'l trovi  
Anc' hoggi in casa. Io l'ho giurato mille  
Volte, che più non voglio  
Haver pensiero e noia  
De' fatti altrui: e pur mi corron dietro

Quant' io da lor più m'allontano e fuggo.  
E convien ch' io sia in parte a mio dispetto  
De' martir d' ogni amante.  
Ch' importa a me s' Egomeno Leucopi  
Non ama, et ama Dafni? Ami e disami  
Chi vuol, direbbe un' altra. Et io sì sciocca  
Son che de l' altrui pene  
Mi prendo affanno: e dov' havrei bisogno  
Di riposar, d' altrui servita, vado  
Ognhor le vie correndo: et in servizio  
Tutte d' altrui le mie fatiche impiego.  
Horsù per questa volta.

GELASTO

Aresia.

ARESIA

O sei

Tu qui Gelasto?

GELASTO

E dove vuoi ch' io sia?

ARESIA

Ne la pelle d' un lupo  
Vorrei.

GELASTO

Si certo perchè il freddo è grande.

ARESIA

Perchè sei tu senza cappello, e dove  
Se' stato tanto che non t' ho mai visto?

GELASTO

Son stato pel paese.

ARESIA

Qual paese ?

GELASTO

Va' vedil tu.

ARESIA

Che cosa hai fatto ?

GELASTO

Ho fatto...

Me 'l farai dir. Che monta a te quel ch' io  
Mi faccia ?

ARESIA

Il so ben io; benchè tu creda  
Ch' io nol sappia.

GELASTO

E c' ho fatto ?

ARESIA

O bello amante

D' una fanciulla!

GELASTO

Aha, aha, aha  
Chi te l' ha detto?

ARESIA

Te ne ridi anchora  
Stolto, e ti pensi ch' ella t' ami?

GELASTO

M' ama  
Sì: strega! et altra cosa è che non sei  
Tu.

ARESIA

Godi dunque, se tu puoi: nè mai  
Pensa d' haver più tanto  
Di servizio d' Aresia.

GELASTO

O non potrassi  
Viver senza te certo!

ARESIA

Hor vivi senza.

GELASTO

Horsù facciam la pace.

ARESIA

Non la voglio  
Far.

GELASTO

Se non la vuoi far vatti con Dio.

ARESIA

Vattene tu.

GELASTO

Va' tu, ch' a me non manca  
Che fare in questo luogo.

ARESIA

O, qualche buona  
Faccenda haver vi dei.

GELASTO

Vatti con Dio.

ARESIA

Non voglio andar.

GELASTO

Se non vuoi, statti: ch' io  
Vo' partirmi, io, per non vederti.

ARESIA

Vanne

In mal' hora. Dirai, dirai, poltrone  
Dirai ch' io più ti lavi una camiscia  
O t' acconci il farsetto o la gonnella!

SCENA SECONDA

VENERE, AMORE.

VENERE

Camina, figlio. E perchè ti spogli hora  
Così l'armi? Non vedi,  
Che 'l sol forte sormonta? e non v' ha luogo  
Indugio, se vogliamo  
Giugner prima che s' alzi il caldo, al monte  
Ond' è nostro pensiero  
Levarci a volo e far ritorno al cielo?

AMORE

Io 'l veggio; ma bisogna  
Pur ch' io rassetti l' arco e la faretra  
Che m' han sconcia l' altr' hier questi fanciulli  
Giocando meco: e ch' io ragguzzi i strali  
Che, non me n' avvedendo io, mi spuntaro  
Tirando al segno.

VENERE

Lascia

Star, figlio: ch' ogni cosa  
Racconcerà Volcano.

AMORE

Non voglio: voglio io stesso  
Racconciar l' armi mie, che non conviene  
Ch' io torni in ciel mal in arnese.



VENERE

Adunque

Affrettati ben bene. È tanto schifo  
Questo fanciullo, et è tanto leggiere  
Che convien ch' io 'l secondi, e ch' io contenti  
Tutte le sue vogliuzzze. Hor io son stata  
Qua giù gran tempo: e non ho fatto anchora  
Tutto quel ch' io volea: perchè mentr' io  
Vo ricercando Amore,  
Trovai chi d' altra cura  
M' ingombrò il petto; e questi  
Fu Dafni, i cui begli occhi  
Splendenti e dolce amor spiranti m' hanno  
Di non leggiera piaga impresso il core.  
Nè poca fiamma v' hanno acceso i vaghi  
Suoi modi e le parole e 'l suono e il canto.  
Con che fa spesso intente  
Le mandre e gli animali  
Obliar l' herbe e le spelunche e l' ombre:  
E dai nativi colli  
Svelte le piante dolcemente move.  
Et elle a suo voler seguaci, spesso  
Li fan difesa co' frondosi rami  
Dagli oltraggi del sole e de la pioggia.  
Dafni amand' io, s' ho desiato ch' egli  
Ami anchor me, m' è convenuto porvi  
Non poco studio et opra:  
Perch' era duro e non usato ai colpi  
D' amore, e tutti a le sue Muse intesi  
Havea i pensieri: e perch' io non haveva  
Meco allhora il mio figlio, che potesse  
Ad ogni cenno mio  
Con un de' strali suoi piagarli il petto.

L' ho poi ricercò: e l' ho trovato alfine  
Hoggi a gran pena, quando,  
Quanto all' amor di Dafni, io non havea  
Nè d' opra sua nè più di lui bisogno.  
S' era ascoso il cattivo, et havea presa  
Forma d' un fanciulletto  
Pastore: e per poter meglio coprirsi  
Havea prestato la faretra e l' arco  
A un pastorello, e là tra più fanciulli  
Correa, giocava e s' inalzava spesso  
Con minaccie et insulti, com' è sempre  
Ingiurioso et insolente. Io 'l vidi  
E 'l giunsi e 'l presi: e 'l pregai tanto, c'hebbi  
Alfin di lui vittoria; e mi promise  
Di tornar meco: e queste  
Son le cagion, perèh' io non ho soccorso  
Anchora a le diverse  
Miserie et a le gravi angoscie estreme  
Di Leucopi e d' Egomeno: farollo  
In miglior tempo e quanto  
Prima potrò; perèhè da quel ch' io vedo  
Imaginando ad hora ad hor per certi  
Segni e per le parole  
D' alcun pastor, che dice haver incontro  
Fra questi boschi un cavallier errante  
Che cerca una sua ninfa, io temo assai  
Che questo non sia Marte; e che non sia  
Sceso qua giù per ritrovarmi, dove  
Sa che son scesa anch' io  
Per cercar il mio figlio.  
O come deve esser irato, e quanto  
Rumor farà se nulla  
Udrà di questo mio novello amore!  
Già n' ho fatto avvertito Dafni: et egli

Occultamente s'è ritratto in parte  
Ove non fia riconosciuto, e dove  
Ha poco da temer l'armi e 'l rumore  
Di Marte: Hor resta ch'io  
Me ne ritorni in cielo homai: sì ch'egli  
Quì non mi trovi: che non è ben seco  
Haver contesa in questa parte tanto  
Indi lontana: ove nè la presenza  
Nè 'l rispetto di Giove e degli dei  
Mi potrebbero giovar, se 'l suo disdegno  
Il sospingesse ad atto od a parole  
Ingiuriose. Hor dove, dove fia  
Ito hor questo fanciullo? oh sarà forse  
Ritornato ond'io 'l tolsi.  
Ma lasciato ha pur qui l'arco e gli strali  
E la faretra. Horsù sarassi ascoso,  
Come suol far, per scherzo e per trastullo.  
Vo por mente di qua.

AMORE

Aha, aha, aha, aha!

VENERE

Ah, traditor, tu fuggi? A me t'ascondi  
Malvagio? Horsù ritorna: e prendi l'armi  
Che ce n'andiamo.

AMORE

Non è tempo anchora.

VENERE

È pur tempo; su, piglia l'arco homai.

AMORE

Io 'l piglierò, ma vorrei prima un poco  
Ir a giocar con questi altri fanciulli,  
Madre.

VENERE

Non è tempo da giochi, figlio.  
Non sai che Marte e quì disceso e cerca  
Di noi per tutto? e come  
Dicon ch'è fiero e ch'è turbato?

AMORE

Madre,  
Io non temo di Marte, io e' ho gli strali  
E l' arco mio: che non son men possenti  
Armi che sian di lui la spada e l' hasta.

VENERE

Deh, vien meco figliuolo,  
Che 'n ciel potrai giocar con gli altri Amori  
Quanto vorrai: vien: che là su t' aspetta  
Giove e Giunone e tutti gli altri dei.

AMORE

M' aspetta Giove? E vorrà poi ch' io giochi  
Egli anchor quant' io voglio?

VENERE

Vorrà quanto  
Tu medesimo vorrai: dàmmi la mano.

AMORE

Andiam; ma donde piglieremo il volo?

VENERE

Da quel colle che vedi  
Là solitario e nudo  
Che non è di gran spatio anche lontano.

SCENA TERZA

ARESIA, LEUCOPI, PANCALE.

ARESIA

Che dei tu far, Aresia? che consiglio  
Fia il tuo? Dei tu pur far anco più aperta  
La durezza di Dafni  
All' infiammata misera Leucopi?  
E quel poco di speme  
Ch' anchor l' avanza estinguerle? o pur dei  
Celarle il fatto, e le sue voglie ardenti  
Pascere di falsi avisi? Ah, fia pur meglio  
Spiegarle il vero: il qual veduto appieno,  
Forse sè richiamando  
La smarrita ragione,  
Fermere il corso suo e' hor tanto affretta  
Dietro a chi 'nanzi a lei va più veloce  
Che stral non va da le robuste braccia  
D' arco per l' aria spinto.  
Ben so che quest' asprissima novella  
Le sarà novo colpo in mezzo il core:  
Ma che si può, se 'l vero

Per sua natura suol tardi o per tempo  
Sempre scoprirsi? ond' ella  
Convien che 'l sappia alfine.  
Gliel dirò dunque: ma più tardi e meno  
Gravemente che possa: perchè 'l male  
Sempre mai spiace: e spiaccion seco i suoi  
Messaggier: ma parmi (o me dolente)  
Di vederla venire: e fia bisogno  
Narrarle il tutto senz' indugio hor hora.

LEUCOPI

Che fai tu Aresia?

ARESIA

Ben Leucopi: come  
Coi c' ho queto il cor, ned amo altrui  
Più di me stessa.

LEUCOPI

Questo non poss' io  
Già di dir di me. Dafni che fa?

ARESIA

Sta lieto:

E pur dianzi il lasciai  
Quì con Montano: et ambo havean la lira  
Per cantar a vicenda.

LEUCOPI

E che pensa o ragiona  
Di noi?

ARESIA

L' udi ragionar io di versi  
E di lor cantilene e poesie  
Non so che, e' hor non mi ricordo.

LEUCOPI

E teco

Di noi non parlò nulla?

ARESIA

O fu il discorso  
Tra lor se potea senza essere amante,  
Alcun degno poeta  
Farsi.

LEUCOPI

Io non cerco hora cotesto, Aresia.  
Cerco saper s' hai tu parlato a Dafni  
E qual verso di me sia 'l suo pensiero.

ARESIA

Gli parlai poco.

LEUCOPI

Dì ciò ch' a quel poco  
Ti rispose.

ARESIA

Entrò in gioco et in alcune  
Novelle meco.

LEUCOPH

E da queste novelle  
Che ritratto puoi far? E che vuoi ch'io  
Speri?

AREZIA

Io vorrei che tu potessi assai  
Sperar: ma ti dirò come t'ho detto  
Pur altre volte. Figlia, io ti conforto  
Che tu lasci ir costui: che 'l suo pensiero  
Ha solo ai suoni e ai canti.  
Lascial, figlinola: ch'è villano e duro  
Più d'ogni alpestra selee: e s'a me credi,  
Che t'amo e del tuo stratio ho pietà, volgi  
Un poco il core altrove, e mira quanto  
T'ama e t'honora Egomeno, di lui  
Più ricco e più gentil forse e più bello.

LEUCOPH

Deh, com'è facil cosa il dar consiglio  
Ad un infermo. Aresia, di rimedio  
Ha bisogno il mio mal, non di consiglio.  
E poichè tu non me l'apporti, io stessa  
Per qualche strania via convien che 'l trovi:  
Che 'l mio viver così non è più vita,  
Ma una vivace morte.  
Nè del mio stratio eterno  
È più là giù, tra l'alme  
In tenebre sepolte,  
Di Prometeo e di Titio aspra la pena.  
Aresia adio.



AREZIA

Leucopi, ascolta un poco  
Ch' ecco Pancale nostra.

LEUCOPI

Dove vai

Tu, Pancale?

PANCALE

A te veniva appunto  
Per invitarti a caccia, e perchè passi  
Meco malinconia.

LEUCOPI

Te ne ringrazio  
Na non ho questa voglia.

PANCALE

Ah, perchè ti contristi  
Sì per altrui?

LEUCOPI

Non sai gli affanni miei  
Tu che più volte gli hai, narrand' io, meco  
Sospirati, e più volte  
Hai con tua man pictosa da questi occhi  
De le lacrime mie rasciutti i rivi?

PANCALE

Deh, lascia andar, meschina, quell' ingrato,

Ce se sapessi quel ch'io so di lui,  
Forse l'havresti in odio più che morte.

LEUCOPI

Dimmel, ti prego.

PANCALE

Bastiti quest' hora.  
Lascialo andar per mio consiglio.

LEUCOPI

Dimmi

Di gratia il tutto.

PANCALE

Non hai forse inteso  
Anchor che Dafni tuo s'è fatto amante  
Di quella bella ninfa pellegrina  
Che dianzi iva cercando  
Smarrito in queste parti un suo fanciullo?  
Ned ella ama lui meno: e me l'ha detto  
Montan, che sai quanto sia stretto amico  
Di Dafni. Io non volea già darti prima  
Di tutti quest' annuntio; ma perch' io  
Del tuo penar mi doglio, e mi disdegno  
Ch'ami chi ti dispregia, e chi non merta  
Nè l'amor tuo, nè d'esserti anco amante;  
E perch' eri pur tosto per saperlo,  
(Ch'ogni selva, ogni bosco  
Sallo, e ne può parlar) m'ho preso ardire  
Di dirtel io perchè ti svegli homai,

E te richiami a te medesima: e volga  
In duro e giusto sdegno  
L'alto amor ch'a quell'empio porti a torto.

LEUCOPI

O sventurata, o misera Leucopi!  
Qual può di te costui  
Far altro stratio? e qual'ingiuria Amore  
Farti maggior? questo, quest'è quel colpo  
Che d'altissima piaga  
Il petto m'apre e m'avvelena il core.  
Piaga cruda, mortale,  
Per te quest'alma già conversa in fiamme  
Convien ch'essali: e per te, chiusi i lumi,  
De le lagrime mie rivolte in sangue  
Con larga vena han da versarsi i fonti.  
Restate in pace.

AREZIA

Odi Leucopi, aspetta.  
Pancake, va' con lei, ch'ella non corra  
Spinta dal duolo in qualche gran periglio.  
O quanto duolmi che non portai meco  
Dianzi, quando partimmi da l'albergo  
L'acqua incantata, c'ho già fatta e posta  
In una breve ampolla,  
Per inaffiarne i costei panni, e tutto  
Lavarle il cor del tormentoso amore  
Che porta a Dafni: che se mai fu tempo  
Di darle aiuto, hor più che mai bisogno  
N'ha l'infelice: poichè di dolore  
Tanto l'ha punto il cor questa novella  
Di Dafni, che sta in forse

De la sua vita; et è grande il periglio  
Che disperata e vinta  
D'alto furor, contra sè stessa venga  
Crudele, com' han già fatto altri amanti  
Mal fortunati. Hor s'io  
Nol feci allhor, voglio affrettarmi almeno  
Hora di farlo; e correrò a l' albergo  
Per l' acqua, e ricorrendo  
Verrò a trovarla, e a darle  
Soccorso; che 'l suo male  
E tanto e tal che non sostiene indugio.

#### SCENA QUARTA

TESPI MONTANO

TESPI

Hor che di' tu Montano? Hai tu veduto  
Anchor quel cavalliero  
Che va per questi boschi dimandando  
D'una sua ninfa?

MONTANO

Io non l' ho visto anchora  
E questo è il primo ragionar ch' intendo  
Di lui. Che cavalliero  
È questo?

TESPI

Io nol so dir: ma dianzi venne  
Al mio albergo e trovommi  
Intento a figurar là ne l' arena

Le forme, i luoghi, il movimento, e 'l tratto  
De' cieli e de' pianeti:  
(Che sai che 'n cose tali  
È 'l mio diletto et il mio studio) e appunto  
Io descriveva allhora  
Di Marte ardente il vario corso, quando  
Ei mi fu sopra e disse:  
Che fai pastor? A l'improvvisa voce,  
A l'aspetto de l'armi e di sì altiera  
Fronte, io d'un horror subito mi scossi  
Tutto, e perdei lo spirto e le parole.  
Pur gli risposi poi ch'io vestigava  
Come e qual Marte in ciel faccia camino.  
Sorrise, e disse: Non stan forse come  
Tu gli depingi i cieli: benchè sia  
Tale là su la via de' lumi erranti;  
Ned essi posson sopra l'alme vostre  
Quel che forse tu pensi. E detto questo,  
M'addimandò s'io sappia dargli alcuno  
Inditio d'una ninfa che cercando  
Iva di qua smarrito un suo fanciullo.  
Dissi di no: perchè mi venne in mente  
In quel medesimo punto  
La bella ninfa forestiera, ch'odo  
Esser d'amor del nostro Dafni accesa.  
Nè poco hebbi timor che qualche oltraggio  
O mal non gli avvenisse  
Da quel guerrier, ch'è di lei forse amante.  
Nè per altra cagion mi mossi allhora  
Da l'albergo et hor venne ad avvertirlo.

MONTANO

Non accade.

TESPI

Perchè ?

MONTANO

Perchè partito  
Quinci s' è Dafni: et al partir m' ha detto  
Ch' era per star per alcun dì lontano  
Da questi luoghi.

TESPI

E de la ninfa amante  
Che n' è ?

MONTANO

Parmi d' havere  
Udito ch' ella anchora  
Si sia partita.

TESPI

S' è saputo mai  
Onde venuta e chi si sia costei?

MONTANO

Non s' è saputo. E Dafni, di eh' io tutti  
I secreti ho palesi  
E che non m' ha tenuto ascoso quanta  
E quale amor di lei gioia gli apporte,  
Sempr' ha negato di saperne il nome  
E la patria.

TESPI

Hor chi puote esser costei?  
Sai tu 'l principio dell'amore e come  
Ella di Dafni e di lei Dafni ardesse?

MONTANO

Cantava Dafni come suole: et io  
Sedeami intento a le sue note: quando  
Ci sopravvenne questa ninfa, quasi  
Un novo sol che spunti  
Tra nubi oscure: allhor vedemmo il giorno  
Di non usata luce  
Farsi più chiaro, e d'alta invidia tinto  
Impallidire, in mezzo 'l cielo, il sole.  
Fermò Dafni al suo arrivo il canto: et ella  
N' addimandò se per ventura in queste  
Parti havevam veduto un fanciulletto  
Peregrin: e le fu da noi risposto  
Ch' un n' era là tra' nostri  
Pastorelli, ch' usava  
Di portar l' arco, e con mirabil arte  
Feria di strale. Quest' udendo, lieta  
Mostrossi in fronte: e poi  
Disse: Pastor, siegui, ti prego, il canto.  
Seguì Dafni; e cantando, ella nel volto  
Di lui tenca gli occhi stellanti et ebbri  
De le fiamme d' amor fisi non meno  
Che negli accenti sacri  
Fisi havesse l' orecchie et il pensiero.  
Dafni cantò come già fatti altieri  
Per le procere membra e per la forza  
De le pugnaci braccia,

I terrestri giganti  
Hebber ardir di mover l'armi al cielo:  
E come, svelti i maggior monti, fero  
Ad Ossa et ad Olimpo  
Sublime incarco, e non concessa scala  
Al suo furor: e come  
Giove con Marte e con Minerva armato  
Stette lor contra e disturbò lo stuolo,  
E folgorati Encelado e Tifeo  
Respiuse in terra; e da l'imposte moli  
Vesuvio e Mongibello  
Scosse e precipitò lor sopra; e fece  
De l'alto orgoglio lor sepoleri infami.  
Al fin del canto finia il suono anchora  
Dafni, quando costei gli disse: Suona  
Pastor: suona, ch' anch' io  
Canti alquanto. E con voce  
Celeste e di qual talhor fanno  
Risonar d' Helicon  
I boschi e le spelunche Euterpe e Clio,  
Diede principio a sì soavi accenti,  
Ch' ad ascoltarne il suono  
Corser le fiere e convolar gli angelli.  
Ella dicea come 'l gran Giove amante  
S' infuse in pioggia d' oro  
Nel molle sen de la regina Argiva:  
Et altra volta con le corna in fronte  
A la semplice Europa  
Mostrossi un bianco e mansueto toro:  
E com' ella hor gli fea vaga ghirlanda  
Di mille fiori: hor li palpava il petto:  
Hor troppo audace gli sedea sul dorso  
Là presso il mar; finch' ei nel mare entrando  
Si mise a nuoto, e ne portò tra l'onde



Con fortunato inganno a l' altro lito  
La desiata preda.  
Indi spiegò come i destrier del Sole  
Prese a regger Fetonte  
Presuntuoso, e fulminato cadde:  
E come alfin dopo gran pianto furo  
Là sul gran fiume del suo nome herede  
Le dolenti sorelle  
In nove piante per pietà converse.  
Cantava poi del giovinetto Adoni  
Com' arse Citerea:  
E quant' alto dolor le strinse il petto  
Quando n' udì le grida, e vide il colpo  
Sanguinoso e mortale, che gl' impresse  
Il cinghiale omicida: e 'n mezo il canto  
Ad hor ad hor spargea sospiri ardenti,  
E lagrime dai lumi  
Sereni e sfavillanti,  
Quasi picciola e vaga  
Pioggia di vive perle e di cristalli.  
Di queste fatto alquanto humido il seno.  
Volle asciugarlo, e tratto in parte un velo,  
Scoperse i bianchi gigli  
E le vernanti rose  
Di che natura ha coloriti e sparsi  
I duo teneri colli  
Del bel petto d' avorio: allhor vid' io  
Dafni smarrito impallidire: e questo  
Credo, Tespi, che fosse  
Lor d'amor il principio.

TESPI

Vuoi ch' io ti dica il mio pensier, Montano?

MONTANO

Di' pure.

•  
TESPI

Ho dubbio grande che costei  
Non sia Venere.

MONTANO

Oh come ?

TESPI

Io mel vo comprendendo dai sospiri  
E da quel pianto, che tu di', che sparse  
Mentre cantava il caso  
De l'infelice Adoni.  
E 'l fanciullo smarrito ch'ella andava  
Cercando, esser doveva Amor suo figlio,  
C'ha per costume spesso  
Scender dal cielo, e dimorarsi in terra  
Per lungo spatio: e 'l cavalliero errante  
Che cerca lei dev' esser Marte.

MONTANO

Adunque

Credi e' hor possan gir per queste selve  
Errando i dei celesti ?

TESPI

O perchè questo  
Ti par cosa sì grande? se più volte  
Son scesi ad habitar campagne e boschi

Et han ne le cittadi e ne le scene  
Talhor fatto di sè libera mostra?

MONTANO

Questo fu già, ma par eh' a tempi nostri  
Più non avvenga.

FANCIULLO

O pastori, o pastori!

TESPI

Chi è che chiama? et onde  
Vien quella voce?

FANCIULLO

O pastori, o pastori!

MONTANO

Olà, olà, che chiami? Olà, che vuoi?

FANCIULLO

Correte, oh, oh! Correte a dar soccorso  
A Leucopi, che va per annegarsi  
A la fonte arenosa.

TESPI

Ohimè, che caso  
È questo? Andiam, via, su.

MONTANO

Corriamo.

TESPI

Corri

Immanzi tu, e'hai possa  
Di me maggiore e più veloce il piede.



# ATTO QUINTO

---

## SCENA PRIMA

GELASTO, MARTE.

GELASTO

Quella femina c' hebbe  
Dianzi da me il capello,  
Non torna e non si vede oggi apparire  
Da lato alcun di queste vie. Non puote  
Esser altro (io 'l vo dir) eh' una ribalda, (1)  
Che una gran traditrice, una gran ladra.  
Qui son venuto già due volte: et anco  
Non la riveggio. Horsù m' havrò perduto  
Quel bel capello, come dianzi anchora  
Perdei scioceo la fiasca, che mi ruppe  
Per dispregio e per onta  
Quel malvagio uccellaccio.  
Ogni huom mi scherme: ogni huom mi bella: è fatto  
Homai l' aloeco e 'l gufo  
Di tutta la contrada  
Gelasto. Ma non fia

---

(1) A fianco si legge: « ovvero dicasi puttana se non offende l' orecchie ».

Forse sì facil cosa l'ingannarmi  
Ne l'avenir: e schernirò fors' io  
Meglio altrui, eh' altri me: che, pur eh' io possa,  
Voglio ingannar, voglio involar e voglio  
Far ogni mal: e quello  
Che 'l dì non potrò far, farò la notte.  
Oh, chi è costui? È forse anch'egli un altro  
Che venga ad uccellarmi?  
Non gli verrà per certo  
Fatta, eh' uccellerò più tosto io lui  
E cento altri suoi pari. O 'l bel capello,  
Che porta in capo! S' io 'l potessi un poco  
Haver in presta, non havrei del mio  
Fatto mal cambio. Ei par superbo in vista:  
Non è da parlar seco: ma s' accosta  
Ver me: forse vuol egli  
Parlar con meco: anch'io voglio accostarmi.  
A dio compagnò: dove vai?

MARTE

Va' via, .

Non mi dar noia.

GELASTO

O 'l bello

Capello c' hai! vuoi tu che 'l porti un poco  
Anch'io e poi te 'l renda?

MARTE

Va' via pastor, c' ho in testa altro pensiero  
Che tu non credi.

GELASTO

Temi adunque ch'io  
Non tel riporti?

MARTE

Tu non vedi questa  
Hasta, no? quest' havrai, non il capello  
Se non ti levi dal mio volto hor hora.

GELASTO

O com'egli è il grosso huomo! Io non ti chieggio  
L'hasta, chieggio il capello.

MARTE

Va' in mal' hora.

GELASTO

Ahi, ahi, ahi, a la strada, ah traditore!

MARTE

Arde nel petto mio d' ira e di sdegno  
Si larga fiamma, che da questo insano  
Non l'accadea d'esser commossa. Assai  
Per se stessa mi turba: assai periglio  
È che non se n'accenda in ogni parte  
Questa terrestre mole.  
Ho ricerca tutt' hoggi  
E ne' frequenti luoghi e nei solinghi  
Venere mia: nè di lei trovo anchora

Pur un vestigio: e sol mi resta homai  
O riportarmi al cielo, o ricercarne  
Gli usati seggi suoi.  
Farò quest' hora; e costeran non poco  
Queste fatiche altrui: che pur che sfoghi  
Del suo furor l' incendio, ov' ei si volga  
Non mira Marte. Al re de l' Oriente  
Addosso andrà questa tempesta. Ei tiene  
Cipro, Pafo, Citera  
Et Amatunta e Gnido  
Venerei regni. Hor sopra  
Lui cada il mio dolor. Egli riceva  
Il cambio degli oltraggi antichi e novi  
Che quell' odiose genti  
Han fatti a Roma et agli amati lidi  
De la mia Italia. Havrò de l' ire mie  
E consorte e ministro il rege hispano.  
Havrò qui sul Metauro  
La fiera gente a l' armi, al ferro avvezza:  
Havrò qui la mia prole, il germe mio:  
Il mio sereno lume  
Di semo e di virtude:  
Chi starà in contra a l' animoso petto  
Di sì robusto duce?  
Qual gente, quai provincie e quali imperi  
Al grave furor mio faran contrasto.  
Mentr' io gli oppugno, e per sì forti braccia  
Misto al mio sdegno, il mio valor adopro?  
Sian rumori e tumulti;  
E di discordie un procelloso vento  
Turbi con Hellesponto  
Le piaggie d' Asia e l' Africane arene:  
E di quel proprio sangue  
Corran vermigli i fiumi e le campagne



Di ch'io, non ha gran tempo,  
Con questa destra fulminante tinsi  
Per largo spatìo l'onde  
Del mar spumanti e i liti di Corinto.  
Mill'elmi penda, e mille petti armati  
Questa spada fatal apra, e mill'alme  
Dovute a Pluto et a' tartarei regni,  
Privi del sole e 'n notte eterna immerga.  
Questa, quest' hasta minacciosa vibri  
Terrore e morte: questa  
Crolli de la città di Costantino  
E le porte e le mura.  
Di questa man sian fatti  
Mancipio i regnator de' campi Eoi,  
E vendicata la mia Roma veggia  
Di barbariche spoglie  
I regi e i duci d' Austria e i duci miei  
Trionfar carichi, e 'n Campidoglio porre  
Con gloriosa pompa  
Mille illustri trofei  
E di mille famose  
Cittadi o vinte o svelte i simulacri.  
Così ricovri i mal perduti honori  
Italia e Roma: e ne' suoi regni senta  
Venere il suon de l'armi e del mio carro.  
E con spavento e dispiacer suo veggia  
Folgorar questa spada  
Fra mille squadre date in preda a morte.  
Così conviensi al mio presente sdegno,  
Così conviensi: e ch' ella  
Faccia malgrado suo ritorno in cielo.

SCENA SECONDA

PANCALE, CINELCO, ECOMENO, TESPI, MONTANO.

PANCALE

Son tanto stanca e tanto  
Fiacca dal correr dietro  
A Leucopi, e fermarla  
Dal fiero corso e dal pensiero insano  
Che conducecala a morte,  
C' ho più bisogno di posar qui sotto  
Una di queste piante,  
Che d' ir errando; pure  
Il desiderio grande  
C' ho di trovar Egomeno, e d' aprirgli  
Le sue venture, e come  
Leucopi ha tutto in suo favor rivolto  
Il core, e i primi suoi duri pensieri,  
Mi spinge ad ir vagando e ricercando  
Costui. Ma dove posso andar per questo  
Gran caldo a ritrovarlo?  
Vedessi almeno alcun pastore a cui  
Potessi addimandarne. Eecone appunto  
Apparir un di qua: ma mena un cane;  
Dev' esser certo cacciator: ch' ad hora  
Tale altra gente non andrebbe attorno.  
Adio Cinelco.

CINELCO

Adio. Dove ti lasci  
Andar per sì gran caldo?

PANCALE

Io vo cercando  
Egomeno, per dargli il più felice  
Et il più caro annuntio ch' a lui possa  
Darsi.

CINELCO

E ch'annuntio è questo?

PANCALE

È che Leucopi  
L' ama: e quando di lui tal sia il pensiero  
A me dà il cor di fare  
Che gli divenga volentier consorte.

CINELCO

Che di' tu? burli Pancale? o pur parli  
Da doverlo?

PANCALE

Io tel dico dal migliore  
Semmo che m'abbia, e pur mi parto hor hora  
Da lei: e l' ho lasciata in quest' humore  
E risoluta e ferma. A te può questo  
Parer gran maraviglia che non sai  
Anchora la cagione,  
Com'io, di questo suo novo consiglio.

CINELCO

Dilla, di gratia,

PANCALE

Non poss'hor, che vado  
Ad Egomeno in fretta.

CINELCO

Dove vuoi gir? piglia riposo alquanto:  
Ch' Egomeno e con lui Tespi e Montano  
Quì passeranno hor hora.

PANCALE

Ascolta adunque.  
Tu sai quanto infeliceamente amasse  
Leucopi Dafni: e forse  
Quali habbia già del suo connubo haute  
Repulse: e nondimeno  
Così di speme priva  
E così di martir carca e d' oltraggio  
L' amava la meschina.

CINELCO

Io 'l so, nè vidi mai  
Donna in amor sì ferma o nel suo danno  
Così ostinata, quanto  
Costei.

PANCALE

Fermati un poco. Sai ben anche  
Che, alcuni giorni son, qua tra noi venne  
D' alta bellezza e quasi di celeste  
Sembiante adorna una straniera ninfa.

CINELCO

Quest' anchor so.

PANCALE

Sai tu che Dafni amante  
Se n' è fatto ?

CINELCO

E di questo anchora udito  
Ho non so che.

PANCALE

Hor questo è quel, ch' inteso  
Da Leucopi, l' ha fatto  
Cangiar l' ardente amore  
In mortal odio verso  
Dafni: e potuto ha tutto  
Far volgerle ad Egomeno il pensiero.  
Ella quando l' intese, prima stette  
Per cader morta: di sì fiero colpo  
Il subito dolor le fisse il core:  
Indi ad alcune, ma funebri e brevi  
Querele sue sciolse la lingua, e poi  
Partissi in fretta; et io  
Ch' era seco, seguilla  
Dal suo furor di qualche mal presaga.  
Come fu quinci alquanto  
Lungi, (che 'n questo luogo  
Appunto intese il caso)  
A me si volse e disse:  
Non mi seguir ch' io vado

A finir le mie pene  
A la fonte arenosa.  
Così messasi in fuga  
Correa sì forte, ch'io  
Potea seguirla indarno ;  
S' un sterpe, che tra via  
Porgeasi alquanto in fuori,  
Con gli aspri germi suoi  
Non l' apprendeva i panni  
Per l' aria ventilanti,  
E qui non la teneva  
Intricata finch' io  
Suo malgrado la giunsi et abbracciai.  
E qui con dura lotta e con parole  
Tanto la tenni e tanto la ripresi  
Del suo spregiato amore, e di sì folle  
Pensier, che tutto volse in sdegno acerbo  
Il ben ch' a Dafni havea voluto: e disse  
Che per più fargli oltraggio homai volea  
Haver pietà d' Egomeno; et havrebbe  
Caro ch' Egeria madre allhor gli desse  
Degli armenti paterni e di sè stessa .  
Il governo e 'l dominio; e tale in casa  
Sua l' ho lasciata.

CINELCO

Ve' come fortuna  
Suol talhor trarre altrui d' alto periglio  
E dal profondo, per levarlo poi  
Al ciel con le più care  
Felicitati! Egomeno se dianzi  
Finia la vita, come  
Vi fu vicin, moria pur senza questa  
Sua bramata letitia.

PANCALE

È stato adunque

Mal Egomeno?

CINELCO

È stato in su la morte.

PANCALE

Come?

CINELCO

Haveva inteso da certo fanciullo  
Ch'iva intorno chiamando ad alta voce  
I pastori in soccorso di Leucopi,  
Ch'ella era andata in furia ad annegarsi  
Ne la fonte arenosa.

PANCALE

Quest'è 'l fanciullo a ch'io, mentre correa  
Dietro a Leucopi, imposi  
Tal offitio.

CINELCO

Hor udendo  
Questo, il misero amante  
Si mise in corso: e per diversa via  
Là com' un vento giunse  
Tutt' anhelante e pieno  
D' affanno e di pensiero.  
Io per ventura allhora era là dietro

A quel boschetto folto  
Che soprastà a la fonte:  
Ove con questo cane  
Attendea di veder scorrer d' un altro  
Bosco un lepre che s' era  
Là ricorso, fuggendo  
Il latrato e la caccia  
Degli altri cani; quando  
Un strepit' odo, quasi d' huom che corra.  
Io mi rivolgo, e veggio  
Venir costui come t' ho detto, tutto  
Affamato e turbato: e giunto appena  
Veggìol' ir ratto al fonte: e pensai prima  
Che per sete o per caldo fosse corso  
A le fresch' acque: ma poich' io nol vidi  
Stender la mano od inchinarvi il volto,  
Mi posi ad osservarlo. Ei mirò prima  
Fiso un poco quell' onde;  
E vistele turbate  
Moversi alquanto, (perch' io pure allhora  
Per rinfrescarlo haveavi immerso il cane)  
Impallidì nel volto, e trasse un alto  
E dolente sospiro,  
E inchinando la fronte:  
— Finito hai disse, o mia dolce Leucopi  
Così miseramente i giorni tuoi?  
E quest' acque crudeli  
Han pur potuto chiuder il camino  
A que' soavi spirti  
Ch' eran de le tue voci, e de' leggiadri  
Movimenti amorosi, e del celeste  
Giro degli occhi tuoi, cari ministri?  
Ond' havrà più tal luce il mondo? e donde  
Havran quì l' alme e refrigerio e fiamma?



Se per mai più non sorgerne, in quest' onde  
Con sì lugubre occaso  
Sì sono immersi i duo beati lumi  
Che col suo raggio accreseean luce al sole?  
E quì s' è estinto il foco  
Ond' accendea la face Amore, et onde  
D' alto incendio vital nudriva i cori?  
O mia fiera fortuna! E quale homai  
Sarà, Leucopi mia,  
Senza te questa vita? Altro che morte  
Esser non può, se sei tu morta, ch' eri,  
Benchè crudele e scarsa  
Del lume tuo, degli egri spirti miei  
Vita e conforto: ma qual degna morte  
Fia del mio fallo? poich' io stesso, io stesso  
Le dolci fila invidioso ho tronche  
Del viver tuo: sol io t' uccisi, quando  
Ti fei de l' odiosa e ria novella  
Pancale ambasciadrice.  
Quest' acque adunque, queste torbid' acque  
In sempiterno tenebroso sonno  
Han da chiuder quest' occhi:  
Et è ragion che quì la luce mia  
Cada e s' estingua, dove  
Prima la vita mia cadde e s' estinse.  
Tanto ti prego, se 'l mio fallo è stato  
Cagion del tuo morir contra mia voglia,  
O Leucopi, c' hor ch' io  
A te discendo, il tuo celeste volto  
Non isdegni l' eterna compagnia  
Di quest' afflitte e sventurate membra:  
E l' alma tua, dovunque posi od erri  
Fortunata e tranquilla,  
O intorno a questa fonte

O fra l' ombre d' Elisio, non abhorra  
Il commertio talhora e le parole  
Di questo travagliato spirto: e ch' egli  
Le fia di là, come di qua fu sempre,  
Fido servo et amante. — E così detto,  
Posando l' arco e la faretra in terra,  
Era per darsi già sopra quell' onde  
In precipitio; s' io  
Non m' opponeva al suo crudel pensiero.  
Mi gli scopersi e feci incontro e dissi:  
— Che vuoi far folle? Hai da morir per tale  
Che credi morta e vive?  
Vive Leucopi e non è morta, come  
Tu stimi, e forse anchora  
Per fartene gioir la serva Amore. —  
Al mio apparire et al mio dir, fermossi  
Tacito alquanto: indi rispose: — È morta  
In quest' acque Leucopi hor hora: et ecco  
Che sono anchor dal fresco  
Suo precipitio iustabili e turbate. —  
Allhor io risi e gli soggiunsi: — O scioceo,  
Era chiara e queta  
La fonte dianzi; ma v' immersi io 'l cane  
Per rinfrescarlo quattro volte o sei:  
Ve' ch' è ancor molle. E come è quì venuta  
Leucopi od altra ch' io non l' habbia vista?  
Se stato son dal mezo giorno indietro  
Sempre quì fermo? — Quest' udendo, prese  
Assai conforto e disse  
Che per l' altrui parole  
Corso era a creder quel che poi sospinto  
L' havea vicino a morte.  
Sopravvennero intanto d' altra parte  
Tepsi e Montan che dal medesmo grido

Mossi quivi era corsi  
Per soccorrer Leucopi.  
Vedigli là che vengon tutti insieme.  
Ve' com' anchora sbigottito e stanco  
Par Egomeno in vista!

PANCALE

Par ben così: ma tosto  
Piglierà spirto e forza  
Ch' intenderà quest' altra  
Di sua felicità cara novella.

MONTANO

Eccoci quà, Cinelco. Essi anchor altro  
Inteso di Leucopi?

CINELCO

Se n' è intesa  
Novella tal, ch' Egomeno beato  
Può far sopr' ogni amante.

MONTANO

Dilla adunque.

CINELCO

Dicala pur costei, che la può meglio  
E più certa narrar che non poss' io.

PANCALE

Non voglio dirla se promesso prima  
Non m' è debito premio.

TESPI

Se la novella è buona, è degna invero  
Che se le ponga in mano  
Un grosso premio.

EGOMENO

Di': ch'io non son mai  
Per fornir di pagarti: tanti sempre  
Son stati in favor mio  
I tuoi cortesi uffici,  
E tanta la pietà de' miei martiri.

PANCALE

Io non dico così: dico che voglio  
Esser certa del premio.

MONTANO

Piglia adunque  
Me per tua securtade.

PANCALE

Io non ti voglio  
Che t' ho provato, e sei  
Un mancator di fede

MONTANO

Eccoti Tespi.

PANCALE

E che vuoi tu ch' io faccia di costui?  
Che non è buono homai

Pur a pagar i suoi nonchè gli altrui  
Debiti?

EGOMENO

Adunque di' quel che tu vuoi  
Nè mi tener più lungamente in pena  
Con questi giri.

PANCALE

Io son contenta. Hor questa  
È la novella: Che rivolto il core  
Ha tutto in tuo favor Leucopi e t'ama:  
E vo' che mia mercede  
Et opra fia che tu la prenda homai  
Per sposa.

EGOMENO

O quel che ascolto! e come puote  
Esser hor questo?

PANCALE

Non cercar il come,  
Che 'l saprai poscia e puoi pensarlo anc' hora  
Da te stesso, se vuoi. Bastiti questo:  
Ch'io spero assai che, se tu n'hai desio,  
Ti sia moglie Leucopi.

EGOMENO

Il mio desio  
T'è noto, credo: e per Leucopi sola  
M'è cara questa vita;  
Ma non fia forse così leggier cosa  
Muoverla a ciò.

PANCALE

Di ciò lascia il pensiero  
A me sola.

EGOMENO

O, se v' hai propitio il cielo,  
Me fortunato! e fortunate insieme  
Le lacrime, i sospiri e le repulse  
Sue dure, e i miei martiri, e le querele,  
Di c' ho più volte piene  
E per pietade a doler meco mosse  
E le valli e le selve.

PANCALE

Io t' avvertisco  
Però che ti bisogna tener via  
Tal, ch' Egeria sua madre ne sia prima  
Contenta.

TESPI

Non v' è dubbio alcun di questo:  
Ch' ella più volte n' ha mostrato meco  
Desiderio: e pur hieri  
M' impose appunto ch' io  
Te ne parlassi e te ne fessi invito,  
E ti facessi offerta de gli armenti  
E de le mandre e d' ogni  
Lor altra facultate: ma non era  
Da dirlo fin che non sapeasi certo  
S' era viva Leucopi.

CINELCO

A quel ch' io veggio, questa parentela  
È fatta.

EGOMENO

È fatta certo  
Quanto a me.

PANCALE

Quant' a lei  
Anchora è fatta.

MONTANO

Adunque  
Fia ben di darne avviso a la figliuola  
Et a la madre, e dir che s' apparecchi  
Quanto bisogna a celebrar le nozze.

EGOMENO

Quest' offitio è di Pancale e di Tespi  
A mio parer.

TESPI

Sì ben, Pancale et io  
Faremo insieme.

PANCALE

Non vo' farlo teco,  
Ma da me stessa.

TESPI

Io so ben che 'l faresti  
Volentier con costui.

EGOMENO

Faccia a suo modo  
A questa volta.

MONTANO

Ch' altro resta homai  
Che si faccia ?

EGOMENO

Vi resta che Cinelco  
Con alcun altro cacciator procuri  
Che sopra l' apparecchio  
Che farà Egeria, se le veggia in mensa  
Qualche sua preda, e che Montano vada  
Intorno ad invitar pastori e ninfe  
A le mie nozze per doman, se credi  
Tu Tespi che ne possa  
Esser contenta Egeria.

TESPI

Fia contenta  
Per certo: anzi le pare  
Ogni hora un anno: e si ritrova in punto  
D' ogni cosa opportuna.

CINELCO

Non è dunque  
Da far quì molto indugio.



MONTAMO

E dove andremo

Hora?

EGOMENO

Andiam prima a rierearci un poco  
Là nel mio albergo: e poi n' andrà ciascuno  
Nel suo servizio.

TESPI

Andiamo.

MONTANO

Hor è compita  
Questa favola altine degli amori  
Di Leucopi e d' Egomeno: Ciascuno  
Ne faccia plauso homai:  
Che stanche d' ascoltar i lor sospiri  
E le dolenti note, hor ch' elle han fine,  
Son per farne allegrezza anche le selve.

FINE



# HERODE INSANO



TRAGEDIA



*La Rocca detta Antonia da Herode in onore di Antonio, et dal medesimo amplificata era stata fatta da Hircano primo sommo Pontefice appresso il tempio per sua habitatione ove tenera anche la ceste pontificia (Joseph. Iud. Antiq. l<sup>o</sup> 18 c. 6).*

*Il palazzo reale era congiunto al tempio onde si legge che Ezechia nella sua infirmità piangendo et orando si voltò ad parietem cioè, come si legge, ad parietem templo iunctam vel templi, et domus regiae intermedium.*



## PERSONE DELLA SCENA

ELIA profeta — prologo.

ERODE re.

EVANDRO suo gentil' huomo, val *huomo da bene*.

GIONATA pontefice, fratello della regina.

CHORO di sacerdoti.

MARIANNE regina.

HERIFILE gentil donna, vale *amatrice della sua signora*.

ARISTOBOLO et  
ALESSANDRO        { figli d' Herode et di Marianne.

LUCIFERO principe de' demoni in forma d'un moro con  
due servitori nella medesima forma.

SELEUCO gentil' huomo di Marianne, vale *mandato* in  
lingua hebraica.

GIOSIPPO marito di Salome.

CHORO di donne di corte della regina.

AGGIDA gentil' huomo d' Alessandra, vale *nuntio*  
in lingua hebraica.

CREONTE staffiero d' Herode, vale *huomo che chiama al-*  
*trui* in lingua hebraica.

EUTREFIO scalco d' Alessandra, vale *huomo nutritore*.

COLSIBIO coppiere d' Herode, vale *huomo che comandi*  
*a tutti* in lingua hebraica.

ALESSANDRA madre di Marianne.

Un angelo in forma humana et con l' ale.

ANTIPATRO figlio di Herode.

ARTEMIO eunuco d' Herode, vale *mutilo di membra*.

ALFENO castellano della rocca di Davide, vale *capitano*  
in lingua hebraica.

---





## ELIA PROFETA — PROLOGO

---

Sovra 'l medesimo fiammeggiante carro  
Che già portommi anchor vivente a volo  
Son quì disceso: e son del grande Idio  
Quel favorito et humil servo Elia.  
A' cui devoti prieghi  
Cadde celeste fiamma  
Sopra 'l santo olocausto, et al cui cenno  
Inaridito il ciel si schiuse e poi  
S'aperse e si diffuse  
In larga pioggia e refrigerio al mondo;  
E da le felicissime contrade,  
E da' dolci e tranquilli  
Alberghi del terrestre paradiso  
Venuto son sol per riveder questa  
Santa città del mio  
Signor: ma perchè dico santa quella  
Ch'è fatta homai sporca sentina e chioa  
D'ogni bruttezza? Sono  
Sì ben son ben queste le mura e queste  
L'ampie strade e le piazze  
De la famosa et alta  
Gerusalemme: è ben questo il superbo  
Real palagio: è ben questo del vero  
Dio d'Israele il tempio  
Sacrosanto et augusto; ma non sono  
Già questi i puri antichi

Suoi sacrifici: ma non è già questo  
Quel casto sacerdotio: non già questo  
Quel popolo fidel, che sotto il grande  
Successor di Saulè arse di tanto  
Celeste amor: non quel che prima e poi  
Feroce domator d'altiere genti,  
Occupò gli altrui seggi,  
E da questo a quel mar correndo stese  
Le vincitrici insegne. Io son venuto  
Qua dentro e già vi sono  
Stato tre giorni, e non v'ho pur trovata  
Sola una cosa che mi piaccia: dassi  
Hoggi qua sol per oro, e si pon quasi  
Sotto il suon de la tromba (o cielo) il sommo  
Pontificato; i sacerdoti sono  
Incesti, ingordi; e sol di santitade  
Finta ombra e fallace,  
Prodighi spenditori;  
Qui son laceri, esposti e tratti in parte  
Dal ver lontana e da l'altrui salute  
I nostri antichi oracoli e le leggi  
Di quel ch'impresse a l'ostinato Egitto  
Già tante piaghe, e per suo scampo; tocco  
Con la verga possente, il mare aperse.  
Hoggi qua contro i venerandi editti  
Di Dio son sparsi per le piazze e posti  
In luoghi alti et illustri  
In archi et in colonne  
I simulacri humani,  
E, quel ch'è peggio anchor, mirate come,  
Mirate quanto grande aquila d'oro  
Pende sopra la porta  
Di questo santo tempio, tempio solo  
De l'invisibil Re del cielo albergo.  
Il popol misto fra le genti è fatto

Licentioso imitator di strani  
Costumi: e bene spesso scherza e mangia  
Fra gli idolatri, e inebriato dassi  
In preda a' non concessi  
Abbracciamenti; tal che parmi homai  
Di non vedere qui l'amata mia  
Hierosolima, no: ma qua rinata  
Una Sodoma nova, o trasportata  
L'antica Babilonia.  
E però me ne parto  
Hor io sdegnoso e doloroso, e come  
Incorretta e sfrenata, homai la lascio  
Ne le catene de' suoi viti avolta,  
E 'n modo avolta, che non dee parere  
Maraviglia od altrui se Dio l'ha dato  
Ilor un re crudelissimo e non nato.  
De la stirpe d'Abramo, ma di gente  
Idolatra, c' homai  
Ha quì contaminati  
Tutti i vetusti santi riti, e spente  
Le sacre leggi et il collegio sacro  
De' giudici, da' quali hauto ha tanto  
Tempo questa città degno governo  
Di gîustitia e di stato: e per colmare  
Le sue mal'opre e 'l fiero ardir, pur dianzi  
Invidioso et empio  
E sospettoso del suo regno, ha tolto  
Del sacrario divin di queste mura  
Religiose la memoria, e i nomi  
Di quei che sono infin ad hor discesi  
Da la stirpe di Davide, a cui soli  
Per ragione e promessa  
Del grand' Idio, non a lui, ch' è sol vaso  
D'ogni alta sceleraggine, appartiene

Questo trono real; ma questo è forse  
Dal ciel permesso perchè s'avvicina  
Il tempo homai, che 'l suo figliuol discenda  
A vestirsi di questa  
Carne mortal, et a lavar col sangue  
Proprio l' antiche e nove colpe altrui.  
Per questo adunque, e perchè tale è 'l merto  
Di questa ingrata gente, hor signoreggia  
Qua questo infernal mostro,  
Questo del seme human bastardo Herode,  
Questo dispregiator del cielo, questo  
Sanguinolento drago,  
Che con eterni danni  
Altrui, porge ogni giorno  
Novi e più audaci e più tremendi segni  
De la sua feritate,  
E del gran dishonore  
Che porta a Dio: c'hor a vendetta il lascia  
Per disperato in tutto  
Correr in abbandono  
In tutti i mali. Onde, per quel che 'l cielo  
Già mi rivela, a mano a mano il veggio  
Incrudelir ne la sua casa, e farla  
Di domestico sangue atra e funesta.  
E saran questa piazza,  
E questa corte, e questo tempio, e queste  
Mura una fiera e memorabil scena  
De l' horrenda tragedia  
De le sue nove crudeltà, le quali  
Perchè non porrian mai quest' occhi miei  
Sostener, voglio homai  
Quinci partirmi, e ritornar al mio  
Fortunato soggiorno,  
A la serenitate

A le dolci aure et a l'amabil' ombre  
Degli adorati boschi e de la pianta  
Vital del paradiso,  
Ove non è chi gli occhi e 'l cor mi turbi  
Con opre o con parole  
Indegue; e dove io veggio  
Il mio signor Idio:  
Ove con lui ragiono e con lui godo  
Di quella felice esca e di quel frutto  
Immortale, che sopra  
L'anime sante cade  
Da la vita e dai raggi  
De l'amoroso suo fulgente volto.

---



# ATTO PRIMO

---

## SCENA PRIMA

HERODE, EVANDRO *dal palazzo reale.*

ERODE

Ite là dentro voi: riman qui meco  
Tu solo, Evandro. Evandro, quanto io t'abbia  
Dal dì ch'entrasti al mio servizio amato  
Sempre, tu 'l sai: che già ti vedi in tale  
Stato, che forse in te talhor mirando  
Tu medesimo di te ti maravigli.

EVANDRO

Signor, io 'l so: nè posso  
Renderne degne gratie in guisa alcuna  
A l'altissima vostra  
Benignità: che sopra il merto mio  
M'ha troppo alzato invero.

HERODE

Anzi è 'l tuo merto uguale al premio: e quando  
Non fosse mai per altra  
Cagione, è perchè sempre

T' ho conosciuto de' secreti miei  
Fidel conservatore: onde portato  
T' ho quell' amor, che m' ha poi mosso, come  
Tu vedi, ad onorarti;  
E per questa cagione io m' assicuro  
Di ragionar hor teco  
Di cose grandi e degne  
D' attentione e di silentio eterno.

EVANDRO

Parlate pur signor: che saran prima  
Sepolte meco le parole vostre,  
Ch' escan di questa bocca

HERODE

Intendi adunque:

Io sono, o sia per mia virtute, o sia  
Per mia fortuna, o per voler del cielo  
Io son signor di queste genti: e posto  
In questo real seggio  
M' ha prima Antonio, e poseia 'l grande Augusto  
Duo, che dal Borea a l' Austro,  
E dal nascer del sole al sol cadente,  
Premon hor con virtute e con impero  
Quanto volgendo il sol circonda e vede.  
Son cinto d' armi: e pur non posso intiere  
Dormir tutte le notti: et è de' miei  
Solleciti pensieri  
Sol Gionata cagion. Ionata, germe  
De la stirpe d' Abramo, ad hora ad hora  
Mi par e' abbia a spiantarmi  
Di questo regno e de la vita insieme.



EVANDRO

Oimè, che cosa ascolto! Ha costui forse  
Contra voi congiurato? o forse fatto  
Qualehe occulto apparecchio  
D' armi?

HERODE

No! so.

EVANDRO

C' ha fatto adunque?

HERODE

Nulla,

Ch' io intenda anchora.

EVANDRO

Donde ha dunque  
Re sì possente tema del fratello  
De la sua moglie? e d'un ch' anchor non giugne  
Al diciottesim' anno?

HERODE

Il mio timore ha questa  
Radice, Evandro: che 'l fanciullo è nato  
De la stirpe reale, a cui si deve  
Questo dominio: e perch' (o Dio) l' altr' hieri,  
Quand' ei salì là sopra il santo altare  
Per far de' sacrifici

Soliti offerta, il popol tutto (io 'l vidi  
Con mio sommo dolor, io 'l vidi) pianse  
O da troppa allegrezza spinto, o forse  
Da troppo duol, che questo regno sia  
Disvelto da l' antica illustre casa  
De' lor primieri Regi,  
E trasportato in man d' un huom straniero.

EVANDRO

Per troppo duol non credo: ma ben credo  
Che per troppa letitia allhor piangesse  
La turba, poi che vide  
Riposto il sommo sacerdotio in casa  
De la real progenie, di che penso  
(Nè credo errar) che 'l giovenetto sia  
Con la madre e co' suoi contento assai:  
Poichè con tanto ardore  
Ve n' han richiesto.

HERODE

È ben così: ma in somma  
Non posso far di non temer costui,  
Di cui la madre è tanto  
Ambitiosa; perchè vince invero  
D' animo grande, d' alti honori ingorda  
Ogni donna Alessandra:  
E perchè Marianne sua sorella  
Vendicatrice e impetnosa, come  
Tu sai, con tanta acerbità conserva  
E la memoria e 'l caso  
Del morto avolo Ircano:  
Che nei soliti suoi

Sdegni, e ne le secrete maritali  
Nostre contese, spesso  
Se ne ricorda, e spesso  
Se ne lamenta e me n' accusa: ond' io  
Re come son, non posso  
Più sostenerla homai.  
Che potria per costui far meco un giorno  
Sì grande, audace e ingiuriata donna?  
Che potran tutti insieme,  
Se 'l favore e 'l concorso  
Havran di questa gente, gente avezza  
A' loro imperi, e al lor governo? a cui  
Sto nel mezzo io, re poco caro e tolto,  
Com' essi dicon, per tenergli oppressi  
Fin da l' estrema Assiria?

EVANDRO

Che posson far, che punto  
Scemi alla vostra Maestà, se voi  
Sedete qua sotto la possà e l' ombra  
De l' impero di Roma?

HERODE

Potrebbon molto: che i gran regi anchora  
Di quei fau stima, e quei si fanno amici  
Ch'a cenni loro han numerose genti  
Apparecchiate: onde convien ch' anch' io  
Non dorma quì; ma come meglio possa,  
M' assicuri e proveggia al mio riposo:  
Ma torniam dentro homai,  
Che con tempo migliore e miglior agio  
Ne parleremo, e piglieremvi sopra  
Anchor qualche consiglio.

SCENA SECONDA

IONATA PONTEFICE, CHORO DI SACERDOTI.

*dal palazzo sacerdotale con un ritello da offerirsi per il peccato del sacerdote proprio, et con un capro da offerirsi per il peccato del re d'ignorantia, et con uno ariete da offerirsi in sagrificio per vittima pacifica per lo popolo; et con alcuni che andando loro inanzi conducono li predetti animali, et altri che portano un piatto di farina bianchissima, uno d'incenso, uno di sale et uno utrello d'olio.*

IONATA

Fate condurre inanzi,  
Fate posar quegli animali homai  
Al lor debito luogo.  
Poi che n' ha posti Dio  
Nel misterioso santo  
De' sacrifizi suoi.  
E trà sè stesso e l'huom peccante fatti  
N' ha degli alti suoi sdegni  
Mitigatori e placidi ministri  
De' gli altrui voti e di bramata pace,  
A noi convien tanto avanzar altrui  
Di carità, quanto siam messi in grado  
Maggior de' gli altri e più vicini a lui  
Ch'arde di tanto amore,  
Che solo per amor fece e distinse  
Gli abissi e i cieli: e le celesti squadre  
E l'huom creò del mondo  
Imperadore, e poi se 'l fè d'eterna

Felicitade herede.  
È dunque nostro il peso degli altrui  
Falli, et a noi conviene  
Per altrui sparger sempre  
Devoti preghi, e sopra gli holocausti  
Arder gli errori humani  
E ne lo sparso sangue  
De gli animali immergere i difetti  
Del mondo finchè venga il tempo in cui  
Con più candide offerte e con più mondi  
Sacrifici si lavino le macchie  
De l'alme erranti. Ond' io  
Ho fatto hoggi condurre al tempio quelle  
Vittime non per altra  
Cagion, che per far d' esse  
Per l'altrui colpe oblatione a Dio:  
Ma perchè non è ben che s'appresenti  
Al re del cielo un sacerdote immondo,  
Hostia conveniente e sacra a lui  
Fia per noi quel vitello  
Che fu pur dianzi scelto  
Là fra molti altri senza  
Macchia, e muggiando svelto  
Da la materna mamma.  
Purificati adunque  
Nel lavacro del tempio e mani e piedi,  
E fermatale in capo  
La man sinistra, là presso l'entrata  
Del sacro tabernacolo, ove siede  
Già col dito di Dio  
La legge scritta, ne faremo a l'alta  
Sua Maestate sacrificio, e poi  
Ne porterem là dentro  
Il sacro sangue, e quivi intinto il dito,

Ne spargeremo sette volta incontra  
Al pretioso velo  
Del venerando santuario: e parte  
Ne porrem sopra l'uno e l'altro corno  
Del benedetto altare  
Ch'arde là dentro e fuma  
Di mille cari a Dio  
Odoramenti, e 'l rimanente inchini  
Verserem poscia al piè de l'alto altare  
Degli holocausti, posto  
Ivi a l'entrata, e quel che v'è d'opimo  
Intorno a gl'intestini et a le reni:  
E con le reni stesse  
La rete in terra abbrusciarenvi sopra,  
Per holocausto, e per eterno oblio  
Di quanti habbiam mai fatti oltraggi a Dio,  
La pelle, i piedi, gl'intestini, il capo  
E l'imonditie, e l'altre carni, e l'ossa  
Arderan poi là fuor del tempio, dove  
Si spargon tutte di quel santo luogo  
Le ceneri. Io ragiono  
Così con voi perchè intendiate quanto  
Homai convienvi di saper, poich'io  
V'ho nuovamente al sacerdotio eletti.

#### CHORO

Quel fu 'l primo favor, questo il secondo  
Sarà, nè sarà questo  
Minor di quel; che ben sappiamo in quanto  
Difetto e danno incorra  
Chi ne l'opre divine  
Irreverenza o negligenza adopra.

IONATA

Hor ascoltate. Io stimo et amo tanto  
Herode il nostro re, quanto si deve  
Estimar et amar: poich'è congiunto  
Di matrimonio a mia sorella e fatto  
Da Dio signor altrui; che da l'eterna  
Sua provvidenza invero  
Nasce ogni imperio et ogni  
Mondana potestate.  
Hor perchè puote il re peccare anch'egli  
In molte e molte cose,  
E saper tanto men quanto ha più largo  
L'imperio e mille intorno  
Simulatori e falsi  
Famigli e consiglieri,  
Ch'o per dispetto altrui,  
O per sospetto che non sia lor tolta  
La potestate e l'essercitio infame  
De' loro occulti latrocinii, fanno  
Star da l'orecchio del signor lontano  
Il vero, e l'empion solo  
Di mille con molt'arte  
Menzogne ardite e sparse di fallaci  
Ombre di veritate,  
Onde, com'assai rado avvien ch'ei l'oda  
O la conosca, così spesso avvien  
Ch'avvolto in grand'error, cada in pensieri  
A' popoli dannosi et a sè stesso:  
Per questo, acciò che sian sì fatti errori  
Rimessi al nostro Herode, e gli sia in tutto  
Tolto da gli occhi de la mente il velo  
De la ignorantia, al nostro grande Idio

Devoti di quel capro  
Farem per lui sanguinolenta offerta.

CHORO

E non sarà presente  
Al sacrificio proprio il re?

IONATA

Saravvi

Certo, e verrà nel tempio a mano a mano  
Per le scale segrete  
Del suo palagio: anzi ei medesimo fia  
Che la man ponga in capo  
A la sua propria vittima e l'occida.  
Io poi, messo di lei nel sangue il dito,  
Ne tingerò le corna de l'altare  
De l'holocausto, e l'altro  
Gli spargerò dintorno al piede: e quello  
C'havrà d'opimo dentro al fianco, tutto  
S'accenderà là sopra.

CHORO

E del monton che s'ha da far?

IONATA

Si deve

Sacrificar per pace  
Del popolo, e però cadrà là dove  
Convien, anch'egli di mia man percosso:  
E voi men porgerete il sangue, et io  
Nel spargerò sopra l'altare in giro,



Indi la rete, e con quanto hanno intorno  
D'opimo i reni porrem sopra il petto  
De l'hostia: et arse in una fiamma tutte  
Le parti opime, piglierò la destra  
Spalla io medesimo, e leverolla in alto  
Benedicendo il popolo, e spargendo  
Prieghi al Rettor del cielo,  
Gli chiederò per lui  
Tranquilla pace et ogni  
Prosperità. Pe' figli poi d'Herode  
L'un Alessandro e l'altro  
Aristobolo, cari miei nepoti,  
Che si parton domane  
Per girne a Roma a visitare Augusto,  
Per che propitio il cielo  
Lor dia salute, e dia  
Con prospero cammino  
Prospera stanza e prospero ritorno,  
Faremo a Dio devoto sacrificio  
Di quel candido toro e del montone,  
E del tenero capro e de l'agnello,  
Che già per altra via son stati tratti  
Nel tempio a quest' effetto.  
Prenderà poi di quella  
Pura farina, eh' entrò là pur dianzi,  
Un di voi tanto quanto  
Può capirne una mano,  
E di quell' olio che pur or portato  
Fu là dentro purissimo, cospersa,  
Con tutto il sacro incenso  
Per odor sacro al Re del ciel, porralla  
Là sopra il santo altare.  
Così darem felice fine ai nostri  
Presenti sacrifici.

Ma ecco la regina. O come viene  
Fuor del costume e del real decoro  
Del tutto sola: andiam homai, che questo  
In lei non può cader senza ragione.

### SCENA TERZA

IONATA, MARIANNE, HERIFILE *dal palazzo reale.*

IONATA

Dio vi salvi, splendor del nostro sangue  
Carissima sorella,  
Venite voi per ritrovarvi forse  
A' sacrifici nostri?

MARIANNE

Per questo appunto: e sommene discesa  
Di qua perchè quando per ciò mi mossi,  
Intesi che 'l re s'era  
Anch' ei levato per venire al tempio  
Per le scale segrete.

IONATA

Ma perchè con sì poca compagnia?  
Cosa che quì non molto si conviene  
A vostra Altezza.

MARIANNE

Io 'l fo perchè con quanto  
Maggior dispregio di sè stesso vassi  
Immaizi a Dio, tanto maggior s'ha merto  
D' esser inteso.

IONATA

È così invero: et egli  
Non stima alcuna cosa tanto quanto  
Un cor humile. Andate inanzi homai.

MARIANNE

Andatevi pur voi: che quest' onore  
A vostra santità si deve.

IONATA

Andate

Di gratia, andate voi: ch' è cosa indegna  
Che 'l sacerdote, quando  
È per far sacrificio, aspetti gli agi  
E le venute altrui: poich' a l' altare  
È in maggior grado e degno e grande, sopra  
Ogni mondano impero.

MARIANNE

Ite vi prego: ch' anzi  
Che siate intorno a' sacri  
Altari, havrò fornito  
Di dir alcune cose  
Di gravissimo peso  
Ad Herifile nostra,  
Appena sommi contenuta: appena  
Cara Herifile, a freno  
Ho ritenuto queste  
Lacrime amare, infin che questo mio  
Infelice fratello  
Mi volgesse le spalle.

HERIFILE

Che cosa, oimè, regina mia, che cosa  
È che turba la vostra  
Serenitate e tanta  
Acerbità vi sparge al cor?

MARIANNE

Tu vedi

Herifile, con quanto affetto e quanto  
Puramente il meschino  
Brami e procuri la salute e 'l grande  
Stato del re, del mio  
(Io 'l dirò pur) crudel marito Herode;  
Che per lui solo, e pe' figliuoli suoi  
Entra hor nel tempio a' sacrificii; come  
Con caldi prieghi anchora  
L' orecchie ognhor di Dio per lui fatiga:  
E nondimeno questo ingrato poco  
L' ama: perchè di lui  
Poco si fida e s' è fidato sempre  
Dal dì che 'l popol lacrimando il vide  
Sopra gli augusti altari  
Far cara e monda offerta  
D' ardenti preghi e sacrifici a Dio.

HERIFILE

E che teme di lui?

MARIANNE

Teme per quel ch' io scopro  
Del regno; e non gli piace

Che 'l giovanetto generoso e nato  
De la stirpe reale  
Sia con tanto favore  
E tanto amore accolto  
Negli animi del popolo: ond' anch' io  
Temo (e Dio voglia che 'l timor sia vano)  
Che costui (come fece  
Del mio semplice e puro avolo Hircano)  
Per qualche occulta via  
Nol precipiti a morte, e non estingua  
Questa che mi riman sola scintilla  
De la mia casa et unica pupilla  
Degli occhi miei.

HERIFILE

Deh, non piangete tanto  
Non v' affliggete più: che forse appunto  
È vano il timor vostro.

MARIANNE

Così piaccia a Dio, Herifile: conosco  
Ben io costui: ma sarà tempo homai  
D' entrar nel tempio. Tu, per quanto hai cara  
La solita mia gratia, tien secrete  
Queste parole mie,  
Sì che di lor pur una  
Non se ne sappia mai tardi o per tempo.

SCENA QUARTA

ARISTOBOLO, ALESSANDRO *dal palazzo reale.*

ARISTOBOLO

Ogni picciolo indugio mi par lungo  
Fin che non siamo a Roma,  
Poi che con tanto favor nostro ha scritto  
Cesare al re e Mecenate a noi.

ALESSANDRO

A me pare il medesimo, tanto voglia  
Ho di veder l'imperatore, e quella  
Alta città governatrice e donna  
Di tutto il mondo.

ARISTOBOLO

Anch'io bramo, Alessandro  
Di veder Roma: ma più bramo assai  
Che visitiam noi Cesare e facciamo  
Della sua gratia acquisto.

ALESSANDRO

N'abbiam, per quel che appare, alquanto, e  
N'havrem più spero, quando [molto  
Sarem là con gli uffici  
Di Mecenate e col favor di Agrippa.

ARISTOBOLO

Posson tanto costor, che d'essi un solo

Ne basta a porci in sommo  
Grado di gratia seco.

ALESSANDRO

Dite il vero, Aristobolo: ma pure  
È ben di havergli amici  
Ambeduo: che i favori  
Moltiplicati d'ogni parte, sempre  
Son buoni.

ARISTOBOLO

Adunque farem prova allhora  
D' haverli tutti: ma di qua chi fia  
C' holtra il continuo e certo  
Favor di nostra madre, ci conservi  
L' amor del re? che ben sapete quanto  
N' habbiam nemici Salome e Ferora;  
E per essergli l' un fratello e l' altra  
Sorella, quanto possan seco: e in questa  
Absenza nostra non è forse poco  
Da temer con Antipatro la madre  
Doride, benchè il re gli habbia rimossi  
Da la sua corte: perchè alfine anch' ella  
Gli è stata moglie, ed egli è suo figliuolo,  
Come siam noi: nè si può creder ch' essi  
Non faccian contro noi  
Ogni mal' opra per invidia e zelo  
Di tornar a la corte e nella prima  
Gratia del re.

ALESSANDRO

V' havremo Evandro, e fuori

Di corte il re d' Arabia, che n' ha sempre  
Mostrato grande amore, e di cui grande  
È il rispetto col re:  
Benchè, quanto al ritorno  
Di Davide e d' Antipatro, io non credo  
Che questo avvenga mai,  
Poich' ama la regina nostra madre  
Il re, come sapete,  
Più che la vita stessa e che la luce  
De gli occhi suoi; e non potrebbe mai  
Contristarla nè porle inanzi al volto  
L' emula sua, che per amor di lei  
Sola si tolse già dinanti, e insieme  
Col proprio figlio spinse  
Quasi in esilio.

ARISTOBOLO

Antipatro è sì colmo  
Di malitia e d' inganni  
E Salome e Ferora sì ne sono  
Duri avversari, che si può dir loro  
Temer ogni gran male.

ALESSANDRO

Idio sia nostro  
Protettor, e nemico de l' altrui  
Malignitate: entriam nel tempio homai  
A' sacrifici nostri: che dovendo  
Partir domane, hoggi non sarà poi  
Per mancarci esercizio  
Di saluti, di visite e di mille  
E mille altri pensieri.



SCENA QUINTA

LUCIFERO *in forma et habito di moro,*  
*con DUE SERVITORI MORI*

Chi mi vedrà in quest'habito ed in questa  
Forma non potrà creder ch'io non sia  
Un Mauritano, od huom là nato dove  
Sotto l'ardente Cancro  
Il sol più scalda gli Ethiopi e gl'Indi.  
E non è però questo  
Un vero volto human: nè sono questi  
Veraci vestimenti: anzi sott'essi  
Si sta colui c'ha gli elementi e quanto  
Si vede e nasce e muor sotto la luna  
Tutto in suo arbitrio, e però ne dispone  
A suo voler: onde d'astretto e fosco  
Aere io mi formo spesso e mi coloro  
E corpo e vesti: e questa è nostra antica  
Virtù. Ned anche allhor perdessi, quando  
Con tanto ardire e tanta forza contra  
Il gran Signor de' luminosi regni  
Sorgemmo armati, e mille  
Spiegammo a l'aria infortunate insegne.  
Dura memoria: fummo  
Spinti dal cielo, e fummo  
Ne le tartaree tormentose horrende  
Prigioni immersi et in profonda notte:  
Ma non però ne ha tutto il valore  
Estinto: non però tolta la possa  
Di sfogar l'ire nostre  
Sopra l'humana gente,  
Che per oterna, odiosa e dispettosa

Nostra avversaria ne fu data, in fino  
Dal dì che prima gli occhi aperse Adamo.  
Così non si disdice a noi con forza  
E con inganni e in ogni  
Strana maniera travagliato e scosso  
Turbar da' fondamenti  
E voltar spesso sottosopra il mondo.  
Però con questa forma finta e questo  
Habito finto, io che de' spirti inferni  
Sono il tremendo principe: io che fui  
Duce animoso de le schiere infide  
A l'animosa impresa,  
Son qui comparso per entrare in corte  
D'Herode, sotto nome  
D'huom signorile e grande,  
E per turbare in modo  
La real casa, che non vi sia mai  
Tranquillità, fin eh'io non abbia spinto  
Quest'huom crudele in mille  
Pensieri horrendi, e'n mille fatti atroci.  
Farommi dunque prima amico a tutti  
Con carezze e con doni;  
Poi con questi e con quelli  
Spendendo falsa e traditrice fede  
Pian piano andrò spargendo  
Sospetti e sdegni: nata  
Fra lor sol un'ingiuria, nasceranno  
I desiderii di vendetta, e cento  
E cento altre maggiori offese, come  
Là sovra l'acque, mossa  
Picciola ruota muove  
L'altre maggiori in spatiosi giri;  
O come picciol nembo a terra infuso  
Si leva in nube oscura,

Et indi sciolto in ruinoso e larga  
Pioggia, al trepido mondo si diffonde.  
Oprerò molto e dirò molto sotto  
Questa figura: e molto  
Senz'essa: e come soglio, occulte mille  
Inconcessi piaceri  
Desterò negl' incauti  
Animi altrui, finchè di gravi et alte  
Discordie avvampi quella casa in guisa,  
Che nè l're mai, nè Cesare, nè tutto  
L'estingua il mondo. A sì gran fatto meco  
Saranno e mi daranno  
Opportuno e non poco  
Ainto questi, e con lor mille e mille  
Altri miei fidi e pronti  
Di mie voglie invisibili ministri.  
Non seminerò indarno, no: che bene  
Conosco io questa corte:  
E so come disposta  
Sia a le zizanie: quì v' e l're, del regno  
Sospettoso: e non son quinci lontani  
Antipatro e la madre, che deposti  
Da la speranza e dal consortio usato  
Del regno, ardon d'invidia e di mortale  
Odio contro Alessandro et il fratello  
Aristobolo e contra Marianne  
Loro madre e del re seconda moglie.  
Nè son Cipride, madre  
D'Herode e la sorella  
Salome molto amiche  
A Marianne: che superba per la  
Chiarezza antica del suo sangue, poco  
Le stima: onde fra loro  
Già ne son nati alcuni

Strani mott'i e non molto  
Piacevoli parole.  
Ferora giunto a sua sorella inchina  
Ad Antipatro tutto il suo favore.  
Evandro al re servidor caro e grande  
Più ch'alcun altro della corte, è tutto  
Di Marianne e de' figliuoli: e questi  
Sono ben con la madre  
Nel cor di tutta la real famiglia;  
Ma sono odiati a morte  
Per invidia da tutti  
Gli altri figliuoli e l'altre  
Mogli d'Herode: perchè son da lui  
Amati sopra tutti, e sopra tutti  
Stimati in corte e fuor di corte: e pare  
Che l're già pieghi in loro i suoi pensieri  
De la successione: onde non poco  
V'havrem che fare. E noi tanto più lieti,  
Quanto vi fian maggior disturbi e risse:  
Quest'è nostr' arte, e tali  
Siam stati sempre, e furo  
I nostri antichi nomi  
Hor fantasime hor ombre averne et hora  
Tisifone, hor Aletto, hora Megera;  
E tra continui nostri  
Alti ardenti dolori, quest' habbiamo  
Unico refrigerio, di far male  
Altrui: così potessi  
Io dispiantar con questa mano il mondo  
Tutto, sì che nè terra  
Nè ciel, nè fosse mar, nè fosse inferno,  
O confonderlo in modo  
Che fosser tutti in un cielo et inferno.

## ATTO SECONDO

---

### SCENA PRIMA

SELEUCO *con un suo servitore dalla corte reale.*  
CHORO *di sacerdoti dalla casa del Pontefice.*

SELEUCO

Dal dì ch'andaro a Gericunta Herode  
È 'l pontefice Ionata a diporto,  
La regina non ha tranquillo il core  
Hauto mai, nè riposata un' hora.  
Sospira e smania il giorno: e vegghia tutte  
Le notti, e se pur chiude gli occhi alquanto,  
O lagrimosa dorme, o geme, o tutta  
Spaventosa e dolente si risveglia:  
Come colei ch' altro non sogna o vede  
Che tristi sogni e horribili fantasme,  
E par che 'l cor le roda  
Un continuo timor, ch' od al marito,  
Od al fratello, od alla madre, mentre  
Stanno dagli occhi suoi così lontani,  
Qualche contraria cosa  
Non intervenga: e però ne vado io  
Da lei mandato hor a saper di loro  
E riportarne a lei  
Preste novelle. Evandro. fatti immanzi,  
Perchè stai tu così da lunge? Vanne

GREGORINI — *Herode insano.*

Dritto a le stalle, e fammi  
Porre in arnese hor hora il mio destriero  
Moro, stellato in fronte  
Et un altro per te pigliane buono  
A far camino. E chiama Elcippo e Seila  
Che si mettano in punto  
Per venir nosco alcune miglia a piede.  
Vattene, via, ch'io vado  
Per alcun fatto mio  
In fino a la piscina  
In fretta: e sarò a casa a mano a mano  
Per salire a cavallo.  
Evandro, non andar no: torna indietro,  
Vediamo un poco dove vada a questa  
Hora questo drappello  
Di sacerdoti.

CHORO

O miserello, o cento  
Volte infelice giovinetto!

SELEUCO

Intendi

Tu quel che questi dicono?

CHORO

O crudele,  
O traditore! Uccidere un fratello  
De la sua moglie: un, si può dir, fanciullo  
Innocente: O crudel! condurre a morte  
Un che spargea per lui continui prieghi,  
Un che per lui di spessi sacrifici

E di doni larghissimi facea  
A Dio gioconde et adoranti offerte.

SELEUCO

Faccianci Evandro un poco più vicini  
A costoro: che, per quel ch'odo, parlano  
Di non so che gran caso.

CHORO

O sventurato  
Giovane! o caro al mondo e caro a Dio,  
Come, oh, come sei stato agli occhi nostri,  
Da che 'nvidia infernale,  
Da che furor di che fortuna tolto?

SELEUCO

Di che parlate? dite,  
Dite di gratia, o venerabil choro,  
Che caso è questo che con tanto acerbe  
Parole e tanto duolo  
Qui deplorate?

CHORO

Gionata da noi  
Gionata nostro principe, da noi  
Si deplora o Seleuco.

SELEUCO

Ohime! che cosa sarà questa? Come  
Sta?

CHORO

Come stanno i morti.

SELEUCO

È morto adunque?

CHORO

È morto.

SELEUCO

O meschinello! E come è morto?

CHORO

L'ha morto Herode.

SELEUCO

Herode dunque occiso

Ha Gionata, fratello

De la regina, di sua moglie? O sole.

Perchè non ti nascondi in sempiterno

A questo seclerato

Secolo? Hor come e perchè l'ave occiso

Questa furia infernale?

CHORO

Puoi pensarlo

Da te me medesmo, s'hai

Ne la memoria il fine



D' Hircano, avolo suo: perchè non vuole  
Riposar mai quest' empio  
Fin che non habbia spento in tutto il seme  
De la stirpe di Davide, cui teme  
Come giusto signor del regno e come  
Contrario a la sua ingiusta  
Tirannide.

SELEUCO

O infelice  
Città, qual tuo peccato è tanto, c' hai  
A viver sempre o, per dir meglio, sempre  
A morir sotto questo  
Famelico leone  
Del nostro sangue?

CHORO

Il traditor poi c' hebbe  
Mangiato seco un giorno  
In casa d' Alessandra  
Madre di lui, levossi  
Da mensa e seco fece  
Levar Gionata e gli altri: e già crescendo  
Il caldo estivo, uscìro insieme a l' ombre,  
A le fresch' aure et a le tepid' acque  
De' puri laghi degli ameni et ampi  
Horti reali. Hor quivi  
Dopo molto piacer, certi più fidi  
Servidori del re ne l' onde, quasi  
Per refrigerio, entrarono,  
E provocaro a nuoto  
L' incauto giovinetto, e seco molto

Scherzaro, e molte volte  
Quivi dentro, scherzando, l'attuffaro;  
Fin che, fatte maggiori  
L'ombre dei monti e intenebrito il mondo,  
I crudeli carnefici, a cui questo  
Havea commesso il re, mostrando pure  
Di scherzar seco, il tenner tanto sotto  
L'acque, che l'affogaro.

SELEUCO

O Dio, che cose

Ascolto !

CHORO

Qui 'l rumore

Fu grande assai, ma fu 'l maggior di tutti  
Quel del re, che finge d'haverne estremo  
Dolore, e d'esser mal disposto contra  
Quanti ne l'acque erano entrati, come  
Quei c' havessero hauto in poca cura  
Il giovinetto. E non starà gran tempo  
Ad esser quì, che, per quel che ne disse  
Un che pur dianzi ci spiegò piangendo  
Questa dolente historia, se ne viene  
Egli medesimo a dare a la regina  
Questa buona novella e consolarla,  
Impudente! e però non vuol ch' alcuno  
Prima di lui ne parli, nè per questa  
Città nè per la corte.

SELEUCO

O tiranno rabbioso, o da l'Inferno

Suscitato per noi nuovo Busiri!  
Evandro, non accade più far porre  
A' cavalli per noi sella nè briglia:  
Che la regina è per intender tosto  
Del fratello assai più che non vorrebbe.  
Vientene pur con meco.

CHORO

A Dio.

Con qual può rimaner pace fra' boschi  
Greggia smarrita, senza  
Il suo pastor, con tale  
Rimaniam noi, misera turba; e nulla  
Cosa addoleir può tanto il nostro duolo,  
Quanto il dolersi del tuo caso acerbo,  
Quanto il far risonar cittadi e ville  
De le tue lodi mille volte il giorno.  
O Gionata, o diletto  
Nostro pastor, tu da superni giri  
Ove beato siedì, e ne la fronte  
Del re del cielo il dolor nostro vedi,  
Ascolta prima le tue lodi in queste  
Note dolenti, e poi raccogli e porgi  
A le elementi orecchie  
Di Lui que' caldi preghi e quei sospiri  
Che per maggior tua gloria a mano a mano  
Gli spargeremo a' piè de' santi altari  
De la cara sua casa.

Giovenetto Real, che, nato appena,  
Di non usata luce  
Spargesti il mondo, e poi  
Pian pian crescendo, discoprìsti a noi

Con pensieri, con opre e con parole  
La desiata via che ne conduce  
In parte felicissima e serena,  
Poi che 'n forma terrena  
Eri un angelo santo e un novo sole,  
Deh, perch' a noi t' ha dopo dura sorte,  
Tolto immatura e impetuosa morte?

Alto furor d'empio tiranno tolto  
T' have da noi, ma siede  
Nel più fulgente cielo  
Nudo lo spirto tuo del mortal velo;  
E con prieghi e sospiri ivi s' adopra  
Ch' altri allin veggia quel ch' ei gode e vede  
Del suo Signor il luminoso volto.  
Onde, e' havete sciolto  
Sì gentil nodo, il sol mai non vi scopra  
L' alma sua luce, et implacabil sempre  
Eolo vi spinga e turbi e vi distempre.

### SCENA TERZA

GIOSIPPO, EUTREFIO.

GIOSIPPO

Gran dispiacer di questo caso e grande  
Disdegno mostra Herode  
Contra costor, che sono  
Con Gionata ne l' acque entrati e seco  
Han là dentro scherzato  
Con sì poco riguardo: onde a me pare  
Che l' abbian bene intesa, e più che gli altri  
Sian stati saggi Hidronata e Maimergo,

Che tosto se gli sono  
Tolti da gli occhi.

EUTREPIO

Grande

Zel mostra invero, e men' accorgo anch' io:  
Ma non so già se si può dir eh' egli habbia  
Dentro nel cor quel che nel volto pinga.

GIOSIPPO

Perchè?

EUTREPIO

Perchè, mi dite? Ch' accadea  
Con tant' arte e lusinghe  
Al suo cospetto far un suo cognato  
Entrar nudo ne l' acque?  
E che quei servidori suoi con tanta  
Presuntion, là dentro  
Scherzasser seco, come  
S' ei fosse stato un loro  
Pari, e non un fanciullo  
Lor signore e fratello  
De la regina? E che bei scherzi, Dio!  
C' hor gli spargeano insieme copia grande  
D' acque nel volto, hor il prendean nel collo  
E l' immergeano e il tenean tanto sotto  
Quelle, eh' ognun potea temer di quanto  
È intervenuto.

GIOSIPPO

Adunque

Credete che coloro

L'abbiano a posta ucciso e per consiglio  
Del re?

EUTREFIO

Possiam noi ragionar un poco  
Fra noi, Giosippo, senza  
Tema d'esser scoperti.  
Come a la parenteta et a la nostra  
Fede conviensi?

GIOSIPPO

Possiam certo.

EUTREFIO

Io 'l credo

Pur troppo, e 'l creder mio  
Nasce oltre l'haver fatto  
Spogliar ignudo il giovenetto, contra  
La debita honestate e la reale  
Riverenza, da' suoi continui e gravi  
Sospetti.

GIOSIPPO

È sospettoso Herode invero  
Ma perchè uccider questo  
Si riposato e sì fidel fanciullo?

EUTREFIO

Perchè non ha voluto cessar mai  
Fin che non habbia vista in tutto spenta

La real casa Hebrea.  
Non vi sovviene a che fin habbia prima  
Condotto Hircano? E questi modi suoi  
Lusinghevoli e pieni  
D'occulta crudeltà, non posson molto  
Piacer altrui: ch'io temo un giorno, poi  
Ch'altri non v'è di quella stirpe, ch'egli  
Non volti i suoi pensieri contro noi,  
Suoi servidori.

GIOSIPPO

Eutrefio, io voglio dirvi  
Il vero. Anch' io non mi contento molto  
D'aleuni fatti, e de' continui suoi  
Sospetti; e però quinci  
Avvien, benchè mi sia  
Moglie Salome sua sorella, ch'io  
Mi gli sarei più giorni sono tolto  
Volentieri d' attorno.  
Che quanto più mi stessi  
Da lui lontano, tanto  
Stimo e' havrei più riposato il core.  
Ma non so come farlo  
Con gratia sua.

EUTREFIO

Giosippo, è ben, per quanto  
Io conosco costui,  
Non intricarsi molto  
Nè fatti suoi. Ma sarà tempo, credo,  
Homai di tornar dentro.

GIOSIPPO

Si, ben è tempo d'ire a la regina  
E consolarla: che non puote homai  
Esser che 'l re non l'abbia  
Aperto a bocca il caso, o 'n altro modo  
Data quell' acerbissima novella.

#### SCENA QUARTA

MARIANNE, CHORO *di donne di corte che sono al suo  
servigio.* AGGIDA *gentil' huomo e servidore d'A-  
lessandra.*

MARIANNE

Che farò, lassa? che farò, dolente,  
Poi ch'è spenta la luce  
Degli occhi miei? O Gionata, infelice  
Fratello! O qual furor, così fanciullo  
T' ha tolto al mondo, e svelto  
Dal mio cospetto, sola  
Reliquia, e caro e generoso germe  
Di tua stirpe illustrissima, e fulgente  
Raggio del nostro sangue?  
Così languido fior tra frondi od herba  
Struggon le brine, e tenerella brina  
Tropo vivido arciero aneide il sole.  
O mia dura fortuna! Io questo havea  
Unico refrigerio: e questo morte  
M'ha inanzi tempo invidiosa tolto.  
Dov' havrò più refugio?  
Dove potrò sfogar le pene ardenti?  
Dove addoleir l'acerbità del core,



C' hor da questo marito  
Mi vengo hrt on date eda tante e tante  
Altre sue mogli ingelosite, e gravi  
Emule mie, ch' altro piacer non hanno  
Che quel che soglion trarre  
Da le mie avversitati,  
Dal mio duolo e da' miei  
Ahi! troppo spessi e troppo ingiusti affanni?  
Sarai pur lieta, o Doride: sarai  
Pur consolato, Antipatro: sarete  
Pur ambeduo beati, quand' udrete  
Quanto dolor mi preme il core e quante  
Lacrime spargo, onde satiar si possa  
A suo voler la sitibonda vostra  
Del nostro sangue invidia. O fratel mio,  
Son queste le mie gioie? è questo il fine  
De le speranze mie? eh' esser dovevi  
Vivo et adulto e ne l' età virile  
Nostra letitia, e meco  
Sostegno estremo de la stanca etade  
De la misera nostra  
Madre, Alessandra. Madre  
Mal fortunata, in quanti dori affanni  
T' ha la vecchiezza tua condotto! Ahi quanto  
Sentirai fiero e doloroso colpo  
Quand' udrai la novella  
De la celata a te con tanti inganni  
Morte del caro tuo figliuolo, in cui  
Si riposavan tutti i tuoi pensieri  
E tutte le speranze  
Degli ultimi tuoi gravi anni senili! —  
Herode, Herode, così tratti questi  
Che t' han da terra alzato e posto sopra  
Questo trono reale?

Marito ingrato, Herode,  
Quest' è quel grande amor, questo il rispetto  
Ch' a la tua moglie porti?  
In un profondo e periglioso lago  
Hai con tue fallacissime lusinghe  
Sospinto il mio fratello,  
E la sua vita hai dato  
In arbitrio ed in preda a dieci tuoi  
Servidori indiscreti  
Et omicidi, e contro il sangue mio  
Essecutori (ohime) forse e ministri  
De la tua crudeltate.  
È questa la mercede  
Che da te si dovea  
A la semplicitade et a l' amore  
Del nostro avolo Hircano  
E di noi tutti? che t' habbiam raccolto  
Qua forestiero in casa,  
E favorito e fomentato, e poi  
Con comune dolor di questa gente,  
E del regno e di noi fatto signore?  
È questa Herode la mercede? è questa  
De l' amor mio la maritale e degna  
Corrispondenza? O me infelice! Io dunque  
Sarò stata cagione  
Di morte a tutti i miei,  
Ned havrà fin (cred' io)  
Questa tua smania. fin che  
Di noi vi resti pur un seme e fin che  
Non sarai satio del mio sangue anchora?

Choro

Deh, non piangete più: ponete il freno  
Regina, a tanto vostro

Amaro lagrimar: che questo pare  
Proprio un voler morir sopra la morte  
Di quel meschino.

MARIANNE

Et a qual fin volete  
Ch' io viva più? Poi che veder non posso  
Cosa che non mi spiaccia  
Homai, nè provar cosa altro ch' amara?

CHORO

Deh, non piangete, ch' ecco  
Aggida nostro.

MARIANNE

Che ne porti Aggida  
Di nuovo?

AGGIDA

Solo altissima reina  
C' hor hora è giunta in corte  
Vostra madre Alessandra; et al suo arrivo  
S' è duplicato il pianto,  
Perchè a l' annuntio de l' horibil caso  
Del fratel vostro, se le son smarriti  
Gli spirti in modo che si dubbia ch' ella  
Non venga meno: ond' io correndo sono  
Disceso a voi, perchè veniate tosto  
Tosto a vederla, e, se venete in tempo,  
Porgiate alcun conforto  
A la perdita sua virtude homai.

MARIANNE

Ohimè, fratello ! o madre !

AGGIDA

Prendetela, abbracciatela, fanciulle:  
Non v' accorgete ch' ella  
È impallidita, come  
Morta e sta per cadere a mano a mano  
Stordita in terra?

CHORO

Ohimè, regina ! Tienla  
Tu di costà: tenetel' alto il capo.  
Ohime, signora mia !

AGGIDA

Non state a farle il pianto;  
Non la tenete più quì fuor, che questo  
Non è luogo da darle alcun rimedio  
Per richiamare in lei, come bisogna,  
Senza più far indugio  
La smarrita virtù: via, dentro, dentro.

## SCENA QUINTA

AGGIDA, SELEUCO.

AGGIDA

Non voglio entrar per alcun' hora in questa  
Misera et angosciosa

Casa, ove non si sente  
Altro che pianto, gemiti e sospiri.  
Questa morte di Gionata ha turbato  
Tutta la corte: altri si duol del caso  
De l' infelice giovinetto; et altri  
Mormora contra Herode: altri che vede  
Quant' ei sia fatto ombroso et a qual' opre  
Il conducano i suoi sospetti, teme  
De' micidiali oscuri suoi pensieri.  
Tutta la casa è piena  
Di duolo e di bisbiglio: ond' io ne sono  
Uscito, stanco homai  
D' udirne più: perchè si fan drapelli  
Di cortigiani, e benchè si ragioni  
Secretamente, pur si parlan cose  
Del re, che guai a quelli  
Che le dicon, se pur se ne sapesse  
Una minima parte!  
Dei re grandi, e dei re com' è costui,  
Non è da parlar mai cosa che sia  
Contra i lor fatti o contra i lor pensieri:  
Che quando si son dati  
In servitute ai propri errori, nulla  
Prendon in ben, ned anche quel ch' è detto  
Per lor servizio e lor salute: vada  
Adunque co' suoi vizi Herode e mille  
Altri suoi pari in precipitio: ch' io  
Non vo' per salvar lui contra il suo merto  
E contra il suo voler. perder me stesso.  
Ma quel ch' è là sopra la porta grande  
Del palagio, non è Seleuco? è certo:  
Olà, olà che vai  
Mirando intorno?

SELEUCO

A dio

Aggida: io vo mirando  
Quale di queste strade  
Mi può menar più lunge  
Da questo Inferno: che par proprio fatta  
Questa corte un Inferno, poich' intesa  
S' è la dura novella de la morte  
Di Gionata.

AGGIDA

Perchè ?

SELEUCO

Perchè si piange.

Si sospira, si geme e si lamenta  
In ogni lato, e ne la corte vecchia  
Stride Alessandra, che pur hor stordita  
Giaceva in letto: e ne le stanze nove  
De la regina stridon le figliuole  
Con tutta la famiglia: e si piange anche  
A le stanze d' Herode,  
Poichè s' è inteso eh' era  
Caduta tramortita la regina.

AGGIDA

Dunque non è tornata anchora in vita?

SELEUCO

È pur tornata: ma perchè si vede  
Pianger il re che l' ama, come sai,

Fuor di misura, piangon gli altri anchora;  
O perchè sono invero,  
O perchè voglion pur parer pietosi  
Del suo dolore: e quel ch'è peggio, fansi  
In questa e 'n quella parte  
Tanto strani discorsi  
E diconsi parole  
Con tanta libertate  
Incontra 'l re, ch'io per me, me ne fuggo  
Per non sentirle anchor, che, a dire il vero  
Egli merita fatti assai peggiori  
De le parole. Quel che s'oda poi  
Tra le querele e 'l duol de la regina  
E d' Alessandra, Dio te 'l dica. Basta.  
Ch'io me ne son venuto  
Per non udirne più.

AGGIDA

Quest' è, Selenco,  
Il più crudel e peggior re, che mai  
Habbia sofferto questa  
Città infelice: e però, come mostri  
Di creder tu, non puossi  
Pigliar il più prudente  
Consiglio, che di lui non parlar mai  
E 'l luogo fuggir, dove  
Se ne ragioni: e per ciò sommi anch'io  
Tratto qua fuori: e tratteneami appunto  
Fin ch'apparesse in questa piazza alcuno  
Con cui potessi, come  
Teco potrò, tormi di quinci, e seco  
Parlar con quella sicurtà, che noi  
Usiam tra noi: che siamo

Nati, nutriti et allevati insieme.  
Ma qual piglierem noi  
Di queste strade?

SELEUCO

Pigliaremo questa  
Che n'è a man destra, e quinci  
Ce n'entraremo in quella  
Secreta, che conduce  
Dritto a la porta Stercorana.

AGGIDA

Appunto  
Farem così: che questa è la migliore  
Per noi di tutte l'altre.

## SCENA SESTA

HERODE, GIOSIPPO.

HERODE

Voglio cinger un giorno e d'ogni lato  
Di bellissimi portici ornar tutta  
Questa gran piazza: e fia  
Cosa degna di noi, c' havendo alzato  
E fatto questo il più superbo tempio  
Di tutto il mondo, gli facciamo innanzi  
La più superba piazza  
Che far si possa: ma convien che prima  
Si meni a fine il faticoso porto  
Che tra Doro et Ioppe



Con tante moli e tanto  
Dispendio nostro fatichiamo: havemo  
Edificato già Sebaste, e piena  
D'habitatori: et ad Augusto posti  
In questa e 'n quella parte  
Tempii e colossi: e per noi fatti tanti  
Magnilici palagi  
E portici è theatri,  
E la torre stratonica. cittade  
Ampia e famosa habbiam da fondamenti  
Di bianco marmo rinnovata in guisa,  
Ch'è tutto esausto homai  
L'erario nostro. Non si può in un punto  
Far tante e sì gran cose, benchè grandi  
Siano l'entrate, e grandi i tributari  
Nostri proventi. Ma passiamo ad altro.  
Io v'ho fatto chiamar non senza grave  
Cagion, Iosippo. Anzi perch'io v'ho amato  
E favorito, e ciò non come fanno  
Molt'altri pari miei  
O per la nobiltà del vostro sangue,  
O perchè mai mi siate  
Stato fallace mentitor del biasmo  
O de le lodi altrui,  
O infido adulatore, o rio ministro  
D'alcun mio non laudibile pensiero;  
Ma perchè parmi havervi sempremai  
Conosciuto d'honore e di virtute  
Geloso amante, ond'hovvi  
Sempre più alzato, e fatto al fin consorte  
D'una mia cara et unica sorella;  
Per questo, e perch'io credo  
Pur che m'amiato sopra  
Ogni altro, vengo a ragionar con voi

Con quella sicurtà che meco stesso  
Ragionarei.

GIOSIPPO

Sire, no più: che s'io  
Mi fatigassi per spiegare altrui  
Pur la millesma parte  
De l' alte vostre cortesie, potrei  
Farlo, come potrei  
Contar quant' hanno stelle in cielo, e quanti  
Ha fiori Aprile e quante arene il mare.

HERODE

Io mi ritrovo in tanti affanni avvolto  
In quanti forse altr' huom sotto la luna  
Non è, Giosippo: e quel ch'io non credeva,  
In me medesimo homai provando, imparo.  
Che l' haver sopra altrui novello impero,  
Poco diletto, e spesso acerba guerra  
D' altissimi travagli al core apporta:  
Che mi giova, Giosippo, haver con tanta  
Virtute e tanta industria fatto acquisto  
Di questo regno, e non dormir mai sonno  
Tranquillo? e non haver d' alcuna parte  
Di vero amor corrispondenza? e quelli  
Temer, che sopra tutti honoro et amo?  
Amo. (e voi nel sapete: e sallo anch' ella  
Più ch' altri) amo la mia  
Mariamme: e mostrato  
L' ho del mio amor già mille industri segni:  
E per lei la mia prima moglie e 'l mio  
Primogenito Antipatro ho sospinto

Da la mia fronte in sempiterno essiglio:  
Nè potuto ho però mai far sì ch'ella  
Mi riponga pur tanto  
D'amor: anzi m'ha in odio, come quella  
Che, con dispiacer mio,  
Tiene anchor viva la memoria ultrice  
Del morto Hircano, e se m'odiò già mai,  
Hora m'abborre dopo  
La morte del fratello:  
Tal ch'io non ho, nè son per haver mai  
Pace con lei, finch'io  
O me da lei, o lei da me non toglio.  
Qual' hora seco havrò senza disturbo,  
Che dopo 'l fin de l'avo suo, nè giorno  
Nè notte è corsa mai.  
Che con mille acerbissime parole  
Non m'abbia la sua morte  
Piena d'alto furor risparsa in faccia?  
Potrò sentir quel che pur hor sentito  
Ho tra i lamenti e 'l pianto  
D'Alessandra e di lei? per questo adunque  
Ho nel pensier di star per alcun tempo  
Quinci lontano, e voglio  
Andarmene in Egitto.  
Perchè, per quel che con mio grave sdegno  
Ho da Salome nostra inteso, mentre  
Ambe di troppa ambizione ardenti  
Procurano il supremo  
Pontificato a Gionata, la madre  
Con seuno del figliuolo e de la figlia  
Mandò, più tempo fa, da le venali  
Bellezze d'ambeduo nascosamente  
I ritratti ad Antonio: e questo volle  
(Hor me n'accorgo) dir il tanto lungo

E secreto negotio  
Di Gellio e d' Alessandria: e quindi avvenne  
Che con tanto fervore  
M' adimandò per lettere il fanciullo,  
Antonio: il qual, perch' io  
Non gli volsi mandar, non dubbio punto  
Ch' ei contra me non n' habbia già concetto  
Qualche disdegno: nè di lui men temo  
Cleopatra, implacabile nemica  
Dei mariti di quelle,  
In che sue voglie disoneste inchina  
Antonio. Mi conviene  
Adunque, per cagione  
Del regno e de la propria vita mia,  
Ire a placar e l' uno e l' altra. E tanto  
Più, quanto Cleopatra  
Bramosa assai di far non poco giunta  
A la sua signoria, già fa, com' odo,  
In Samaria disegno et in Giudea.  
Andrò là: farò questo:  
Poi non mi mancherà modo, cred' io,  
Di dar del loro ardire  
Un giorno ad Alessandria et a la figlia  
Degna mercede, e di mostrar lor quanto  
Si deve have riguardo  
A la mia Maestà, et a l'amore,  
Al nodo coniugale, et al disdegno  
Formidabile mio, di che mi bolle,  
Di che m' avvampa in fin' ad hora il petto.  
Non conoscono anchora Herode, e forse  
Conosceranno un dì, con danno eterno  
Di tutto il sangue loro.

GIOSIPPO

Deh, quietate

Sire, l'animo vostro:  
Che non ha forse fatto  
Questo Alessandra con quel mal pensiero  
Che voi credete.

HERODE

Basta;

Non più di questo: ma perch'io son fermo  
Pur d'andare in Egitto,  
Voglio che 'n vostra man resti il governo  
Di tutto il regno mio.  
A' vostri cenni s'armi e si disarmi  
La mia militia: e la persona vostra  
Cinte di ferro le robuste schiere  
De' miei fidi custodi,  
Traci, Galli e Germani  
Cingano tutte: e non vi dò ricordo  
Aleun di fedeltate,  
Che farei troppo oltraggio  
Al vostro amor: ma ben v' impongo, come  
Parente e re, che se per mia sventura  
Antonio, fatto ingordo  
Già de l'alta beltate  
Di Marianne, traditor m'uccide,  
Ch'uccidiate voi subito anchor lei,  
Perchè non gli rimanga  
De la sua sceleraggine, sì cara  
E sì nobil mercede: e 'n vita, e 'n morte,  
E 'n terra, e 'n cielo, e ne l'Inferno sia

Sempre mai meco, a me congiunta sempre  
La moglie mia.

GIOSIPPO

Per Dio, non mi ponete,  
Sire, sopra le spalle  
Sì grave et alto incarco: ma più tosto  
Lasciatelo a Ferora,  
Overo ad alcun altro che ne sia  
Più degno, e possa meglio sostenerlo  
Che non poss' io: nè mi stringete a porre  
Le man nel sangue femminile, e 'n quello  
Di sì gran donna e della vostra, ah! tanto  
A voi già cara et honorata moglie.

HERODE

Ferora ho già proposto  
Di menar meco: e, s' io non erro, a voi  
Più ch' ad ogni altro disconvien, Giosippo.  
Il por alcun contrasto  
A le parole mie.

GIOSIPPO

Sire, voi sete  
Il mio signore, et io di vostra altezza  
Tal, qual mi son, fui sempre e sarò sempre  
Obediente e fidel servo: faccia  
Ella di me ciò che si voglia.

HERODE

Basta:

Ritorniam dentro in corte.

SCENA SETTIMA

LUCIFERO *con due servitori mori.*

Habbiam già sparse Afelio in questa casa  
Tante discordie, e tante fiamme accese,  
Che non potrebbe insieme ogni terrena  
Forza e consiglio o spegnerle o comporre.  
Già per nostr' opra Herode  
Ha de la propria moglie,  
Sospettando, il fratello a torto ucciso;  
Già 'l suo mal core e 'l suo mal fatto aperto  
Habbiamo a la sorella, et a la madre  
Del giovenetto, e lor nel cor soffiando;  
Habbiam svegliato et accresciuto il foco  
Degli odii antichi e del funereo sdegno  
De la morte d' Hircano: onde costui  
Non potendo soffrir più de la moglie  
Le parole pungenti, e la tempesta  
Quasi fuggendo, hor se ne va in Egitto:  
Antipatro s' è gonfio, per istinto  
De' messaggieri miei,  
Di maggior ira contra  
Herode, e contra i figli  
Di Marianne, poich'è fatto certo  
Che 'l re creati heredi  
Per testamento ambeduo loro  
Da la succession del regno escluso. (1)

---

(1) I versi e il senso non corrono: probabilmente andrebbe il passo corretto così:

Che 'l re, creati heredi  
Per testamento loro,  
L' ha da la succession del regno escluso.

Tra Marianne e Salome son nate  
Sì cocenti parole, et è cresciuta  
Tanto la gara, ch' impossibil fia  
Che mai più v' entri pace. Hor che costui  
Si parte adunque, poi che non ci resta  
Cosa da far degna di noi, nè puossi  
Senza lui frode ardita  
Ad alcun mal pensier condurre a fine.  
Io c' ho da lui già chiesta et impetrata  
Licentia di tornarmi  
In India al finto mio paterno hostello,  
Tosto ch' ei sia quinci partito, voglio  
Nudo di questa e d' ogni forma, andarne  
Subito a Roma, e quivi  
Seminar tanto male  
E tanto orgoglio e tante  
Ire inspirar a Cesare nel petto  
Et ad Ottavia sua sorella, donna  
D' animo altier, non senza  
Altissimo disdegno  
Loro, hor d' Antonio abbandonata moglie,  
Che contra Antonio e contra Cleopatra  
Movan l' armi romane,  
E con horrenda strage facevan tinto  
Di sangue orientale il mar d' Egitto.  
Sotto questa medesima forma tutti  
Tre ce n' andremo in guisa  
Tal, che crederà questa  
Corte e questa città che siam del tutto  
Quinci partiti: ma lontani alquanto  
Da queste mura, lasceremo questa  
Finta figura, e fatti  
Invisibili, voi  
Qua tornerete, et io



N' andrò volando a Roma.  
Quì, quanto più potete occulti e destri,  
Con la vostra possanza e con gl'inganni  
Movete, fumentate ed accrescete  
Le già sparse zizzanie, et i sospetti  
Che, con tanto disturbo  
Di questa cosa, han messo  
Qua dentro in più d'un core alta radice:  
E perch' a sì grand'opra  
Non siate soli, voglio  
Che rimanga con voi la maggior parte  
Di queste nostre ingannatrici seliere,  
Che pronte ai nostri imperi, benchè occulte  
Agl'occhi umani, qui ne sono intorno.  
Rimanete con lor voi tutti, e fate  
Quanto da lor saravvi imposto, e quanto  
Già v'è noto esser caro al signor vostro:  
E voi seguite Herode  
Nè mai l'abbandonate, e ne la mente  
Già mal disposta, mille  
Ministrateli voglie empie e pensieri;  
E voi cent'altri a volo  
Ambasciatori miei gite a l'Inferno,  
E di quindi svegliate  
La gelosia, che furiosa venga  
Negli infiammati petti  
Di Salome e d'Herodè a far tumulto.  
E da' fetidi alberghi  
Il desio d'inconcesso amor chiamate,  
E l'idropica, pallida et ardente  
Ambitione e 'l fremito e 'l bisbiglio  
Inviatemi in questa  
Cittade, e'n questa casa  
Tumultuante e piena

Già di seditione e di sussurri,  
Mandatemi qua cento volte cento  
Milia migliara di mie genti, e seco  
I più famosi, i più superbi duci  
C'habbia il mio regno: ch'io  
Non voglio andar nè star in Roma senza  
Il mio solito fasto e senza pompa.  
Nessun là mi vedrà: nessun mi veggia:  
Che monta questo? A me, dovunque sia,  
Piace il primato, e se per questo venni  
Già col supremo regnatore a l'armi,  
Non voglio anche partir c'hor nel suo seggio  
Roma e Cesare stesso  
Habbian maggior di me forza et impero.  
Andate via, che per un spatio breve  
Di questo vostro corso, io non mi curo  
Di rimaner quì solo  
Con questi duo. Dove sei? vieni avanti  
Nolusto. Va' correndo  
A le stalle reali e fa c'hor hora  
Di quanto fa mestieri  
A cavalcar si veggian messi in punto  
Nabuba e gli altri nostri che là stanno  
Sotto fallace forma  
Di corridori, acciò ch'anidamo: e voi  
Tornate tosto. et io  
Mi parta invero e poi dia volta, e sia  
Qua con Herode al suo ritorno: e prima  
Che mi sia scema la possanza e tolto  
Il regno mio, faccia il maggior mio sforzo.  
Perturbati et involti  
D'opprimer d'alto incendio e di ruina  
Gerusalemme e Roma,  
Canopo e Memfi e tutto il mondo insieme

# ATTO TERZO

---

## SCENA PRIMA

EUTREFIO, EVANDRO, COLSIBIO *coppiero d' Herode*  
*et alcuni STAFFIERI pure d' Herode.*

EUTREFIO

Questo camino, Evandro,  
Ha fatto quasi a tutti voi, ch' andati  
Sete col re in Egitto  
Smagrar la guancia et imbrunir la fronte.

EVANDRO

È il vero sì: ma questo  
Non è di meraviglia  
Alcuna, sì le vie d' Egitto e quelle  
Di Palestina son scoperte, e 'l sole  
Con sì possenti fiamme  
E l' una e l' altra region percuote.  
In questo sno ritorno  
Ha poi con tanta fretta  
E cavalcato e corso  
Il re, e' ha tutti noi non pure stanchi,  
Ma quasi arsi e distrutti: ma son tanti  
Stati gli honori suoi  
E pel viaggio e poi

Che giunse là, tanti i favori e tanti  
I piacer nostri, che di questi sola  
La memoria ne fa leggiere e dolci  
Tutte le noie sostenute.

EUTREFIO

Ha grandi  
Honor hauti adunque?

EVANDRO

Grandi invero.

EUTREFIO

Raccontatene, pregovi, di tanti  
Alicuna parte: hora che 'l re s' è (come  
M' havete detto) solo  
Con la regina in camera ridotto.

EVANDRO

Il re, poichè di quì partimmo, quanto  
L' imperio suo si stende, in tutto hauto  
Ha con pubbliche spese  
Pubblichi incontri e gloriosi applausi;  
Ma sopra tutti gli han sublimi honor  
Dati gli habitatori de la nova  
Sebaste, di cui cento cavallieri  
Armati d' oro e sol scoperti il volto,  
Gli useiro incontra alcune miglia, e forse  
Dodici stadii, cento  
Gioveni d' oro pur coperti, a piede  
Con corone di lauro e d' oro in mano.

Venimmo a la cittade, ove a le porte  
Vestiti d'ostro cento  
E cento senatori  
D'anni e di senno gravi  
E d'antica virtute illustri, prima  
Il salutar con riverenti inchini,  
Indi il menar su la gran piazza, dove  
Gli haveano sopra altissime colonne  
Di finti marmi posto  
Un triplice arco trionfale, a cui  
Ne l'uno e l'altro lato si vedea  
Sopra e nel mezo, cinta  
D'aurato alloro una marmorea equestre  
Statua d' Augusto, una d'Antonio, e quinci  
E quindi a piede, e con la fronte nuda  
Una di Pollione, una d'Herode,  
Una di Mecenate, una d'Agrippa.  
In mezo agli archi d'amendue le parti  
Si scorgean quattro cerchi  
Di frondi d'oro et ivi dentro in vive  
Imagini scolpiti  
Prima Antipatro il padre, e 'ncontra a lui  
Cipride madre, e dopo lor Faselò  
E Ferora: e là sotto  
L'arco, ch'agli altri due spandeasi in mezo  
Con spatioso giro,  
Vi si vedea in bellissima pittura,  
Quasi di tenebrosa nube tratta  
A la primiera luce,  
Del mondo informe instabil e confusa  
Tumultuar la smisurata mole;  
E poco dopo il Padre di Natura  
Alto tonando spinger in disparte  
Ciascun contrario: e d'ambo fatto un globo

Ne la più bassa parte  
Lasciar la terra e 'l regno d'Amfitrite:  
E come un sottil velo altri distende,  
Distender l'aria d'ognintorno; e 'l foco  
Sovra gli altri spronar volando al cielo:  
Indi con un sol cenno  
D'herbe, e di fiori, e di frondose piante  
Vestir la terra: e mille lumi accesi,  
Far gli eterni sereni  
De l'errabonde due gran lampe adorni:  
E poi de l'onde già tranquille cento  
Di fuggitivi e mostruosi pesci  
Schiere destar, e più d' un largo stuolo  
Di mille agei chiamar ne l'aria a volo.  
Indi con nuovo impero alzato il braccio,  
Si vedea quanto in lei serpe e camina  
Scuoter del sen de la feconda terra,  
E stesa alfin l'onnipotente destra  
Nel fortunato limo,  
Miracoloso artefice, formarlo  
In membra humane, e poi  
Con le vicine labra  
Inspirar al diletto simulacro  
Ne la fronte e nel cor splendore e vita:  
E già da dolce sonno in terra infuso  
Palparli il fianco, et insensibil trarne  
La costa, e darle alfin vita o figura  
Di bella donna. Si vedea ne l'altro  
Poi con la fatal verga  
Tocco et aperto il mar, dal suo gran duce,  
A piede ascinto uscìr la gente Hebreà,  
E ristrette in sè l'onde, a mano a mano  
Con l'esercito oppresso Faraone.  
E di spumanti impetuosi flutti

Fremebondo Nettuno alzar al cielo  
Vasti, prerotti e minacciosi monti,  
E folgorati da superne braccia  
Sotto sopra voltar carri e destrieri,  
E fanti e cavalieri.  
E quinci e quindi andar sospinti a nuoto  
Con più d' un elmo vòto  
Sendi ardenti e dorate haste e faretre.  
Ne l' altro col ginocchio a terra inchino.  
Levate al ciel le mani e gli occhi e 'l core.  
Fea Giosuè fermar il sole e poi  
De l' essercito hostile in fuga volto  
Misera strage, infinchè presi i cinque  
Regi, e lor posto sopra il collo il piede.  
Fè contra i loro oltraggi  
Di sua gente e di sè degna vendetta.  
Leggeasi poscia per la prima fronte  
De l' arco iscritta a grandi lettere d' oro:  
AL FONDATOR DE LE CITTADI, AL PADRE  
DE LE SUE GENTI, HERODE.  
Ne l' altra: AL VINCITOR DE' S'OI NEMICI.  
AL DOMATOR DI STRANE GENTI. HERODE.  
Giunti al real palagio, i cavalieri  
Sceser di sella, e i gioveni pedoni  
Gli s' inchinano: e chi di lor gli porse  
E chi gli pose in capo e chi portogli  
A l' aria alzata inanzi  
La trionfal corona, e gridò tutta  
La turba: — Viva 'l grande Herode: viva  
Il magnanimo re del popol santo:  
Viva il signor de la città di Dio.  
Quindi n' andammo a Gaza onde ci furo  
Fatti incontri ugualmente  
Magnifici, e là giunti

Trovammo in piazza duo colossi alzati  
L' uno ad Herode e l' altro a Marianne.  
Quì giocondi spettacoli di lutte  
Havemmo, e di corsieri,  
E di giostre, e di pugne  
D' horribili animali  
Orsi, tigri, e leoni,  
E cani albanì et elefanti et apri.

EUTREFIO

Questi son segni illi stri  
D' amor molto sincero e grande verso  
Il re: beato lui, se tanto fosse  
Amato in questa nostra  
Cittade.

EVANDRO

Eutrefio io lascio  
Anche molt' altre cose  
E gli infiniti doni  
Di meraviglia degni,  
Per venir a l' Egitto: dove entrato  
Herode, ebbe per tutto  
Imperiali spese,  
E visite, e saluti  
Di magistrati: alfine  
Giugnemmo in Alessandria et al palagio  
Reale, ove all' entrata  
Di camera, gli occorse  
Antonio e Cleopatra, e qua raccolto  
Fu d' ambeduo con molto amore: e poi  
Già sedendo a man destra



Fè lui seder Antonio a la sinistra  
De la regina; e poi eli' alcune cose  
Hor con severa, hor con gioconda fronte  
Per breve spatio ragionorno, andonne  
A le camere a lui disposte, tutte  
Coperte d' or le mura, e i pavimenti  
Di serici tappeti: e sopra un letto  
Tinto di turchese purpura e di gemme  
Distinto e d' oro, riposato assai,  
Levossi, e se n'andò chiamato a cena  
Con la regina: e quì lei posta in capo,  
Da l' un sedette a lei  
Vicino Antonio, et egli in fronte a lui  
Da l' altro lato. Hor quì con quanta pompa  
Di servitori e 'n quanta copia, quanti  
E quanto pretiosi  
Si ministrasser cibi a mensa, sola  
Vel può mostrar la gemma che si trasse  
Da l' un' orecchia Cleopatra, e porse  
Disfatta in nobilissima vivanda  
Con sua mano ad Antonio et ad Herode:  
Di cui passava quattro  
Cento talenti (e non si mente) il pregio.  
Quì tra molti diletti  
Di parole e di musici concerti,  
Fu di tutti il maggiore  
Il sentir un antico sacerdote  
Raccontar come, dove  
Fisse le mete ai naviganti Alcide,  
Era tutto ne' primi  
Secoli eterni: e come  
Trenta volte cent'anni prima, i regi  
Di quello a noi non conosciuto mondo,  
Con infinita gente

Vennero armati a debellar l'Europa.  
E come duci a sua difesa furo  
Con somma gloria e lor salute eterna,  
E come corsi poi molt'anni e lustri,  
Per supremo voler scossa s'aperse  
Quivi la terra: e 'l mar preroppe, e pieni  
Di que' luoghi i vastissimi profondi,  
Vittorioso e senza fren trascorso,  
Per smisurato luogo oltra i suoi fin  
Stese il suo impero, e piani, e colli avvolsse.  
Quì quanti altri piaceri havemmo, lungo  
Fora a narrar. Vedemmo  
Le piramidi e Memfi e 'l luogo, dove  
Gittata a terra, in spaventoso drago  
La verga di Mosè si volse: e dove  
Percosso il fiume, diventò in un punto  
Putrido sangue, e dove sparse al cielo  
Fur le ceneri sacre, onde ne venne  
Tocco d'ardente e intolerabil piaga  
Tutto l'Egitto: allin vedemmo enidri,  
Hippotami e delfini e cocodrili  
E l'honorato angel, con che s'aperse  
Il camin da' serpenti, accinto d'arme  
Già contra gli Etiopi il duca Hebreo,  
E quanti strani mostri  
Produce il Nilo, et il lunato toro  
Converso Osiri: e quanti  
Altri numi, di riso  
Degni e di meraviglia,  
L'indotta turba follamente adora.

COLSIBIO

Uscite fuori, homai: che vuol dir' questa  
Vostra dimora? andate

Qua innanzi: il re comanda  
Che si serrino hor hor le porte  
De la città. Tu dunque te n' andrai  
A la porta de l'angolo: e tu corri  
A la piscaria: e tu Creonte a quella  
De la fontana: e tu vola a quella  
Degli armenti: ed Hermippo  
Vada a la stercoraria: e tutti voi  
Prendetene una per ciascuno: e quanto  
Vi può portar in fretta il piede, andate  
A far serrarle hor hora, et imponete  
Che non si lasci uscìr de la cittade  
Aleuno; e s'apra l'armentaria sola,  
Quando vi sarà giunta  
La militia del re, sparsa per queste  
Castella intorno. Andate, via, volate.

EVANDRO

Colsibio!

COLSIBIO

Oh, Dio vi guardi  
Signori.

EVANDRO

Che vuol dir questo tumulto  
Vostro? e perchè spedir tanti staffieri  
In tanta fretta?

COLSIBIO

Iddio ci aiuti, Evandro,  
Io non so la cagion. Ma l're commesso

Ha che si serrin subito le porte  
De la cittade e la militia venga  
Tutta qua dentro.

EVANDRO

Questo

Non deve esser un gioco. Io voglio hor hora  
Tornar in corte, acciochè il re non habbia  
A far cercarmi, se per cosa alcuna  
Gli bisognasse il mio servizio.

EUTREFIO

Andate.

Ch' ancor noi verrem dentro a mano a mano.

## SCENA SECONDA

EUTREFIO, COLSIBIO

EUTREFIO

Dite di gratia un poco,  
Colsibio, che rumore,  
Che novitate è questa? onde si debbia  
Far hora un così fatto inusitato  
Movimento?

COLSIBIO

Io nol so, ma quant' io posso  
Di ciò narrarvi è questo.  
Al ritorno del re, quand' ei fu giunto  
In corte, la regina

Ver lui si mosse et il raccolse al mezo  
De le scale: et ei messela a man destra,  
Accompagnolla in camera, ov' entrato.  
Sedette alquanto, e poi  
Fè dar commiato a tutti  
I servidori e comandò ch'io solo  
Quivi restassi: io vi rimasi, e poco  
Dopo, mentre là fuor passeggio, veggio  
Venir una matrona  
A l'uscio de la camera e serrarlo:  
Non per questo mi mossi  
Io di quel luogo: perch'io non volea  
Che l're per isventura  
Uscisse fuori, e quivi  
Non mi trovasse. Hor mentre io mi trattengo  
Così per qualche spatio, sento certo  
Rumor là dentro. M'avvicino e pongo  
L'orecchia a l'uscio: e subito mi parve  
D'udir fra rari gemiti e dolenti  
Voci de la regina, alcune voci  
Del re sdegnose e minacciose: ond'io  
Mi trassi indietro: ed ecco a mano a mano  
Aperto l'uscio da lui proprio, uscirne  
In furia il re tutto turbato in fronte.  
Disse al varcar del limitare: — Ah, moglie  
Traditrice! et alcune  
Altre parole impetuose ch'io  
Non mi ricordo: e subito si mise  
Per le scale secrete,  
E se ne venne: et io  
Quasi dietro correndogli, seguillo  
A le sue stanze, dove  
In camera rinchiuso  
Si stette molto, e fu sentito spesso

Hor sparger altissimi sospiri  
Hor parole orgogliose e fiere: et hora  
Con fremito et horror batter il dente:  
Hor gravemente impresso  
Il furibondo piè, senoter la terra.  
Stavan tutti smarriti  
Di questa turbulenza i camerieri,  
E non senza timore  
Attendeau di veder in che dovesse  
Proromper questo novo  
Del cor del suo signor grave tumulto,  
Quand'ei con gran furor la porta aperta,  
A sè chiamommi: e non men fiero in fronte  
Che tenebrosa nube  
Ch'alzata a' naviganti et a' bifolehi  
Aspra minacci grandine e procella,  
Mi disse: — Andrai Colsibio, e farai tosto  
Venir l'esterma mia militia tutta  
Ne la cittade: e farai tutte a un tempo  
Chinder le porte, e tener chiuse in guisa  
Che non ne possa uscir huom che si trovi  
Fra queste mura. — E così detto spinse  
Novamente la porta e riserrossi  
Là dentro: e perchè stanchi gli staffieri  
Dal camin fresco s'eran quasi tutti  
Ridotti a le lor camere, già fatto  
Per lettere e per corrier chiamar in fretta  
Le genti d'arme, io stesso me n'andai  
A ritrovarli: e ne menai qui meco  
Quei che pur dianzi voi vedeste: e loro  
Imposi quanto il re mi havea commesso.

EUTREFIO

Qualche gran cosa certo

Vuol far costui. Dio tenga a Marianne  
La mano in capo: che da le parole  
C'havete detto, io fo giuditio ch'egli  
Non habbia di lei fatto  
Qualche strano concetto e non le voglia  
Far qualche male. Amor non fu mai senza  
Sospetto e gelosia: nè gelosia  
Fu mai senza periglio.

COLSIBIO

Eutrefio, anch' io  
Ho il medesimo timor: ma voglio homai  
Ritornar dentro, acciò che il re, volendo,  
Possa saper che già gl'impegni suoi  
Sono eseguiti appieno.

EUTREFIO

Andate pure  
Ch'io m'entrerò di qua per la più breve  
Per gire ad Alessandra, e farle noto  
Questo novo accidente.  
Oh, se Dio non l'aiuta,  
Misera, afflitta, e dispiantata casa!

*(Colsibio si parte per intrare in corte per la porta  
grande, et quando è là vicino, vedendo il re  
venire per uscirne, con riverenza si ferma.)*

SCENA TERZA

HERODE, COLSIBIO, EVANDRO

HERODE

Colsibio, essi anchor fatto  
Quant'io commisi?

COLSIBIO

Sire,  
S'è fatto il tutto.

HERODE

*(Qui passeggi Herode tre o quattro volte tutto  
turbato e pieno d'altissimi pensieri e poi parli).*

Io non so quasi donde  
Mi dar principio al mio parlar: che 'l grave  
E doloroso mio sdegno in mille  
Parti mi tira: e mille  
Cose in un punto vorria dire e tutto  
Sfogarsi a un tempo: come  
Per bocca angusta d'ampio vaso l'acqua  
D'uscir si studia tutto in un momento,  
E sè stessa affrettandosi ritarda.  
Ma convien pur ch'io trovi il capo, poi  
C'ho da far cose non udite unquanco,  
E de la mia persona  
Degne, e del giusto mio fervido sdegno.  
Al mio partir che per Egitto feci



Lasciai di Mariamne in mano il regno,  
E del regno e di lei  
La cura et il governo (o folle Herode  
In eni tennto hai tanta fè!) lasciai  
A Giosippo, anzi al capo  
Di quanti traditori  
Mai furo al mondo: che non altro nome,  
Non altro nome gli convien che questo.  
E ciò feci io, perch'ella benchè indegna,  
M'è stata moglie, et egli  
Da me di mia sorella  
Fatto marito: e 'n amendue sperai  
Trovar più che 'n altri  
Candida, ardente et incorrotta fede;  
Ma quanto errasse il mio pensiero, il fine  
Stesso il dimostra: che costor, poich'io  
Partinmi, incominciar, sotto colore  
Di governo del regno, a far secreti  
Ragionamenti, et indi a poco a poco  
A ritirarsi in camera, e là dentro  
(O disfrenato e degno  
D'alto castigo ardir!) soli a serrarsi.  
Qui tanti scherni e tante ingiurie han fatto  
A la mia Maestà, che vergognando  
D'haverne a dir pur una parte a bocca,  
Me n'ha per lettere sue data contezza  
Salome nostra: e l'hebbi  
Al ritorno in Sebaste: onde mi misi  
Quasi subito in corso, come  
Vedeste, e son venuto  
Non ben credulo anchor di quanto havea  
Salome scritto: e ciò perchè tra loro  
Sapea quant'era nemicitia e gara,  
Onde, com'a parole

D'impetnosa donna, i' non diè tutta  
La fede che doveasi al grande officio  
Di si fida sorella: ma per quello  
Ch'io (posso dir) ho tocco  
Con queste mani, trovo  
Lei veridica e loro  
Disleali, malvagi e traditori.  
Che benchè m'occorresse al mio ritorno  
Con simulati honori a meza scala,  
Non però mi raccolse Marianne  
Con molto lieta fronte, e poi ch'io fui  
Seco in camera solo,  
Non mi disse o rispose  
Altro che rare e tepide parole,  
E, quel che (o fiera mia sventura!) avanza  
Il tutto, e quel che m'ha trafitto il core.  
È ch'appena fui seco entrato in letto,  
Che gittandomi in occhio  
La mia durezza, mi scoperse ch'io  
Havea imposto a Giosippo  
Che l'uccidesse di sua man, se in questo  
Pellegrinaggio mio,  
Ingiurioso Antonio o m'occideva  
O mi tenea prigione.  
Il che, perch'io nel vero  
Per salvar da vergogna  
La Maestate e 'l nome mio commisi,  
Tosto ch'intesi palesato, fummi  
De la venduta fede  
Un chiaro inditio: e che de' miei pensieri  
Da questo traditor così scoperti,  
Bruttissima mercede  
Sia stato d' ambedue l'horrendo incesto,  
E mille e mille miei

Degni d'eterna oscuritate oltraggi.  
Ond'io, non come di quel letto tanto  
Delizioso e caro.  
Ma come di fornace ardente, tosto  
Impatiente e pieno  
Di quel fiero implacabile disdegno  
Ch'ancor mi bolle in petto,  
Levaimi: e come novo horrendo inferno  
Hebbi quel tetto e quelle mura in ira.  
E perch' io sono Herode, e son malgrado  
Di quanti qui mi voglion mal, signore  
E re, non voglio sostener che passi  
Senza supplitio debito sì grande  
Sceleraggine, e voglio ch' ambo al mondo  
Siano illustre e tremendo  
D'huomini incerti e traditori esempio.  
Però ti partirai  
Colsibio, hor hora: e tosto  
Ch' inteso havrai che sia  
L'armata gente mia qua dentro giunta,  
Farai con gran cautela et a man salva  
Che da' ministri di giustitia sia  
Preso Giosippo: e ne l'Autonia stretto  
Condotta, e quivi senza indugio alcuno  
Scannato, e come traditore, appeso  
Per l'un de' piedi, penda  
Da le fenestre lungo spatio, e poi  
Sbranato in quattro o cinque parti sia.  
Sol rimanendo il capo in aria, dato  
In precipitio e preda a mille cani  
Et a mille famelici avoltori:  
E nel medesimo punto che farai  
Prender quel traditore,  
Farai prendere anchor la mia nemica

Crudele e del comune nostro honore  
Prodiga Marianne: e la farai  
Menar là su ne la gran rocca, dove  
Giaceion sepolti i regi  
Progenitori suoi.  
Quivi le sia tronca la testa, cinta  
Di corona reale: e tanto honore  
Le si conceda alfin, che da' sepoleri  
Degl' incliti avi suoi non sia disgiunta.  
Partiti, e fa' quant' io t' ho detto, senza  
Lasciarne punto. Così m' hanno absente  
Trattato, Evandro, duo che m' eran cari  
Quasi come la vita  
Propria: ma ne faran, s' io non m' ingauno.  
Conveniente penitenza. Entriamo  
In casa.

EUTREPIO

Entriamo, sire,  
Che già mi par che s' oda,  
Per chiaro segno che sian giunte dove  
Doveàn le genti d'arme.  
Un misto suon di timpani e di trombe.

SCENA QUARTA

ALESSANDRA, *Choro di donne di corte della regina*  
*dalla porta che va alla stanza di Alessandra*, EVAN-  
DRO *dalla porta principale della corte che va alle*  
*stanze d' Herode*, SELEUCO *dalla medesima porta*.

ALESSANDRA

Questo suono di trombe e di tamburi  
M' ha sì percosso il core,

Et a l'aure vitali  
Dentro il mio petto sì chiusa la via.  
Ch' appena posso, appena  
Tanto spirar, che formi la parola.  
Hor dove, dove andato  
Sarà costui? Perch'io,  
Poichè ho 'nteso da voi quanto dolente  
Sia Marianne, e da Colsibio in quanto  
Furore Herode, son quì scesa,  
Piena di doglia e di timor, per ritrovarlo  
E mitigarli in parte l'ira: et hora  
Nol veggio: O figlia mia meschina! o sopra  
Quante n' ha il mondo sventurata madre  
Alessandra! Ove t' hanno  
Condotto i troppi lunghi giorni tuoi!  
Ho per man di quest' empio  
Usurpator del mio dominio, visto  
Il vecchio Hircano e 'l giovenetto figlio  
Gionata estinto: et hora veggio in tale  
Stato ridotta questa  
Infelice figliuola,  
Che questo e peggio posso  
Di lei temer. O misera Alessandra,  
A qual cosa maggior ti serba anchora  
La dolorosa tua vecchiezza estrema?  
Perchè non muori homai? perchè non spargi  
Questo, che ti riman languente e fioco,  
Spirto? E non tronchi di tua mano il corso  
A la tua vita et a l'angosce insieme?

CHORO

Quì non ha luogo il pianger più: bisogna  
Ritrovar tosto il re, signora, e tosto

Qualche rimedio dar al caso. Evandro  
Si vede uscir di là: volete voi  
Che 'l chiamiam qua?

ALESSANDRA

Si bene.

CHORO

Evandro, udite,  
Accostatevi un poco.

EVANDRO

Dio conservi  
L' Altezza vostra.

ALESSANDRA

Dio conservi pure  
La mia figliuola, e me richiami homai  
Da tanti affanni a giacer nel sepolcro  
Del mio figliuolo. Il re dov' è?

EVANDRO

L' ho solo  
Col moro hor hor lasciato  
In camera.

ALESSANDRA

Restate  
In pace, Evandro.

EVANDRO

Io voglio, se le piace,  
Far a l' Altezza vostra  
Servigio e compagnia.

ALESSANDRA

Restate pure,  
Che non bisogna.

EVANDRO

O sfortunata madre,  
O, tra quante mai furo  
Calamitose e travagliate, degna  
D' altissima pietà! costei va forse  
Per mover co' suoi pregli de l' atroce  
Sentenza Herode: e già Colsibio ha fatto  
Pigliar Giosippo e Marianne: e lui,  
Sotto guardia di parte  
De l' esercito, fatto  
Por ne l' Antonia, e lei  
Con maggior copia anchor di gente armata.  
Mandarla ne la rocca  
De la città di Davide: ogni cosa  
È di tumulto e d' horror piena: tutta  
Fiammeggia d' armi questa casa, e quinci  
Si piange ne l' albergo  
De la regina: e quindi  
In quello d' Alessandra: et altri corre  
Da questa in quella parte: altri dolente  
Si sta da un lato solitario: et altri  
Stordito e pieno di stupor, com' huomo

Che sia già fuor del mondo  
Uscito, altrui non parla e non risponde.  
Il re tutti i suoi cari esclusi, solo  
D'orgoglio ardente e furibondo, stassi  
In camera col moro, o per dir meglio  
Con quel diavol di carne: che pur dianzi  
Apparve, e quì (cred' io) fra noi fermossi  
Solo per metter foco in questa corte.  
Con lui là dentro si passeggia e parla:  
E sì si move ad hora ad hor, che pare  
Che di spasmo non trovi  
Luogo: e là sbuffa truculento e freme  
Qual borea irato a mezzo il verno, e quale  
Dal mar turbato horribile tempesta.  
Lasciarei volentieri qui del mio  
La maggior parte, per potermi torre  
Dagli occhi di costui, tanto mi spiace,  
Tanto m' offende et tanto mi spaventa  
Questa sua crudeltate.  
Voglio hora per alquanto spatio, lunge  
Da questa corte ir caminando, e follo  
Per non vedere e non udir quine' entro  
Più novità di questa  
Tragedia horrenda. Il re, quand' è col moro,  
Non si trattien con lui  
Così per poco: ond' havrò tempo assai  
Da fuggir queste noie  
Piene di troppe acerbità: che, come  
Strali pungenti e velenosi, vanno  
Per gli occhi e per gli orecchi  
Con tanta forza a penetrarmi il core.

SELEUCCO

Evandro, Evandro, udite un poco, Evandro.



EVANDRO

Oh! sete voi Seleuco?  
Che v'è da dir? ecci altro  
Di nuovo?

SELEUCO

V'è che 'l moro  
S'è messo addosso al re, mentre passeggia  
Seco in camera solo, e l'ha trattato  
In tal maniera, che non sarà forse  
Mai più quel ch'era.

EVANDRO

Ohimè! che dite? come  
Ha fatto?

SELEUCO

Mentre 'l re là dentro, acceso  
D'orgoglio smania, il moro andava (come  
Dicono i camerieri)  
Con atti e con parole  
Incitandolo al male  
Et aggiungendo legne al suo gran foco.  
Quando insperatamente fu sentito  
Il re gridando dimandar aiuto.  
Corsero i camerieri, e vider quivi  
Il moro havergli messe  
Le mani in gola, e col ginocchio al ventre  
Tenerlo appresso, e volea in tutti i modi  
O con le man strozzarlo o far calcando  
Scoppiar nel mezo, onde gridaro e tutti

Gli andaro audaci in furia addosso, e insieme  
Gli fur dintorno per pigliarlo: et egli,  
Lasciato come morto  
In terra il re, con tanta forza e tanta  
Velocità si seppe  
Da lor schermir, ch' intatto  
Se ne fuggì di camera, et uscimne  
In sala: nè da alcuno  
De la militia, ch' era  
E quinci et per le seale assai frequente,  
Fu pur veduto, ond' hora  
È in gran rumore e sottosopra tutta  
La corte: e 'l van cercando in ogni buca,  
E non si trova, e fa restare ognuno  
Stordito e creder molti  
Che questo non sia stato  
Un huomo inver, ma in atti e in parole  
E 'n forma humana, un diavolo infernale.

EVANDRO

O ciel, ponsi veder cose maggiori  
E più strane di queste?  
E 'l re come si trova?

SELEUCO,

Non ha parte  
Alcuna in sè che non gli doglia: e stassi  
Pien di spavento, nè de la cagione  
Del suo mal, nè del moro si ricorda  
Punto, e par che parlando ad hora ad hora  
Vaneggi, e talhor duolsi  
Di Marianne e talhor parla seco

Come l'avesse inanzi, ond' alcun pensa,  
E forse anche non erra, che per pena  
Di questa sua novella  
E di mill' altre crudeltà, gli sia  
Entrato addosso quel demonio.

EVANDRO

O caso  
Spaventevole, o Dio! ma dove sete  
Hora inviato?

SELEUCO

Dove il piè mi porta,  
Pur ch' io non veggia questa casa.

EVANDRO

Anch' io  
Volea far il medesimo, e volentieri  
Verrei con voi: ma mi ritira dentro  
Questo nuovo accidente  
A mio dispetto.

SELEUCO

Hor io vi lascio.

EVANDRO

Andate  
Felice, e ricordatevi che 'n ogni  
Fortuna, io son con voi  
Per esser quel che sempre fui.

SELEUCO

Vi bacio  
Le mani, Evandro : anch' io vi sarò sempre  
Affettuoso servitor : restate  
In pace.

EVANDRO

Andate in pace.



# ATTO QUARTO

---

## SCENA PRIMA

HERIFILE *viene da la rocca di Davide et entra in scena per una delle vie che vengono da quella col CHORO de le donne della regina.* SELEUCO.

HERIFILE

O misera regina !

CHORO

O Marianne,  
Honor del sesso femminile ! O sole  
Del tuo sangue, e del mondo, o gloria e vita  
Di tutto 'l regno tuo !

SELEUCO

Che pianto è questo  
Ch' io sento ?

CHORO

Apriti terra, e se pur sei  
O paventosa o schifa  
D' inghiottir questo abominevol mostro.  
C' ha, sospingendo lei

A morte, il lume de nostri occhi estinto,  
Ricevi noi che ten preghiamo, e danne  
Facile strada a l' infelice e cara  
Ombra di Marianne.

SELEUCO

Queste sono

Donne de la regina:  
Oimè! qualche gran cosa  
Le sarà intervenuta.  
Herifile, che vuole  
Dir questo pianto?

HERIFILE

Vuole

Seleuco, oimè, vuol dir la crudel morte  
De la nostra regina.

SELEUCO

O sorte iniqua,

O più e' horrenda notte  
Tartarea, osenro e spaventoso giorno!  
Come, dite vi prego, com' è morta?

HERIFILE

Poichè 'l dolor non ci ha potuto, come  
Dovea, troncar la vita, e poichè d' altro  
Nulla ci cal che di pensare in questa  
Nostra calamitate, onde cred' io  
C' homai sol di dolor sia per nudrirsi  
La vita nostra, voi

Che di simil affetto ardete, e sete  
In stato al nostro assai conforme, udite  
Prima da queste che vi fur presenti,  
Come sia l'infelice  
Stata fatta prigion: e da me poi  
Intenderete anche 'l progresso e 'l fine  
Di tanta atrocitate.

SELEUCO

    Date principio a questa  
Lagrimevol historia homai: perch' io,  
Non molto innunzi al caso,  
Per alcun mio negotio era partito  
Di corte.

CHORO

    La regina, poich' Herode  
Turbato sôla in camera lasciolla,  
Chiusa la porta, si giacea sul letto  
Lagrimosa e dolente,  
E 'n sì grande e fervente affanno immersa  
Che non trovava posa in parte alcuna:  
E noi, piangendo, l'eravamo tutte  
Dintorno: e, quel che solo  
Era in nostro potere,  
A l'alta angoscia porgevam conforto.  
Con femminili e flebili parole,  
Quando in un punto si sentì da mille  
Colpi horrendi percossa,  
Scossa, urtata et aperta  
La porta: e mille intorno  
Ci furon nude e lampeggianti spade.

Tremammo a quel rumor et a quel fiero  
Spettacol tutte: et altra  
Cadde da troppo horror oppressa in terra,  
Altra nel crin si mise  
Le man piangendo, et altra, in fuga volta  
Fè d'altissime strida  
Risonar tutta quella  
Addolorata e sbigottita casa.  
La regina, ch' allhor sopra la sponda  
Sedea, cadde riversa, e come morta  
Per alcun spatio giacque:  
Et hebbe gli occhi appena  
Da quel dubbioso sfinimento aperti,  
Che le si fece appresso  
Il capitan de la sbirraglia, e disse:  
— Regina, per volere  
Del nostro re, voi sete  
Sua prigioniera, et io  
Esecutor del suo tremendo impero: —  
E così detto, nel medesimo punto  
Da le tremanti braccia  
De le figliuole lagrimanti e d'alto  
Spavento, e di funebri strida insane,  
La svelse: o vista misera, o d'eterna  
Pietate e di divin soccorso degna  
Misericordia! e svelta e rabuffata alline  
La fece entrar ne la lettica quivi  
Per ciò condotta: e con costei, che pure  
Ailhora allhor da casa sua là giunse,  
Ivi amantolla, e la menaron chiusa  
Ne la rocca di Davide: ove noi,  
Ma non con passo pari, assai lontane  
Seconsolate piangendo la seguimmo.  
Quì trovata la porta



Dentro serrata, tanto  
Di fuor sedemmo, che l'apriro e fuori  
Ne mandarono Herifile: con cui,  
Già tutto il caso inteso,  
Come vedi angosciose eperate  
Ce ne venimmo indietro. Ella che l'vide,  
Ella ch' a noi l' ha detto, homai ti narri  
Il rimanente.

HERIFILE

Poi

Che n' ebbero portate occulte in rocca.  
In luogo ci menar, dove i ribelli  
Sogliono e i traditor mandar a morte.  
Quì le fu detto che le conveniva  
Per grave irrevocabile decreto  
Del re morir: e ch' in arbitrio loro  
Sol era darle tanto tempo, ch' ella  
Si raccogliesse e con tranquilla mente  
S' apparecchiasse al certo passo estremo.  
Che fa tremar agli ostinati et empì  
Il core, e l' alme afflitte inalza, e spenta  
Tutte l' angosce, alfin conduce a Dio.  
Queste parole udite, alzò le luci  
La magnanima donna al cielo, e come  
Immobil marmo, fise  
Là su le tenne alquanto spatio: e poi  
Sciolse la lingua e lacrimando disse:  
— Padre immortal, che solo  
D' amorosa ineffabil cortesia  
Spinto, creasti quanto  
Si mostra e quanto agli occhi altrui s' asconde,  
Io son, per tuo voler, nata de' regi

Di questa gente: io fui regina, e fui,  
Fra quante donne ha l'età nostra et hebbe  
Il mondo mai, d'alta beltate illustre:  
Son giovane e son donna: e nondimeno  
Tu, che i nostri pensier penetri e vedi,  
Sai quant'io stimi et ami  
E l'imperio e la vita.  
Io moro e non mi duole  
La morte: volentieri  
Lascio la vita e 'l regno;  
Ma ben mi duol che ciò per man m'avvenga  
Di quel che gli avi miei  
Hanno alzato a l'impero  
Di questa terra: e ch'io come me stessa  
Ho sempre amato, benchè ingrato e erudo  
Persecutor del nostro  
Sangue: c'hor per insolita mercede,  
Come malvagia e traditrice donna,  
Precipitoso e forseinato fammi  
Cader di ferro infame  
Inanzi agli occhi suoi.  
Ond'io la tua giustizia invoco e priego,  
Che s'io mai feci oltraggio  
Al nostro honor con l'opre e col pensiero,  
Eternamente vergognoso al mondo  
Viva 'l mio nome; e mille fiamme, e mille  
Cerberi, e mille horribili Megere,  
Lacero et arso e divorato il corpo  
E l'anima et ambo in notte eterna immersi,  
Prendan continua e tanta  
Pena di me, che mai non habbia fine;  
Ma s'io son stata sempre seco un vaso  
D'amore e di purissima honestate,  
Tu ch'ami il vero e che non lasci i fatti

Degni d'honor senza mercede, illustra,  
Signor, miracolosamente un giorno  
L'opre e la fama mia,  
E mi concedi che per chiaro segno  
Di celeste vendetta de la mia  
Sinceritate, e del mio nome tanto  
Ingiustamente offeso, il mondo veggia  
Furioso costui, come già vide  
Il forte Aiace in sè medesimo, e 'l fiero  
D'horridi mostri domator Aleide,  
E da l'inferne Erinni  
Il travagliato Oreste.  
Madre Alessandra, madre  
Che tanto amavi la tua figlia, figlio  
Aristobolo mio, figlio Alessandro  
In quanta, oimè, tristezza, in quanto duolo  
Son per lasciarvi! Siate  
Felici, o figli miei, ma non simili  
Al padre vostro. — E così detto volse  
Ver me la fronte impallidita e disse:  
— Vivi, Herifile mia, vivi e conserva  
Memoria eterna de la tua regina  
Al cui petto sì cara e 'n tanto pregio  
Sempremai fosti: — e 'n questo dir offerse  
Il collo al colpo, di che cadde in terra  
Tronca dal busto l'onorata testa,  
Che, già caduta, una o due volte aperse  
Gli occhi sereni, et una  
E due volte chiamando  
La madre e i figli, ad alta voce disse:  
— Alessandra... Aristobolo... Alessandro !...

SELEUCO

O fatto atroce! o sventurata donna!

O sventurati noi ! ma di quel corpo  
Degno d' eccelsa sede in luce eterna  
Che fu? come restò? dove fu posto?

HERIFILE

Il compos' io con queste mani, quanto  
Potei sopra i suoi panni,  
E preso il capo, il volto  
De le lagrime mie bagnando e mille  
Volte baciando, al busto il giunsi, e mille  
Volte baciati e del mio pianto molli  
Con queste man gli occhi stellanti chiusi.

SELEUCO

O gloriosa donna,  
O di divine eterne lodi degna,  
Quant' hanno ingiusto et infelice fine  
Hauto i giorni tuoi!  
Ma non stiam quì più fuori  
A deplorar quest' infortunio: entriamo,  
Entriamo a pianger tutti  
Con la misera sua madre Alessandra.

HERIFILE

Ite dentro Seleuco, ite ch' a noi  
Convien, prima ch' entriamo,  
Sfogare in parte lagrimando il core.  
E d' alcune sue lodi,  
Sparsa in lugubri accenti  
Far risonar quest' ampia  
Piazza, e questo teatro e questo tempio.

Alma gentil, che dal più ardente cielo  
Quasi volante stella a noi scorresti  
Del mondo a serenar la notte oscura,  
E del più degno e più fulgente velo  
Mortal, qua giù cingesti  
L'eterno tuo, ch'ordesse mai natura,  
Così candida e pura  
Ne sei salita a la magion superna,  
Come scendesti; e come furo i giorni  
Tuoi d'opre sante e di virtute illustri,  
Così vicina a la gran luce eterna  
Hora t'infiammi; e di te stessa adorni  
Gli alti sereni, e, bella più che mai,  
De' tuoi crescenti rai  
Di cielo in ciel tutte le stelle illustri.

Tu d'immortale allor cinta le tempie  
Vincitrice del mondo, a quella appresso  
Stai, c'hor ne la più eccelsa hierarchia  
Siede, e tra squadre numerose et empie  
Troncò d'ebbrezza appresso  
Dal busto il capo al duca di Soria:  
Nè par ch'angelo sia  
Là su, che di beltà teco contenda,  
Nè ch'ad alma da terra in cielo assisa  
Infin ad hor, in atti et in parole  
Con sì bei modi honor tanto si renda.  
Te Dio vagheggia, e mentre in te s'affisa  
Altamente, e t'alluma e s'innamora,  
E tu fai d'ora in hora  
Più chiaro il ciel con la tua luce e 'l sole.

SCENA SECONDA

COLSIBIO, HERODE. EVANDRO *dalla porta principale  
del palazzo.*

COLSIBIO

Non mancav' hora a questa  
Sì perturbata e fluttuante casa  
Et a questa da mille avversitati  
Impiagata et afflitta  
Cittade, altra tempesta, che la nova  
Pazzia di questo re: foss' egli almeno  
Insano in tutto: che da' suoi sarebbe  
Forse legato o chiuso  
In qualche parte, dove  
Non potrebbe con man nè con parole  
Far alcun male altrui;  
Che mentre così stassi hor saggio, hor pazzo,  
Oltre che va facendo a' camerieri  
Di strani scherzi, et è colui beato  
Che si può tor dinanzi a lui quand' egli  
È su le furie, anchor durando in lui.  
Per quel poco di senno  
Che gli torna talhor, la sua reale  
Autorità, quante gran cose, Dio,  
Farà nel suo furor! quante potranne  
Comandar che saranno  
O di noi o d' altrui  
O di questa città danno e ruina!  
Sto in pensier di partirmi  
Di qui, ma s'io mi parto perdo quanto  
Ei m' ha donato in questi luoghi: e s' io

Vi resto, io sarò quegli  
A cui converrà sempre  
Esser esecutor de' furiosi  
Suoi peusieri, e farammi  
Far cose tali ch' oltre  
Che mi saran di poco honor, potranno  
Farmi cader in mille  
Nemicitie mortali: e farmi odioso  
A tutto il mondo. O Dio,  
Che debb' io far? dàmmi consiglio, dàmmi,  
Ti prego, aiuto. O, eccol qua che viene  
Fuori di casa. O, par tranquillo: Io voglio  
Andargli incontro e fargli riverenza.

HERODE

Colsibio, hai tu fornito  
Quant' io imposi contra Mariamme?

COLSIBIO

S' è fatto il tutto, Sire: et ella (come  
Io v' ho più volte detto) è già passata  
A l' altra vita.

HERODE

O me meschino! o lasso,  
O desolato Herode! Ove sei scorso  
Per tuoi sospetti e per parole altrui!  
Per le parole invidiose e false  
Di Salome, hai concetto  
Sospetti indegni di tua moglie, e l' hai  
Mandata a morte. Hai, forseunato, svelta  
Dal più bel corpo che formasse mai

Natura in terra, la più bella e casta  
Anima che dal ciel scendesse mai.  
Tropo hai sentito, e troppo  
Creduto, Herode: hor che farai, rimaso  
Vedovo, afflito, solitario et orbo  
D'ogni tuo bene? Farò trista e dolente,  
Farò d'eterni affanni  
Colma colei, c'ha me con sue menzogne  
Sospinto in questo oscuro  
D'altissimo dolor fervente abisso.  
Salome, iniqua femmina e superba,  
Salome m'ha precipitato in queste  
Non aspettate angoscie, et ella voglio  
Ch' esempio eterno e formidabil sia  
A quante mai saranno  
Ingannatrici donne, a quante mai  
Emule havranno ardir di far concorso  
De're possenti a le dilette mogli.  
Ma che fece o che disse in su 'l suo fine  
La cara moglie mia, che fu tra l'altre  
Donna in terra immortale, o mortal Dea?

COLSIBIO

La generosa donna del morire  
Nulla si dolse: ma si dolse assai  
Del modo de la morte, come indegno  
De la sua pudicitia e de l'honore  
Di vostra Maestate.

HERODE

Hebbe ragione.



COLSIBIO

E nominò, com'odo  
Da chi vi fu presente, con parole  
Infiammate d'altissimi sospiri  
Una o due volte i figli vostri e voi.

HERODE

O cara Mariamel o donna degna  
Di gloriosa e sempiterna vita!  
E dopo il suo morir che disse?

COLSIBIO

Tronco

Dal busto il capo, aperse gl'occhi: et una  
O due volte chiamò con chiara voce  
La madre e i figli.

HERODE

E pur rimase adunque  
Viva dopo la morte.  
Sapea ben io che non potea morire  
Si valorosa donna: che celesti  
Erano et immortali  
Le sue bellezze, nè celeste cosa  
O per ferro, o per foco, o per aleuna  
Altra forza mortal può venir meno.  
Però voglio homai seco  
Pacificarmi: e voglio che tu vada  
Colsibio, hor hora ad invitarla meco  
Stasera a cena: e dille che non tema

Punto di me: che farò per vendetta  
E per amor di lei tagliar la testa  
A Salome: e, s' a lei  
Non basta, a Cipride anche et a Ferora.  
Non posso star più senza lei: nè fugga,  
Come fe' dianzi, quando io solo andai  
Per la loggia secreta a visitarla  
A le sue stanze.

COLSIBIO

Sire,

Io non potrò forse trovarla tosto,  
Com'è vostro desio, se, come dite,  
Ella fugge il consortio vostro.

HERODE

Vanne,

Che non fuggirà, credo,  
L'aspetto tuo, che non l'hai fatto oltraggio  
Nè danno alcun. e potrai forse anchora  
Incontrarla per via: che pur hor hora  
Per Eusebio et Oronte l'ho mandata  
A chiamar qui: va' via.

EVANDRO

Si sì, Colsibio, andate, andate via,  
Che per parole vostre, verrà forse  
Più volentieri.

HERODE

Evandro,

Io mi son tutto riereato, poi

C'ho sentito e veduto  
Viva costei: e se vuoi dire il vero,  
Anchor tu te n' accorgi  
Ne la mia fronte.

EVANDRO

È il vero

Sire; ma non bisogna  
Poi contristarsi, s' ella  
Non verrà così tosto  
Verso voi: poichè deve  
Anchor esser con voi sdegnosa alquanto.

HERODE

Son placabili tosto meco l'ire  
Di Marianne: perchè m'ama assai,  
Onde, cred'io che non potrà star molto  
Ad esser qua con noi,  
E puoi pensar ch'io che le son marito  
Così le sia nel cor, com'io non posso  
Mai scordarmi di lei.  
Anzi, poi ch'ella è morta,  
Sempre la veggo, e sempre  
L'ho viva inanzi agli occhi e nel pensiero.  
È però folla qua chiamare in fretta,  
Et invitare a cena: e credo certo  
Che verrà tosto: e s'ella alfin non viene,  
Io medesmo andrò poi  
A ritrovarla in camera e star seco  
A mio piacere. Oh! Marianne! Evandro,  
Non vedi Marianne?  
Siate in buon' hora giunta,

Regina mia: perchè v'havete tanto  
Fatta pregar al venir quì? credete  
Voi ch'io non v'ami, benchè v'abbia fatto  
Morir? Io v'amo più che prima, e privo  
Di voi son senza vita: onde vi prego  
C'homai vi piaccia meco  
Pacificarvi, e s'io v'ho punto offeso  
Uccidendovi a torto, e le celesti  
Vostre bellezze distruggendo, voglio  
Che quell'error stimiate  
Nel vostro gentil cor degno d'oblio:  
Poi ch'error fu di troppa gelosia  
Nato, e di troppo amore:  
Mettetelo in oblio, vi prego: ch'io  
Sopra questa corona, e per quel Dio  
Che me la pose e me la serva in capo,  
Vi giuro (egli m'ascolti, ei non mi lasci  
Mentir mai senza altissimo castigo)  
Ch'io v'ho nel core impressa: e v'amo tanto  
Sopra il primiero amor, che senza voi  
Odio la vita e lascerolla un giorno.  
E per verace segno  
Di quanto io vi ragiono, e per vendetta  
Del vostro nome ingiuriato, quando  
Così vogliate voi,  
Farò troncar inanzi a voi la testa  
A Salome, a Ferora,  
A Cipride et a quanti  
Del sangue mio poco vi furo amici.  
Che può far più con la sua moglie un fido  
Et ardente marito?  
Lasciate adunque homai gli sdegni e l'ire,  
E per indizio sol del vostro core,  
Già verso il vostro sconsolato Herode

Da redivivo amor fatto tranquillo,  
E per fermezza eterna de la dolce  
Nostra amorosa pace, non v'incresea  
Rasserrenar ver me la bella fronte,  
E, lasciato da parte  
Ogni altro atto o di fuga o di durezza,  
C'havete infin ad hora usato a torto  
Meco, vi piaccia porgermi la cara  
Vostra honorata destra, e ch'io v'abbracci  
Solo e vi baci in fronte.  
Perchè fuggite? oimè, dove fuggite  
Moglie mia cara? ah non fuggite. Evandro,  
Seguila, Evandro, chiamala, ritienla.

EVANDRO

Dov'è fuggita? dove?

HERODE

No! so, ma non la veggio.

EVANDRO

Anch'io non l'ho veduta.

HERODE

Non l'hai veduta? o lasso! adunque morta  
Dev'esser certo Mariame, e questa  
Sarà stata l'errante ombra infelice  
Di lei, che benchè m'ami ancora assai,  
E però venga spesso  
A rivedermi, non può far che meco  
Non si dimostri afflitta e disdegnosa.

Sei dunque, ah!, morta, Marianne! et io,  
Di te duro homicida, spiro anchora,  
E vivo in vita più che morte acerba.  
Ma non vivrò: che poi che non ho pace  
Se non quanto ti veggio,  
Per seguirti e vederti sempre ovunque  
Tu vada e viva in cielo od in abisso,  
Voglio troncar a la mia vita il filo  
Con questa man: che s' anch'andrò a l' inferno,  
Pur che te miri ne l' Elisio, fia  
Di questa ch'io sostegno assai più lieve  
L' infernal pena mia.

EVANDRO

Sire, ad ogni altro  
Più ch'ad un re, che siede  
Al governo d'altrui, convien cadere  
In così fatta insania. E non vi lice  
Spinger da voi col ferro e col veleno  
Nè 'n altra gnisa violenta l'alma,  
Di cui più pretioso  
Dono non manda il Re del cielo in terra.

HERODE

Io l' eredo, Evandro: et al presente voglio  
Da ciò temprarmi, chè son certo assai  
Che farò breve nondimeno il corso  
De la mia vita, sotto  
Di tanti affanni il mio soverchio incarco.

SCENA TERZA

COLSIBIO *dalla porta principale del palazzo che va  
alle stanze di Marianne.* EUTREFIO *dalla porta  
principale del palazzo.*

COLSIBIO

Io son tornato qua non per trovare  
Herode, nè per dargli  
Novella alcuna de la moglie: vada  
Egli stesso a cercarla  
Là dove ei l'ha mandata: ma più tosto  
Per fuggirmi da lui,  
Poic' ho veduto hor hora  
Che se n'è 'utrato con Evandro in casa,  
Rimarrà ne la calea Evandro; et io  
Me n'andrò per un hora o due lontano  
Da queste mura, a pigliar aria in qualche  
Luogo solingo et a crollar dal capo  
Mille malineonie, mille pensieri,  
Che m'han la mente sottosopra volta.

EUTREFIO

O Colsibio, Colsibio!

COLSIBIO

Che dite, Eutrefio?

EUTREFIO

Dov' andate?

COLSIBIO

Io vado

Quinci lontano per un' hora.

EUTREFIO

Fate

Molto bene.

COLSIBIO

Perchè?

EUTREFIO

Dura una fatica  
Estrema Evandro per ridurre Herode  
Ne le camere sue, e' hor hor gli è nato  
Novo capriccio, e irrepugnabil voglia  
D'andar o solitario o con Evandro  
Solo, ramingo, e per deserti errando:  
Et hor s'avvisa d'esser morto e come  
Morto ragiona: hor come vivo duolsi  
De la perduta moglie: hor freme contra  
Giosippo, e vuol che, morto,  
Di novo stratio novamente muoia.

COLSIBIO

O Dio, che sarà questo?

EUTREFIO

E credo certo

Che gli uscirà di mano,  
Perchè dice e fa cose



Tali, che stimo ch' impossibil fia  
Tenerlo in casa.

COLSIBIO

Forse

Sarebbe il meglio assai  
Lasciarlo andare e ch' egli andasse in parte  
Onde mai non tornasse. E in casa vostra  
Che si fa? con che core  
Ha sofferto Alessandra  
Questo sì grave colpo de la figlia  
Si crudelmente estinta?

EUTREFIO

In casa nostra

Si sospira, si piange e si lamenta  
Da tutti i lati; et Alessandra, quando  
Intese il caso, prima  
Di dolor cadde tramortita, e poi  
Lo spirito ripreso, ambo le mani  
Nel bianco crin si mise  
E, quasi Hecuba, rabida squarciossi  
Spinta da cruda insania il crin e i panni:  
Indi sciolse la lingua al duolo e disse  
Contra 'l re cose horribili, e piangendo  
La morta figlia tuttavia, parole  
C' havrebbon per pietà spezzati i marmi.  
E se non fosse che le fu soccorso  
Da le sue donne, ella sarebbe in fino  
Ad hora fuor del mondo e degli affanni.

COLSIBIO

Perchè?

EUTREFIO

Perchè nel mezo  
De le querele sue levossi; e come  
Già disperata, a l'improvviso corse  
Ad un ampia et altissima finestra  
Per darsi a terra in precipitio: ond' hora  
Da le sue cameriere  
Fatte più caute, con assai più stretta  
E continua custodia se le guarda  
La vita: e questi sono in casa nostra  
Hoggi, Colsibio, i nostri  
Trattenimenti: et io ne sono uscito  
Hor per un poco spatio, per andarne  
In qualche luogo a recrearmi, e dove  
Io non veggia e non oda  
Questi martiri.

COLSIBIO

Andiam di gratia insieme.

EUTREFIO

Andiam, ma dove andremo?

COLSIBIO

Andiamo fuori

De la porta Piscaria.

SCENA QUARTA

HERODE, EVANDRO *dalla porta principale  
del palazzo reale.*

HERODE

Hor eh' io son giunto in questa parte piena  
Di profondo silenzio, o dove solo  
Si scorgon quinci e quindi  
Squalide rupi e 'n vasta  
Solitudine opposte ombre et horrori,  
Anima sventurata e pur hor svelta  
Dal fatigato e tormentoso petto  
Del grand' Herode, quì dorrommi, e parte  
Dirò de le mie pene atroci, e parte  
Spiegherò del mio mal l'empia cagione.  
Fui re di Gerosolima, e marito  
Di Mariamme, donna  
De la stirpe reale, e sopra quante  
N' ebbero i tempi suoi, bella e pudica;  
Et io più che me stesso  
L'amai, ma per le false altrui parole  
E per gli ingiusti miei sospetti, alfine  
La spinsi a morte, ond' hebbi  
Per acerba primitia del mio fallo  
E de la mia futura pena, tanto  
Dolor, che, dopo molte  
Lacrime e molte angoscie,  
Venni a morte e sottrassimi a l'incareo  
De le membra che 'l ciel mi diede in sorte.  
Poi fui costretto ad ir dolente errando  
Per luoghi aspri e deserti:

E tra mille spaventì e mille duri  
Stratii e fatiche quel provar, che vivo  
Corpo mortal mai non sostenne in terra.  
Però per questa spiaggia erma et alpestra  
Vado errabonda, e vince  
Ogni altro mio martiro  
Il non poter veder la mia diletta  
Consorte, che si sta forse fra l' ombre  
Di Elisio e con Giosippo si trastulla.  
Ond' io, benchè sia morto,  
Non vo' soffrir più quest' ingiuria, come  
Non la sofferirsi anche vivendo: e voglio  
Per queste horrende valli  
Scender con gente armata ai laghi averni,  
E varcar Lethe, e, quasi novo Alcide,  
Domar Cerbero e quanti  
Mostri ha l' Inferno, e far nova vendetta  
Sopra Giosippo, e poi spiegar l' insegne  
Contra Plutone, e vinto  
Lui, saccheggiar tutto il suo regno, e meco  
Malgrado suo, menarne la mia cara  
Marianne: e con cento  
Durissime catene  
Legar le Furie che già tante volte  
Hor percotendo, hor spaventando, fatto  
M' han gravi ingiurie e perigliosa guerra.  
Su, su, pigliate l' armi  
Fide mie genti, e meco  
Venite a vendicar mill' alti oltraggi  
Del vostro re. Venite a far acquisti  
Degni del nome e de le forze vostre.  
Ho con voi vinto i miei nemici: ho spinto  
Da le mie mura il grave assedio: e mille  
Popolatrici squadre

De' nostri regni a fil di spada ho messe.  
Per voi vivo, e per voi  
Regno, e per voi vittorioso spero  
Stender oltra Cocito e Flegetonte  
Le nostre armi possenti e 'l nostro impero.  
Evandro, Evandro !

EVANDRO

Eccomi, Sire.

HERODE

Oh, dove  
Siam noi ?

EVANDRO

Siam ne la piazza del palagio  
Vostro.

HERODE

E tu dove sei  
Stato? che per un buon spatio di tempo  
Non t'ho veduto.

EVANDRO

Io son stato in disparte  
Per non turbarvi, eh' eravate, al volto,  
In gran pensier profondamente immerso.

HERODE

Così dev'esser certo, e non saranno  
Stati altri i miei pensier, che de la mia

Marianne. Ahi, perchè chiam' io più mia  
Quella ch' io stesso, io stesso  
Sì follamente a me medesimo ho tolto?  
E mandata in abisso a far soggiorno  
Eternamente in fra le pallid' ombre?  
Ond' io hor non la riveggio, nè mai spero  
Di rivederla, bench' assai sovente  
Fra le querele mie la chiami e mandi  
Ad invitarla a i nostri  
Usati abbracciamenti.  
Ond' io mi meraviglio assai ch' anchora  
Ella non venga al mio cospetto. Forse  
Teme di me; forse è sdegnosa: forse  
M'aspetta a le sue stanze, e vuol far prova  
Con questo modo del mio cor: conviene  
Ch'ella sia vincitrice, e che l'amante  
Vada a la casa amata, e quel c'ha fatto  
Oltraggio altrui, faccia servizio; e mostri  
Dolor del fallo. Andiamo adunque a lei.

EVANDRO

Andiamo.

HERODE

O quanto dura via ci resta  
Anchora per quest' horrido deserto  
A cammar prima che sian venuti  
Al bramato cospetto  
De la mia Marianne! Andiamo homai.

EVANDRO

Dov' andate voi, Sire? Non andate

Colà, eh' è via diversa dal desio  
Vostro, cotesta.

HERODE

È pur la via più breve  
Questa, per uscir tosto  
Di questi luoghi spaventosi.

EVANDRO

Sire,  
Voi sete in piazza; e sete inanzi al vostro  
Palagio. Entrate in casa, che v'aspetta  
Forse in camera sua, con desiderio  
Maggior che non pensate, la regina  
Vostra consorte.

HERODE

Deve  
Certo aspettar mi, perch'è tempo assai  
Che non son stato seco. Entriamo, entriamo.

## SCENA QUINTA

ANTIPATRO *da una delle strade principali che riescono  
in scena con la toga romana.* COLSIBIO *dalla porta  
principale della corte.* EUGENIA *cameriera di Ma-  
rianne.* HERODE *et* EVANDRO *dentro in corte.*

ANTIPATRO

Potrò, credo, a mia voglia  
Star et andar per questa piazza e tutta  
Questa cittade e per la corte, c'huomo

Non fia che mi conosca  
Per Antipatro, figlio  
D' Herode primogenito, poich' io  
Uso qua lingua et habito romano:  
E può creder ciascun ch' io sia da questa  
Parte lontano, dove  
M' ha con la madre mia spinto in esiglio  
Il duro padre, mentre  
Arride a l' ire et a l' ultrici voglie  
Di Marianne, empia nemica nostra  
E sua seconda moglie: la qual, poi  
C' ho per voler di suo marito inteso  
Esser estinta, come  
Doveva, io son venuto  
Trasformato in quest' habito et occulto,  
Ad informarmi più che posso in quale  
Stato si trovi la cittade, e 'n quale  
La corte, e presentir quale al presente  
Sia verso me 'l pensier del padre mio:  
Che m' è pur dura cosa esser escluso  
Dal regno: e che mi sian preposti i figli  
Di Marianne, inferiori miei  
Di virtute, d' etate e di consiglio.  
Starò quì fuori passeggiando, fin che  
Esca di corte alcun mio fido amico,  
A cui possa scoprirmi; e son sicuro  
Che pel rispetto che si porta al nome  
Romano, huom non sarà di tanto ardire  
Che mi dimandi quale  
Mi sia, che faccia quì, donde mi venga.  
Oh, eccone uno appunto. del qual' io  
Medesimo non saprei  
Desiare il più fido e il più cortese.



O gentil huomo, o gentil huomo, quattro  
Parole in cortesia.

COLSIBIO

Cento più tosto a voglia  
Et a commodo vostro.

ANTIPATRO

Mi conoscete voi?

COLSIBIO

Non vi conosco,  
Signor, nè mi ricordo mai d'havervi  
Veduto.

ANTIPATRO

O quel che fanno gli anni e i gravi  
Continui affanni! Io sono un de' più cari  
Che voi v'habbiate, e sono  
Con voi cresciuto, et ho con voi già mille  
Volte scherzato, e mille volte corso,  
E non mi conoscete?

COLSIBIO

Perdonatemi, pregovi; eh' invero  
Non vi conosco e, se m'amate homai  
Ditemi il vostro nome.

ANTIPATRO

Io son contento,  
Ma voglio ben che quando

M' havrete conosciuto, non facciate  
Atto alcun d' allegrezza :  
Che non mi piace palesarmi in questa  
Cittade ad alcun altro.

COLSIBIO

Farò quanto vi piace.

ANTIPATRO

Io sono il vostro Antipatro, figliuolo  
Del vostro re. Non vi movete : state  
Fermo, Colsibio.

COLSIBIO

Qui non v' è persona  
Che n' oda o miri : se voi non volete  
Ch' io vi baci la man, lasciate almeno  
Ch' io v' abbracci.

ANTIPATRO

No, no, Colsibio : questo  
Non v' ha quì luogo. Udite  
Più tosto quel, perch' io son qua venuto  
Così, come vedete,  
Travestito et occulto.  
Poic' ho 'ntesa la morte  
Di Marianne, io son venuto solo,  
Colsibio, per sapere in quale stato  
Sia la cittade e 'n qual la corte : e quale  
Del padre mio sia verso me il pensiero,  
E se fortuna anchor m' apre la via  
D' alcuna parte, prima

A la sua gratia e poi  
A la succession di questo regno.

COLSIBIO

La cittade è signore in quello stato  
Ch'io già vi scrissi, e ne la corte solo  
V'è di nuovo la morte  
Di Marianne e quel rumor che 'n casa  
Soglion tal cose partorir: ma quale  
Sia verso voi la mente  
Del padre vostro, io nol so dir, nè credo  
Che 'l sappia anch'egli stesso.

ANTIPATRO

Perchè?

COLSIBIO

Perchè, dopo la moglie estinta,  
Tanto dolor gli ha oppresso  
Il cor, ch'è diventato insano.

ANTIPATRO

Come,

Insano?

COLSIBIO

Insano in tutto: e 'n casa e fuori  
Dice e fa cose ognhor strane et horrende.

HERODE

Ah, femina malvagia, dove, dove

Hai, traditrice, ascosa  
La moglie mia?

EVANDRO

Sire, non correte  
In tanta furia contra  
Costei, non v' imbrattate  
Le man nel sangue d' una donna: ah, Sire,  
Per Dio, non fate.

HERODE

Apri, apri questa porta.

EVANDRO

Deh, fermatevi homai, frenate un poco  
Sì gran furor: volete voi che 'l mondo  
Dica che per man vostra sia morta una  
Vil femminella?

HERODE

Lo farò ben io.

COLSIBIO

Udite voi? Questa dev'esser qualche  
Altra sua nova passione. Io voglio,  
Con vostra gratia, ire e star dentro solo  
Tanto quanto l'intenda.

ANTIPATRO

Andate, ch'io  
V'aspetterò quì fuori. Altro consiglio

Mi converrà forse pigliar et altra  
Via, poichè trovo in stato assai diverso  
Da quel che mi pensava il padre mio.  
Mentr'egli era in buon senno, si poteva  
Odorar la sua mente e cercar strada  
A la sua gratia: ma poi ch'egli è scorso  
E stassi immerso in tanta insania, il meglio  
Ch'io possa far forse sarà il far prova  
Di dar le man su questo regno, mentre  
Son quinci absenti i figli  
Di Marianne; cosa  
Che mi porria venir molto ben fatta  
Con l'armi e col favore  
Di tanti amici e tanti  
Seguaci miei. Ma come farò poscia,  
Perchè, vivente il padre mio, mi fermi  
L'imperator romano  
In questa sede hor ch' a lui stanno appresso  
I miei fratelli, ambo del padre eletti  
Per succession? È da pensarvi sopra  
Ben ben: ma già ritorna  
Colsibio: havrà saputo onde sia nato  
Questo novo rumore.  
Colsibio, ch'accidente è stato questo?

COLSIBIO

Non vi diss'io, signor, che 'l re doveva  
Far qualch'opera heroica?

ANTIPATRO

C'ha fatto?

COLSIBIO

S'era, com'odo, tutto armato: et iva

Per trovar la regina  
A le camere sue, quando scontrossi  
In Eugenia, a cui mosso  
Da un subito furor, addosso corse ;  
E lei fuggendo con la spada nuda  
Seguilla impetuoso, finchè giunse  
Al luogo onde sentimmo  
Dianzi le grida e le parole acerbe  
Di lui, ch'infuriato, era disposto  
D'ucciderla, s' Evandro  
Non gli faceva contrasto, e con parole  
Molli non restingueva l'ire ardenti  
Del dispietato core.  
Salvossi alfine Eugenia, perchè chiusa  
Da certi cortegiani  
Fu in faccia al re una porta, che non poco  
Hebbe che far per restar contra gli urti  
E contra i calci, di che noi pur hora  
Udimmo il grave e spaventoso suono.  
Evandro poi con mille  
Conforti e lusinghevoli parole  
Il condusse di quindi in sala, dove  
Come dicon, con lui  
Passeggia anchor tutto sdegnoso.

ANTIPATRO

Hor quale

Sarà Colsibio, essendo in tale stato  
Le cose, il mio consiglio ?  
Debb'io di quì partirmi ?  
O pur debbo por mano in questo regno  
Col favore e con l'armi  
De' miei segnaci ? che fortuna quasi  
Sempre si dà propitia ai cori andaci

COLSIBIO

No, no, signor: cotesto  
Non è da far, che troppo grave errore  
Fora il privar di potestate il padre  
Vivo: nè lascia senza pena Idio  
L'huom, che 'n questo o 'n quel modo  
Cosa commette incontra al padre indegna.  
Credete voi che Cesare approvasse  
Un simil fatto, ch'ama  
Il padre vostro, e può sperar che torni  
In miglior semio? cosa che dovete  
Come pericolosa in ciò pensare  
Voi più che gli altri. E poi stimate forse  
Ch' Alessandro e il fratello eletti al regno  
Siam per starsi a man giunte? ambeduo nati  
Del real sangue hebreo,  
E perciò tanto cari  
A queste genti, che già son partiti  
Di Roma e (com'è fatto certo Evandro)  
Saranno a mano mano  
Dentro a questa città, dentro a la corte?

ANTIPATRO

Che debb'io dunque far?

COLSIBIO

Dovete occulto

Quinci partirvi, o se volete pure  
Veder tutto il progresso  
De la pazzia del re, starvene ascoso  
Qua dentro in qualche casa.

ANTIPATRO

Questo mi piace più : pere' ho pur caro  
Per ogni occasione, esser presente  
A quei che m'hanno sempre  
Mostrato amore e fedeltà : ma dove  
Mi posso riparar ?

COLSIBIO

In casa mia,  
Se vi piace così !

ANTIPATRO

Dove poss'io,  
Colsibio, star più riposato e lieto  
Ch' appresso voi ?

COLSIBIO

Partiamci adunque, eh' io  
Verrò con voi per porvi in casa, e n'imporre  
Di ciò grave silentio a tutti i miei.

ANTIPATRO

Andate inanzi voi :  
Ch' io per minor sospetto  
Vi seguirò da lungi, e poco dopo  
Voi, gingherò com'huom romano in casa.



SCENA SESTA

HERODE *armato da cavallicro e d'armi real da la porta principale del palazzo. EVANDRO con lui pure armato. UN FANCIULLO con un cavallo armato d'arnesi di drappo d'oro e d'argento da torniamento et con lo scudo et con la lancia et con gli sproni del re.*

HERODE

Non sarà stato, Evandro, indarno il grande  
Apparecchio e' habbiamo  
Fatto di vettovaglia per quest'ampi  
Deserti, ov' a gran pena  
Si troverà tant'acqua  
Forse che basti a consolar la sete  
Di così grand'esercito, finch' entri  
Ne le profonde valli  
Ch'a le porte infernali stanno in fronte.  
Così fatta è l' Arabia: e patì molto  
La gente hebrea quando, dal mar d'Egitto  
Scampata, entrovvi peregrina: e mai  
Non n'uscia viva, s' a sì dura fame  
Non piovea Dio cibo celeste, e 'n larga  
Vena per man del duce lor non fea  
Miracolosa l'onda uscìr del monte.

EVANDRO

Non bisognava certo  
Far altramente: e voglia Dio che basti  
Anche questo, e che quando

Sarem giunti là giù, non troviam piaggie  
Più sterili e deserte  
Assai di queste, e dov' anche interdetto  
Ne sia per forza d'armi il cibo e l'acqua.

HERODE

Vinceremo ogni cosa: anzi voglio io,  
Quando con cento e cento  
Colpi havrò fiacco e posto esangue in terra  
Cerbero e quanti minacciosi mostri  
Gelosa guardia fanno  
A la tartarea disperata porta,  
Correr con subit' impeto a le fertili  
Piagge d' Elisio: e depredata e sparsa  
Di terror tutta la campagna, prima  
Far di mia moglie novo  
Per forza d'armi glorioso acquisto,  
E poi trarre a Giosippo  
Con questa ultrice man del petto il core.  
Là per tutta l'impresa si potranno  
Fornir le schiere di cibarie, e quindi  
Andrò col ferro popolando e tutto  
Farò di nove fiamme arder l'inferno.  
Non vo' e' habbian mai posa  
L'armi e le mie vittoriose insegne,  
Finch' io non habbia domo  
Tutto l'abisso, e catenato e fatto  
Prigion Plutone, e presa  
Del suo soverchio ardir degna vendetta,  
Ch'a danno mio già tante fiato ha sciolte  
L'importune sue furie; e' hora ascose  
Con mille insidie, hor con tremendi aspetti  
Minacciose e fugaci, han fatto mille

E mille oltraggi a la persona mia,  
A la mia Maestate, a la mia forza.  
Mostri ignominiosi, oscuri e vili:  
Che se pur una volta  
Si fosser fermi per star meco a fronte,  
Saprian per prova quanto vaglia armata  
Di questa fulminante spada, questa  
Pugnatrice mia destra.  
Di lor, quando saranno  
In mio poter, non vo' pigliar vendetta  
Con man; ma voglio ben che carehe  
D'aspre catene mille volte il giorno  
Sian con fieri et insoliti tormenti  
Stratiate et alfin arse vive, e fatte  
In cento pezzi, e poi gittate in parte  
Palustre e sporca in essa  
Stomachevole a' tigri et a serpenti.  
Pluto, malvaggio re, Pluto insolente  
Porrà pur sotto questo piè l'audace  
Fronte e le braccia reluttanti e 'l collo.  
Sia di gravi catene cinto: e sia  
Dietro al mio carro trionfale tratto  
Per terra: e poi ne la prigion più tetra  
Del regno suo, sotto il penoso incarco  
Di mille nodi, e sotto mille chiavi  
Eternamente tormentato viva.  
Non ritardino il corso  
De le mie vincitrici armate squadre  
Nè 'l gran golfo Tartareo, nè di negra  
Pece ferventi e miste  
Le turbolente, oscure e rapid' onde  
Di Cocito, di Stige e d'Acheronte.  
Vincan ogni contrasto, ogni periglio  
Le nostre spade e non si fermin mai

Finch' ogni cosa sottoposta, aperta  
S' habbian la strada a l' altre  
Parti del mondo al nostro mondo opposte,  
E queste anchor faccian vincendo nostre,  
Onde, come or di qua si scrive e dice  
Signor del mondo Cesare, si dica  
Et in mille colonne et in mill' archi  
Si legga inserito: HERODE  
SIGNOR DI LÀ DEL MONDO E DE L' INFERNO.  
Ma tempo è forse homai d' andare inanzi,  
Che non convien che stia nè mova un passo  
Senza 'l suo re sì numerosa gente.

EVANDRO

È il vero: è d' andar tosto, Sire.

HERODE

Andiamo.

### SCENA SETTIMA

ARISTOBOLO, ALESSANDRO *dalla porta principale  
della corte.* ALESSANDRA *dalla porta che va alle  
sue stanze.*

ARISTOBOLO

Non vi pare, Alessandro,  
Che sian stati veraci i nostri sogni?

ALESSANDRO

A me par che più tosto  
Sian state visioni ambasciatrici  
Del vero. Poichè qua troviam ch' appunto

Era morta in quel tempo  
Ch'apparve a noi la madre  
Nostra regina: ond'io così mi dolsi,  
Così nel cor occultamente, come  
Senza trovar conforto  
Hora mi doglio e mi dorrò in eterno.

ARISTOBOLO

Giusta et alta cagione habbiamo invero  
Di dolor: ma 'l doler quel che, dolendo,  
Non può seemar in parte  
Aleuna la cagion del nostro affanno,  
Opra non è conveniente a saggio  
E magnanimo petto.

ALESSANDRO

È ben vero, Aristobolo: ma un grave  
E profondo dolor non così tosto  
Si raceconsola, come  
Non così tosto anchor guarisce piaga  
Per morte altrui profondamente impressa.

ARISTOBOLO

Ogni cosa ha il suo tempo. Hor non è tempo  
Di pianger più, ma di pensar che modo  
S'abbia a tener che questo  
Regno non cada in altre  
Man che le nostre: e ehe 'l re, stando in questi  
Termini di pazzia,  
Non ci rovini o faccia  
Con l'insanabil suo furor qualche' altra  
Maggior vergogna.

ALESSANDRO

È da dar opra al regno  
In tutti i modi: e la vergogna deve  
In tutti i modi propulsarsi, e i regi  
Che son di Dio viventi simulacri  
Debbon mostrarsi illustri  
Di virtute e di senno, e non adombri  
Di viti e di furor. Ma di ciò prima  
Bisognava trattar maturamente  
E intenderne il piacere  
E 'l parer di nostra avola Alessandra.

ARISTOBOLO

Questo è da far senz' alcun dubbio; et ecco  
Ch' esce hor di corte.

ALESSANDRO

Audiamle incontro.

ALESSANDRA

Figli,

Dio vi conservi.

ARISTOBOLO

Dio

Salvi l' Altezza vostra.

ALESSANDRA

Di che cosa

Si ragiona fra voi, se però lice  
saperlo?

ALESSANDRO

Si ragiona  
Di cosa tal, ch'è degno et opportuno  
Ch' ancor voi la sappiate.

ALESSANDRA

Ditela adunque, figli miei.

ARISTOBOLO

Noi siamo

Per la dolente vision e' havemmo  
Ambeduo de l' ingiusta et empia morte  
Di nostra madre (come  
V' habbiam già detto) insieme  
Con la gratia di Cesare partiti  
Di Roma, e ritornati  
O per far certa la speranza nostra  
Contra Antipatro e gli altri  
De la succession di questo regno,  
O per far cosa tal, ch' anchor pentito  
Rendesse un giorno Herode  
D' haver con tanta iniquitate e tanta  
Commune infamia, fatto  
Morir la nostra madre,  
Vostra figliuola e donna  
Di tant' honor, di tanta  
Virtù, di tanta altezza.

ALESSANDRO

Non piangete  
Per Dio, signora. Udite,

Più tosto udite, quant' hora ragiona  
Aristobolo.

ARISTOBOLO

Io dico  
Che siam tornati in casa  
Per far certa la nostra  
Successione in questo regno, contra  
La speranza e lo sforzo  
D' Antipatro: ma che trovando in tale  
Stato d' insania il re, non veggio come  
Questo si possa conseguir, e temo  
Ch' altri prima di noi non metta mano  
Sopra il dominio; e non mi turba poco  
Anche il veder che 'l re nel suo furore  
Ogn'hor fa cose vergognose e indegne  
De la sua maestate e de la nostra  
Grandezza. E perch' a l' una  
Cosa et a l' altra è da trovar riparo,  
Hor ne parliam con voi e n' aspettiamo  
L' affettuososo e saggio  
Vostro consiglio.

ALESSANDRA

Figli,  
Chi di troppo dolore ha 'l cor ingombro  
Ha più tosto bisogno  
Che copia di consiglio: pur io, come  
C'lei che v' ama quanto  
Si pommo amar carissimi nepoti,  
Dirovvi il mio parer. Il popol tutto  
Ha in fastidio la smanìa  
Del re, nè può patir eh' in questo trono



Segga un insano: e già 'l senato è corso  
A me frequente, e m' han voluto porre  
In man del regno libero il governo.  
E perch' io vi desio  
Questo et ogni altro maggior ben, l' ho sempre  
Rieusato e per voi serbato: e sono  
Certa, ch' a mio piacere,  
Quando piaccia anche a voi, ve ne faranno  
Supplichevole offerta.  
Voi per consiglio mio  
La piglierete, et io senza contrasto  
Metterò ne l' Antonia e ne la rocca  
Di Davide in custodia un forte stuolo  
Di gente armata contra  
Antipatro e qualunque voglia opporsi  
Al dominio et a l' opre  
Vostre: e perchè non vi conturbi Herode  
Col suo furor la mente et il governo,  
Son di parer che 'l facciam chiuder sotto  
Tal guardia ne le stanze sue, che, fin che  
Non piaccia a voi, non possa uscirne mai.  
Queste cose faremo:  
E tosto che sian fatte,  
Ne daremo per nostri ambasciadori  
Mandati a posta, manifesto avviso  
Al grande Augusto: e con ardenti preghi  
Gli chiederem che, finch' Herode stia  
In questa insania, e dopo  
Il suo morir, vi firmi ne l' impero  
Et approvi propitio il testamento  
Del padre vostro.

ARISTOBOLO

Questa

A me par la migliore  
Strada di tutte et il miglior pensiero  
Che possa farsi.

ALESSANDRO

È 'l miglior certo: e debbe  
Tosto esser messo in opra.

ARISTOBOLO

Andiamo dentro,  
Signora.

ALESSANDRO

Andiam: che mai  
Non è da dar punto d'indugio a saggio  
E maturo consiglio.



# ATTO QUINTO

---

## SCENA PRIMA

HERODE, ANTIPATRO *dalla porta principale del palazzo.*

HERODE

Sete, poich' io v' ho scritto,  
Antipatro, venuto assai più tosto  
Ch' io non pensava.

ANTIPATRO

Sire,  
Il desio d' obedir subito ai vostri  
Comandamenti, e di vedervi in fronte  
M' han fatto correr giorno e notte.

HERODE

Io lodo

L' affetto vostro: e siate  
Certo che non fu mai senza mercede  
Obediente et amoroso figlio  
Al padre.

ANTIPATRO

Io da voi, Sire,  
Altro non bramo et altro non mendico  
Che l' amò vostro.

ERODE

Questo

Non v' ho mai tolto, e col chiamarvi al mio  
Conspetto, hor ve n' ho dato  
Non picciol segno.

ANTIPATRO

Sire,

Io ne tengo e rendo  
A la Maestà vostra gratie, quanto  
Posso maggiori.

HERODE

Udite homai perch'io

V' habbia chiamato, e come foco sotto  
Cenere addormentato, hora scoperto  
V' habbia il mio cieco amor. Questi duo figli  
Di Marianne, poi che son tornati  
Da Roma, (e son tornati  
Contro mia voglia) si son fatti tanto  
Protarvi et insolenti che non ponno  
Homai più sostenersi; et oltre c' hanno  
Detto e dicono ognhor parole gravi  
Contra 'l mio honor, son stati tanto audaci,  
Ch' al lor ritorno con consiglio et opra  
D' Alessandra lor avola, mentr'io  
Col corpo infermo ho inferma anche la mente,  
M' han con nefaria forza ritenuto  
Prigion ne le mie camere: e con armi  
Occupate le rocche han del mio regno,  
Preso il governo et il dominio: ond' io

Perch' in alcuna parte  
Conoscano il lor fallo, e pongan fine  
A le querele ingiuriose et aspre  
De la lor madre estinta,  
Voglio (e questo al presente  
Non sarà lor piacevole rimorso),  
Voglio che voi mi stiate appresso. et essi  
Mi si tolgan d' intorno e stian lontani  
Per qualche tempo.

ANTIPATRO

Padre, questo fia  
Forse il più degno e più saggio consiglio  
Che vostra Maestate  
Possa pigliar, perchè non solamente  
Vi sgombrerete dagli orecchi il suono  
Di mille che (com' odo)  
Vi spargon contro ogn' ora  
Dishonorate pubbliche parole:  
Ma v' assicurerete anchora un poco  
Dai lor mali e mortiferi pensieri  
Che contra voi non san tenere occulti.

HERODE

Così farò al presente: e non saranno  
Hora con lor più gravi i miei castighi,  
Che, mentre ho meco questi  
Tre regi orientali,  
Non voglio innovar cosa  
Che offenda lor l' orecchie e che perturbi  
O mova in alcun modo  
Gli animi popolari, hora che s' ode  
Esser nato il Messia,

Novo re d' Israele, et aspettato  
Liberator di questa infida gente.  
Ogni poca aura spinge  
Nave al corso inviata: e quando sono  
Levati e titubanti  
De le cittadi i cori, ogni leggiera  
Nova cagion può generar tumulto.  
Poi che son qua venuti  
Questi tre regi, il nome  
C' han sparso d' ire a visitare il nato  
Real fanciullo, ha sollevata tutta  
Questa cittade, et a me ingombro il petto  
Di mille duri e torbidi pensieri.  
Tropo sudore e troppo  
Tesoro e troppo sangue,  
Per far di questo regno acquisto, ho sparso:  
Et hor potrò patir che mi sia tolto  
Da un tenero bambin, che pugni meco  
E sol per armi adopre  
L' altrui credenza et il vagito e 'l sonno?  
Ma promesso è Messia dal cielo: sia:  
Ch' a me dato è da Cesare e da Roma  
Questo dominio, e voglio in tutti i modi  
Conservarlo a me stesso, et a la mia  
Posteritate, e spero  
Che non potrò men io con l' armi in mano,  
Che mille e' han di lui d' alto furore  
Sparsi oracoli e sogni e bri profeti.

SCENA SECONDA

ALESSANDRO, ARISTOBOLO *escono dal tempio ovvero dalle stanze d' Alessandra; et ne l'uscir cominciano a ragionare et ragionando caminano verso il mezzo della scena.*

ALESSANDRO

È così inver: nè se ne può dir tanto  
Che non sia poco, e quanto  
Meglio li fai, tanto peggior mercede  
Te ne reporti, e 'n somma  
Non ha di questo il mondo  
Re più ingrato, più ingiusto e più crudele.  
Pellegrino e sbandito  
Di casa sua col padre e co' fratelli  
Qua viene: e qua raccolto  
E favorito et esaltato è posto  
In questa real sede: et ei l'autore  
Di sua grandezza fraudolento occide.  
Gionata per lui sparge  
Continui pieghi e sacrifici a Dio,  
Et egli il fa da quattro  
Servidori carnefici affogare  
A Gericunta. Nostra madre il tiene  
Contra la voglia popolar nel regno:  
Et egli alfin com'impudica moglie  
La fa morir sotto la propria fronte,  
D'eterno biasmo indegnamente infetta.  
Noi siam tornati per servirlo: noi  
Habbiam nel suo furore

Preso cura del regno e del governo;  
Noi l'habbiam chiuso in casa  
Fatto purgar, e nel medesimo punto  
Noi, noi gli habbiam renduto il semmo e il regno:  
Et ei per guiderdone  
Di tant' amor, di tanta fè, d'essiglio  
Ha richiamato, e posto n' ha sugli occhi  
Un, di cui non habbiamo  
Maggior nemico: un, ch' a la vita nostra  
Con parole e con fatti nuoce, e sempre  
Macchina nuovi tradimenti. E pare  
Ch'ei non pur non si fidi  
Di noi, ma che di noi non habbia quasi  
Huom più sospetto in tutto il regno. O Dio,  
Con ch'occhio vedi queste cose? È questo  
Il premio che costui debbe a la nostra  
Affettuosa lealtà?

ARISTOBOLO

Lasciamo,  
Di gratia, hoggi da parte le querele  
Alessandro: e pensiam più tosto come  
Possiam con suo piacer torci di quinci,  
Poi che con sì mal occhio  
Ci vede: e non si può senza periglio  
Star tra i lacci d'Antipatro e i sospetti  
Di questo padre traditor.

ALESSANDRO

Pensiamei  
Pur, che conosco anch'io che ci bisogna:  
Ma che parrebbe a voi  
Che si dovesse far?



ARISTOBOLO

A me parrebbe  
Che dovessimo chiedergli licenza  
Di ritornar a Roma, per dar luogo  
A le sue male opinioni e 'nsieme  
Liberarci da tanti  
Soprastanti pericoli. Io son certo  
Quando anche non volesse  
Farlo per altro, che per farsi anch'egli  
Libero in tutto dai sospetti ingiusti  
C'ha contra noi, ci lascerà di buona  
Voglia partir: così vivrem securi  
Dal suo mal core, e forse il tempo intanto  
Addolcirà gli acerbi suoi pensieri,  
O gli scoprirà in modo  
La nostra integritate e 'l nostro amore,  
Che non ci potran più nuocer le trame  
D' Antipatro: et ei forse  
Anchor si pentirà d'haver sì male  
Conosciuta e trattata  
La fede nostra.

ALESSANDRO

Dite

Molto ben, Aristobolo, e mi piace  
Il parer vostro, ch'è (come si dice)  
La verità figlia del tempo, e quello  
Che notte adombra il giorno illustra: Herode  
Conoscerà fors' anche un dì la nostra  
Lealtade, e d' Antipatro, con grave  
Di sè stesso e de' suoi  
Danno e dolor, penetrerà gli inganni.

SCENA TERZA

UN ANGELO *in forma humana et con le ale sulle spalle entra in scena da una delle strade, entra nel tempio partendosi.*

Ambasciator di Dio, scorso dal cielo,  
Son qua venuto per salvar da fiero  
Pensier d'Herode il fanciulletto nato  
Hora in Bethlemme. Il folle  
Per sospetto di questo  
Regno, che contra ogni ragion possiede,  
S'è messo in cor di farlo uccider tosto  
C'habbia di lui notitia: e non s'accorge  
De l'error suo, nè sa c' humana forza  
Si contrapone indarno  
Del cielo ai robustissimi consigli.  
Questo fanciullo è nato  
Senza terreno padre  
D'una vergine santa, et huomo e Dio.  
Però non fia 'l suo regno in terra come  
Dei re mortal: ma come  
Di Dio, che, rotti de la morte i nodi,  
Vivo risorga, e sceso ai regni Averni  
Spezzi le porte degli Abissi, e metta  
Vittorioso in fuga  
Le schiere, che d'insano orgoglio ardenti  
Contra 'l superno imperador alzarò  
Le corna, e fecer tutto  
Già fiammeggiar d'arue servili il cielo.  
Nè questa fia la prima  
Vittoria sua, che pur col suo valore  
Vincemmo noi, quando al tremendo sforzo

Di quella gente temeraria, andammo  
Pugnando incontra a mille,  
E mille infidi petti aprimmo e mille  
Dal ciel precipitammo avverse insegne.  
Questi saran di lui  
I magnanimi fatti,  
E di lui sempiterna gloria fia  
Ritornar trionfante al Padre, e cento  
Tolti di lunga servitù drappelli  
D'anime saute, e cento  
Del mondo de la morte e de l' Inferno  
Trarre e spander in ciel prede e trofei:  
Tal ch'indarno di qua ne teme Herode.  
Temalo pur di là, come severo  
Vendicator di tante  
Sue crudeltati: ma perchè i malvagi  
Disegni suoi, che già son noti a Dio,  
Bench' ei li tenga occulti,  
Non habbian luogo, io voglio questa notte  
Mostrarmi in sonno a questi  
Tre regi orientali, e loro imporre  
Che, lasciando il pensiero  
Di dar inditio alcuno del fanciullo  
A questo re già del suo sangue ingordo,  
Se ne tornin per altre  
Strade a' lor regni: et al marito santo  
De la felice a Dio diletta donna  
Dirò che prenda il fanciulletto: e ratto  
Con la madre e con lui fugga in Egitto,  
Sì che nol trovi Herode,  
Che, sotto ombra e color di finti honori,  
Morte immatura insidioso intenta.  
O novo Faraone,  
O re, del re d'Abisso empio ministro,

Che, che farai? Potrebbe il Re del cielo  
In difesa del figlio  
Mandar di noi mill' animose squadre,  
E, come già in un punto  
Percosse i primogeniti d' Egitto,  
E, come per man nostra in una notte  
L' armato stuol del re di Siria estinse :  
Così poria in un' hora  
Te con la prole e co' seguaci tuoi  
Spinger del regno e de la vita insieme :  
Ma non vuol che 'l suo figlio  
Vinca così. Maggior sua gloria fia  
Domar con l' humiltate e con gli affanni  
Chiunque seco temerario venga  
A pugna : e con la propria morte alfine  
Contra il terren pensier, contra il costume  
Vincer chi lui vittorioso ancida.

#### SCENA QUARTA

HERODE, ANTIPATRO *escono per la porta principale del palazzo.* CREONTE *staffiero d' Herode co' stivali e sproni in piedi esce anch' egli del palazzo per trovare il re.*

#### HERODE

Io non posso trovar riposo fin che  
Non veggia questi re tornati e fin che  
O certezza od inditio alcun non habbia  
Di questo novo nato re : sol questo  
Mancava a disturbarmi, e non bastava  
Che i propri miei figliuoli

Mi desser noia et aspirando al regno  
Anzi l' mio fin mi ritenesser chiuso  
Quasi in prigione, e questa e quella rocca  
Con armi oppressa, arditi contra il mio  
Voler, se n' occupassero il geverno :  
Presentuosi ! eh' anche  
Mi stanno innanzi agli occhi : e veggon pure  
Ch' io di lor non mi fido.

ANTIPATRO

Sire, il nato  
Fanciulletto non debbe hora turbarvi  
Il cor come pericoloso al vostro  
Dominio : perch' a farvi  
Nel vostro imperio offesa  
Autoritate e sforzo  
Di molte gente e duce  
D' età bisognerà più che virile ;  
E perch' anche non poumo homai star molto  
A tornar questi re, poichè Bethlemme  
Non è quinci lontana oltre sei miglia.  
Da loro havrete del fanciullo certa  
Notitia : o quando ne sarete a vostro  
Modo informato, a voi fia agevol cosa  
Proveder a la vostra  
Securità : ma non so già se mai  
Potrete esser sì cauto, che viviate  
Securo da l' insidie  
D' Aristobolo vostro e d' Alessandro.

HERODE

Da ch' insidie ? perchè ?

ANTIPATRO

L'intenderete da Colsibio, il quale  
A me n'ha sol voluto  
Dare alcun motto: e si riserba a dirne  
Il tutto a vostra Maestà.

HERODE

Convienne

Ch'io 'l sappia e tosto. E perchè prende tanto  
Indugio a dirmi cosa  
Di sì gran peso?

ANTIPATRO

Aspetta solo un segno

Per poter darlo a voi, che i congiurati  
Non possan poi negarlo in modo alcuno.

HERODE

Io non voglio più segno. Non s'indugia  
In questi fatti: voglio c'hor hor sia  
Aristobolo preso et Alessandro.  
E Colsibio mi dica  
Poi quel c' avrà da dirmi: e fors' anch'egli  
Si pentirà che tanto  
Sia stato a scoprirmi  
Cosa sì grave. Ecco Creonte. Donde  
Vien tu così in quest'habito?

CREONTE

Dal luogo

E dal servizio dove

Dianzi mandommi vostra  
Maestà !

HERODE

Son tornati.  
I re ?

CREONTE

Sire, non sono  
Tornati e non son anche  
Per tornar mai.

HERODE

Come no? dove sono?

CREONTE

Si sono iti con Dio.

HERODE

Dì come

CREONTE

Io sono,  
Poichè quinci partiro,  
Sempre stato lor dietro, osservatore  
D'ogni lor atto e d'ogni passo. A questi,  
Quasi divina guida, andò per tutto  
Il camin sempre innanzi  
Una nova del cielo ardente stella,  
Finchè là sopra giunta ove giaceva

Il tenero bambin, fermossi, e ferma  
Diede lor chiaro inditio  
Di quel ch'ivan cercando. Hor quivi entrati,  
Ritrovar con la madre  
Un fanciullin di tanto  
Alta beltade lampeggiante, quanta  
Può 'l ciel mostrar in mortal corpo in terra.  
Quì s' inchinaro riverenti, e presi  
Con amendue le mani  
Una o due volte gli baciato i piedi.  
E non pur come ad huom, ma come a sommo  
Imperador, ma com' a Dio, gli fero  
D'oro, di mirra, ed' odorante incenso  
E di celesti lodi illustre offerta.  
Poi si levaro, e sopra i lor destrieri  
Saliro, e intrati per diversa via,  
Si dileguar sì tosto  
Dagli occhi nostri, come al lor partire.  
Miracolosamente  
Mossa sparì la fuggitiva stella.

HERODE

E dopo la lor fuga  
Che fu di quel fanciullo?

CREONTE

Io 'l lasciai quivi ov' era  
Con la madre e col padre: e me ne venni  
Correndo.

HERODE

Horsù vatti con Dio. Costui



M'ha detto cosa che di nova tema  
M'ingombra il petto. Il luogo dove è nato  
Questo fanciullo, il sogno  
Di quei fallaci re, la stella e l'altre  
Cose intese di lui  
Son manifesti segni  
De la futura sua grandezza: e grande  
Non puote esser costui, se non siam noi  
Piccioli, abietti e insomma  
Di questo regno disturbati e nudi.  
Però vogl'io, mentre si può, gir contra  
I nostri danni: e poi c'habbiam per noi  
Piena di gente e d'armi  
L'Autonia e il monte, voglio, (eccovi in segno  
De la nostra reale  
Autoritate quest'anello) voglio  
C'hor hor facciate prendere, e legati  
Con l'avola Alessandra  
Menar facciate dove  
Fu la lor madre spenta,  
Aristobolo insieme et Alessandro.  
Quivi converrà lor discoprir quanti  
Son di quest'empio fatto  
Consapevoli e complici: nè quinci  
Son per uscir mai vivi,  
Finch'io non sia con tutti i modi certo  
De la loro innocenza: e questo fatto,  
Sotto alcun capo a vostro modo eletto  
Spingete in fretta gente armata verso  
Bethlemme, et imponete  
Che senza alcun risparmio, alcun riguardo,  
Tutti i fanciulli uccidan di quel luogo  
Di cui l'età non passi il second'anno.  
Così non si potrà pigliar (cred'io)

Errore: e non potrà fuggir la mortè  
Il novo re se fia con gli altri estinto.  
Piangi chi vuol: sia giusto o ingiusto il fatto  
Io voglio nel mio regno  
Secura vita e non disturbo e danno.

## SCENA QUINTA

COLSIBIO *da una delle strade, HERODE et EVANDRO  
dalla porta principale del palazzo. UN EUNUCO del  
re con una lettera aperta ma piegata in mano,  
da una delle strade dirimpetto a quella per cui  
venne Colsibio.*

### COLSIBIO

Quant' ha l'huom da pensar prima che pigli  
Commercio con altrui: che chi si messe  
In amicitia d'huom malvagio, alfine  
Non si puote altro frutto  
Accumular, che vituperio e danno.  
Io nel servizio entrato  
Di questo re, per mia svientura, venni  
Domestico d' Antipatro, perch' egli  
Sempre mostrò d'havermi caro: e spesso  
A sè chiamommi: e mille volte seco  
Giocai, risi, saltai, corsi e scherzai.  
Io gli fui servitore: io fui per lui  
Poco grato a questi altri  
Figli d' Herode, e per lui spesso incorsi  
In non leggier periglio: et egli hor quando  
Può col padre ogni cosa, ove dovrebbe  
Honorarmi e giovarmi, per mercede

Vuol coronarmi di vergogna, e pormi  
A rischio de la propria vita, e farmi  
Traditor qua del padre e dei fratelli:  
E vuol ch'io come congiurati, a torto  
Ambo gli accusi presso il padre: e ch'io  
Uccida il padre: empio figliuol! Nè posso  
Tormi da dosso questa  
Molestia: e perch'io so ch'ei cogli inganni  
Suoi, come vuole, il padre aggira, e temo  
Ch'ei non mi attacchi qualche  
Calunnia seco, gli ho promesso assai  
Più che non chiede; ma farò ben io  
Che s'accorgerà tosto  
Di sì gran fallo: e 'mparerà a sue spese.  
D'esser migliore e non tentar di tali  
Bruttezze i servitori  
Fideli e puri e gli 'huomini d'honore  
Come sou io, questo malvagio. Hor ecco  
Il re che viene appunto  
Come vogl'io.

ERODE

Colsibio, onde ne vieni?

COLSIBIO

Da casa mia mi parto, sire, e vengo  
A servir vostra Maestà.

HERODE

Mi sai

Tu dir novella alcuna  
D'Aristobolo nostro e d'Alessandro?

COLSIBIO

Nessuna, sire: e credo  
Che voi sappiate molto  
Meglio di me, che di lor sia, poich' essi  
Vi son figliuoli e stanno in casa, e (s' io  
Non erro) per la vostra  
Amorosa natura anche vi sono  
Sempre fissi nel core.

HERODE

Queste cose hor son dette  
Fuor di bisogno: quanto  
Tempo è che tu non hai  
Con lor parlato?

COLSIBIO

Ho lor parlato, sono  
Forse quattr' hore.

HERODE

E quali  
Sono stati i discorsi vostri?

COLSIBIO

Sono  
Stati solo di Cesare e di Roma.

HERODE

E non d' altro?

COLSIBIO

E non d' altro.

HERODE

Ah Colsibio, ah Colsibio! dunque teco  
Dee poter più il rispetto  
Di duo figliuoli ingrati e parricidi,  
Che l'amor, eh'io con tanto  
Tuo beneficio e tanto honor t'ho sempre  
Mostrato?

COLSIBIO

Ohime, che vuole  
Dir questo, sire? Io stimo più la gratia  
Di vostra Maestà, che tutto quanto  
Il mondo insieme.

HERODE

E perchè non mi scopri  
Dunque il pensiero micidial e' han contra  
La mia persona, e di che tante volte  
T'han fatto consapevole? Ch'aspetti?  
Forse c'habbiano effetto  
I lor disegni? o pur ti serbi a dirlo  
Ne le prigioni, a viva  
Forza e furor di foco e di martiri?

COLSIBIO

Sire, queste parole  
Vostre mi fanno uscir quasi del mondo:  
Nè so ch'altro mi dir, se non eh'io nulla  
So d'Alessandro, e nulla  
D'Aristobolo intesi mai, che fosse

Contra la vostra Maestàte e contra  
Il lor debito amore.  
Voi di me sete e de la vita mia  
Signor: e in vostra mano  
Sta mille farne e mille  
Volte morir, che mai  
Esca di questa bocca altro che 'l vero.

HERODE

Non hai tu proprio detto  
Ad Antipatro nostro  
Ch' Alessandro, Aristobolo, e con essi  
Lor avola Alessandra, t'han richiesto  
A congiurar con loro  
E con gli eunuchi miei  
Ad uccidermi a mezza notte, quando  
Tutta del sonno e d'altre cure oppressa  
Fosse la corte?

COLSIBIO

O Dio, che fonte sei  
Di veritate, apri la strada al vero!  
E s'io quì mento, apri la terra e spingi  
Me con le mie menzogne hoggi in abisso.  
Sire, ned Alessandra,  
Nè i suoi nepoti, vostri figli, mi hanno  
Di cosa tale unqua richiesto: è bene  
Il ver ch'ho promess'io  
Ad Antipatro vostro e per salute  
Vostra di dir così: perchè con tali  
Promesse ho scoperto  
L'empie sue traditrici voglie contra  
Voi.

HERODE

Che di' tu, che voglie  
Traditrici son queste?

COLSIBIO

Udite, sire,  
Udite. Il vostro figlio, o per dir meglio  
Il signor vostro, Antipatro, più volte  
M' ha tentato e pregato ch' io v' accusi  
Com' insidiatori i suoi fratelli,  
D' Aristobolo parlo e d' Alessandro;  
E ch' io vi dica ch' ambo  
Con l' avola Alessandra  
Mi stringono a congiura seco, contra  
Voi, per far quanto havete detto appunto  
Con gli eunuchi una notte  
Ne la persona vostra.  
Io l' ho più volte ricusato, come  
Cosa deforme e indegna  
Di gentil huomo: e quando alfine ho visto  
Ch' ei persevera pure  
In questa smania, parte  
Per tema ch' ei non m' infamasse e in qualche  
Modo rendesse a voi sospetto, e parte  
Per discoprir gli occulti suoi pensieri,  
Dissi di farlo a luogo e tempo; e poi  
Gli dimandai d' opra sì grande quale  
Saria la mia mercede.  
Egli allhor mi promise maggior cose  
Di queste onde m' ha infin ad hora ornato  
La bontà vostra: e che sospinti questi  
In precipitio, il guiderdon sarebbe  
Vicino assai più ch' io

Non mi pensava: perchè, a dirvi il vero,  
Secretamente, havea promessa certa  
D' alcuni eunuchi vostri  
D' uccidervi una notte,  
E di dar in sua man i contrassegni  
De le rocche: e mostrommi  
Una lettera ch' Eurito  
Di ciò scriveagli, mentre era in essiglio.  
Non vi turbate, sire; udite, fate  
Pigliar Eurito, e scoprirete questa  
Scellerata congiura. Ma vorrei,  
Diceami allora il traditor, vorrei  
Che 'l re più tosto fosse occultamente  
Spento, e però pur promettendo, come  
Si dice, mari e monti,  
Quanto più caldamente  
Pregandomi potea, stringeami ch' io  
Volessi un giorno a mensa  
Porgervi misto in vino un suo veleno.  
Di questo è stato ardito in casa mia  
Di gravarmi hoggi: e nel medesimo punto  
M' ha scoperto il lungo  
Negotio c' ha già con Eurito hauto  
Di far scannarvi a mezza notte in letto.  
Io, per tormel d' attorno, gli promisi  
Più ch' ei non mi chiedeva, e perch' ei disse  
Di volerne venire allhora allhora  
A trovar voi per accusarvi i vostri  
Figliuoli e nominarvi  
Per testimonio in questa  
Prosuntuosa falsità, gli ho dato  
Tanto spatio di tempo  
Quant' ho pensato ch' egli  
Possa star vosco: e sommene venuto



Volando a palesarvi il tutto e farvi  
Conoscer bene i vostri figli e 'l vostro  
Colsibio.

HERODE

O traditor! Io voglio... Andate  
Hor hora, andate via, pigliate...

COLSIBIO

Sire,  
Fermate un poco il vostro  
Impeto ch' ecco Artemio, e viene a voi  
Con lettere in mano.

HERODE

Hai da dir nulla? A cui  
Van coteste tue lettere?

ARTENIO

Ho da dir troppo  
A vostra Maestà del mal pensiero  
Che 'l vostro figlio Antipatro nudrisca  
Incontra a voi: ma basteravvi, stimo,  
A farvelo conoscer questa lettera  
Che molti giorni ha fatta,  
Ho ritrovato in casa hor hor tornando  
Da Giricunta.

HERODE

O parricida! o figlio  
Peggior di quanti il sol mai vide! Tenta

Che costui m' avveleni  
In un paio di guanti. In tutti i modi  
Cerca d' estinguer la mia vita, e poi  
M' accusa i miei figliuoli. Evandro, corri  
A ritrovar quest' empio,  
E fa' da nostra parte che ti renda  
L' anello de la nostra  
Autoritate, e che 'n un punto sia  
Preso egli e preso Eurito.  
Farai eh' ambeduo cinti  
Di ferro e di catene  
Sian ne l' Antonia subito condotti,  
E sotto cento chiavi  
L' un in un lato e l' altro  
In un altro sian posti  
Ne la più scura e più profonda parte  
Di quella rocca: e fa' che d' ogni intorno  
Si raddoppi la guardia al luogo: e poi  
Vanne veloce, e quanto puoi correndo  
Sopra un destriero al monte, e fammi hor hora  
Liberar de la rocca  
Di Davide con l' avola Alessandra  
Il mio figlio Alessandro  
E 'l mio figlio Aristobolo, eh' a torto  
Ho fatti imprigionar (hor me n' accorgo)  
Per le calunnie gravi  
Di questo traditore.  
Non tardar più: va' via volando, Evandro.  
O poveri figliuoli!  
In quant'angustia e quanto  
Pericolo ha condotto  
Questo machinator d'inganni, questo  
Novo Caino, questo  
Carnefice crudel de' suoi fratelli!

Misero Herode ! chi t'aggira e prende  
Gioco di te ? Chi ti protende lacci  
Di morte ? Un tuo figliuolo, un che lasciavi  
D'amicitie reali,  
De la tua gloria o del tuo regno herede.  
Ma convien eh' habbia luogo  
La divina giustitia: e così sia  
Che costui, che i fratelli e 'l padre ha quasi  
Con mille inganni suoi sospinto a morte,  
Privo del sole, infame et odioso  
Al cielo et a la terra,  
Quasi anima dannata in morte eterna,  
Vuol il ciel che del padre e de' fratelli  
Viva prigion, e 'n quella  
Horrenda, tetra e tormentosa parte  
Inanzi al suo morir gusti l'Inferno.

SCENA SESTA

*L'ANGELO medesimo che andò ad avvisar Giosefo  
che fuggisse, torna per la medesima strada per  
cui andò in Bethlemme.*

Appena era il fanciullo  
Figliuol di Dio del territorio uscito  
Là di Bethlemme, quando  
Giunser le genti armate  
Di questo re crudel, di questo novo  
Mezentio: e presi i passi et i confini,  
Quasi rabbiosi lupi  
Da lunga fame travagliati e punti,  
Si spinser parte ne la terra e parte  
Come popolatrice fiamma, sparsi  
Per la campagna, ai letti et a le cune

Corsero : e mille e mille  
Innocenti fanciulli  
Ne' letti e ne le cune  
Di crudo ferro laceri e trafitti,  
Sparser di sangue i pavimenti e i chiostri :  
Et altri anchor lattanti  
Da l'amoroso petto e da le braccia  
De le timide madri  
Svelsero e diero in precipitio : et altri  
Ne le pietre sbattuti  
Di sangue misto a vomiti e cervella  
Contaminar piazze finestre e mura :  
Altri nel sonno, altri ridenti anchora  
Seannaro: et altri strangolar piangenti,  
E molti in sen de le gelose madri  
Passar col ferro e d'un medesmo colpo  
Morti in terra gittar la madre e il figlio.  
Ogni cosa era piena  
Di duol, d' horror, di strida e di tumulto,  
E qual correa de' miserelli in grembo  
A l'angosciosa genitrice, e quale  
A le ginocchia avvolto  
Facea della materna veste, ah contra  
La folgorante spada  
Frale armatura al fianco et a la gola ;  
E de l'afflitte madri,  
Altra col erin disciolto  
Piangea 'l figliuolo anchor spirante in seno :  
Altra con un bel velo  
Al sanguigno bambin tergeva il petto :  
Altra volgendo tra le braccia il corpo  
Abbandonato già di vita e freddo  
D'un lagrimoso nembo  
Spargea le membra pallide et essangui :

E quella col vivente  
Parto fuggiva: o quella  
Disperata di scampo e di soccorso,  
E dal materno amor fatta guerriera,  
Opponea ardita al prossimo homicida  
Minaccie e colpi, e vinta allfin coprendo  
Col proprio corpo il corpo  
Del tenero bambin, fea di sè stessa  
Al ferro hostile et a la morte offerta.  
Non si vide più fiero  
Spettacol mai, nè di sì caro sangue  
Sacrificio si fece unquanco a Dio.  
Intanto da mille angioli condotte  
Ivano a mille a mille  
L'anime al riposato luogo, dove  
Con quei che visser grati al Padre eterno  
Si stanno, e donde aspettan con desio  
D'esser dal Redentor suo figlio tratti  
A mano a mano in più beata parte.  
Quivi in cambio di questa  
C'hanno hor sofferta acerba  
Et immatura morte, havranno eterna  
Felicitate e vita.  
Ma non voglio far più dimora in terra:  
Tempo è ch'io torni al mio Signor: ond' hora  
Me n'entrerò nel tempio, e poi salito  
In su la cima, andrò volando al cielo:  
Nè mi partirò prima  
(Così m'accenna Dio) ch'io non impiaghi  
Avanti il suo morir in guisa Herode,  
Che d'acerbi dolori  
E di ventre e di petto  
E di contaminate ossa e di fianco  
Spasmi ad ogni hora e putrid'acqua versi

Dal gonfio piede, e ne le parti ascese  
C'han tante lorde ingiurie fatte a Dio  
Sia di voraci vermi esca e fomento:  
E da la bocca vantatrice essali  
Sì fetid'aura, che di lei men grave  
Sia l'aria infetta e 'l fumo  
Di tombe aperte, o d'onde  
Palustri, o di cadaveri insepolti.

### SCENA SETTIMA

HERODE, COLSIBIO *dall'una delle parte del palazzo  
non principali. EVANDRO da una delle strade che  
vanno a la rocca Antonia.*

HERODE

Tarda pur molto Evandro  
A ritornare et a portar novella  
Del privilegio commesso.

COLSIBIO

Sire, il pigliar Antipatro non fia  
Forse sì facil cosa, come quello  
Ch'essendo vostro figlio e richiamato  
Hora da voi, si trova posto in molto  
Rispetto e grande autorità. Bisogna  
Ch'Evandro ci usi gran cautela e 'l trovi  
O poco accompagnato, o 'l meni in luogo  
Che non gli sia vietato  
Il farlo opprimer subito e condurlo  
Occultamente ne la rocca.

HERODE

Parli

Con gran giuditio. Et io doveva invero  
Prima far chiuder tutte  
Le porte : ma 'l desio  
Di veder tosto liberi i miei figli,  
E 'l dubitar ch' intanto  
Contra lor non venisse  
A qualche audace e scelarato fatto  
Antipatro, o per giusto  
Timor che di sè stesso haver potea  
Per cotal novità, co' suoi seguaci  
Non si mettesse in armi,  
M'han fatto prender questa via.

COLSIBIO

Stiam fermi

Anchora un poco, se vi par : ch' Evandro  
Non è da creder che in quest' opra sia  
Senza pensiero e senza fretta.

HERODE

Io bramo

Questa novella, e se non fugge, voglio  
Ch'ei sia specchio di tema e di supplizio  
A quanti figli ingrati e traditori  
Mai siano al mondo. Costui m'ha tenuto  
Con le fallacie sue mai sempre in pena,  
E tra mia moglie e tra' figliuoli miei  
E me medesimo ha sparso  
Zizania e foco : et hammi

Ingannando alfin tratto a quel, di ch'io  
Più che d'altro mio mal mi pento e daglio.  
Ma questi duo figliuoli  
Tanto da lui perseguitati, alfine  
E del regno e di lui  
Saran signori; e voglio  
Per ogni mal c'han sostenuto a torto  
Per sua cagion, che mille  
E mille habbian da me doni et honori.  
Figli miei cari, figlio  
Aristobolo, mio figlio Alessandro,  
Voi degli affanni miei  
Sarete il refrigerio: voi sarete  
De la mia stanca età gioia e riposo.  
Quando vi vedrò, figli?

COLSIBIO

Ecco, ecco Evandro.

HERODE

Evandro !

EVANDRO

Ecconmi in vostro  
Servigio, sire.

HERODE

Hai fatto anchora, hai fatto  
Prender quel traditor ?

EVANDRO

S'è preso, e messo  
Nel fondo de la torre.



HERODE

Èssi fatto tumulto  
Alcuno in questo ?

EVANDRO

Non s'è fatto punto  
Di movimento : perch' essendo io gito  
A lui sotto color di visitarlo  
Per veder ben che gente havesse attorno,  
Subito giunto fui da lui raccolto  
Con lieta fronte, ond' io  
Con destro modo gli chiedetti a vostro  
Nome l' anello e l' ebbi :  
Poi da le sue parole  
Invitato a parlar di cose assai,  
Trassi pian piano i nostri  
Ragionamenti in mura et edifici  
Di cittadi e di rocche,  
E nominai fra l' altre  
Per fabbrica eccellente  
L' Antonia, e dissi che condotte a fine  
Le scale interne, quella  
Era la più superba  
Rocca e' havesse tutta l' Asia ; ond' egli  
Che di natura è vago  
Di cose nove, tosto  
Venne in desio d' ire a vederle, et io  
M' offersi d' andar seco :  
E, trattomi in disparte, ad un discreto  
Mio servidore imposi  
Che tosto che noi fummo  
Entrati in rocca per segreta via,

Quivi con tutti i suoi  
Mandasse il capitan de la sbirraglia.  
Al qual là giunto, chiuse  
Le porte de la rocca, discopersi  
Il vostro annello e imposegli che senza  
Timor alcun facesse  
Vostro prigioniero Antipatro: e 'n tal modo  
Fu preso e posto ove v'ho detto.

HERODE

E i miei

Figli ove sono?

EVANDRO

Sono

Ne la rocca di Davide.

HERODE

Sospiri?

Perchè non gli hai tu liberati?

EVANDRO

Sire,

Perchè non ho potuto.

HERODE

Volgiti in qua, mentre ragioni meco:  
Dunque io non son di tanta  
Autorità che possa  
Liberar due prigionieri nel mio regno  
Figliuoli miei?

EVANDRO

Potete ogni gran cosa,  
Ma questo non havete  
Potuto insomma.

HERODE

Di' perchè !

EVANDRO

Nol posso  
Dir senza vostro eterno  
Dispiacer.

HERODE

Di', ch'è forza  
Ch'io 'l sappia alline.

EVANDRO

Sire,  
Poichè fu preso Antipatro, i' mi misi  
Sopra un cavallo in corso  
Ver la rocca di Davide: e là giunto  
Mi feci aprir, e già venuto al capo  
De le scale, al custode dissi: Alfeno,  
Mirate questo, e gli mostrai l'anello  
Reale; e poi soggiunsi: andate hor hora,  
Andate Alfeno a trarre  
Di prigione Alessandra et ambo i figli  
Del re. Questo sentito,  
Impallidì nel volto e trasse un alto

E dolente sospiro : e poi menommi  
Dove, oimè, dov' io vidi,  
Per imperio d' Antipatro, Alessandro  
Et appresso di lei  
Da l' un lato Aristobolo e da l' altro  
Alessandro giacer sul terren nudo  
Di più d' un colpo horribilmente morti.

HERODE

I miei figliuoli morti ? morti i miei  
Figliuoli, Evandro ? O cielo, oimè !

EVANDRO

Vien meno  
Sostenetel di là, Colsibio. Sire !

COLSIBIO

O Sire ! Io temo assai ch' ei non ci mora  
Quì tra le mani.

EVANDRO

Alziamlo.

COLSIBIO

Questo è peso  
D' un corpo morto, Evandro.

EVANDRO

Lasciamlo stare alquanto :

COLSIBIO

È morto, Evandro.

EVANDRO

È pur caldo : fermatevi.

COLSIBIO

Oh, par ch'apra  
Un poco gli occhi e si risenta. Sire,  
Svegliatevi.

HERODE

Ove son io ?

EVANDRO

Sete avanti

La casa vostra.

HERODE

Dove sono i miei  
Figliuoli ? oimè, figliuoli ! dove v' hanno  
Condotto alfin l'insidie e le menzogne  
Di questo scelerato, e la mia troppa  
Credulitate ! Haveva duo figliuoli  
Ch' eran ambeduo gli occhi  
De la mia fronte, che per lor nativa  
Bontà dal mio voler non si scostaro  
Mai quant' è larga un' unghia : duo figliuoli  
In cui si riposava ogni mia cura  
De la successione e del governo

Di questo regno, et ogni  
Speme de la mia stanca  
Travagliata vecchiezza: e questi, folle,  
Mentr' io do nel mio cor luogo agli inganni  
D' Antipatro, ho mandati,  
Incauto, a morte et a me stesso ho tratto  
Con queste man di mezo il petto il core.  
Cari figliuoli miei,  
Mal fortunati miei figliuoli! mai,  
Non fu mai mio pensier quando vi feci  
Imprigionar (oimè), che contra voi  
Si commettesse cosa  
Ch' a voi tornasse in disonore o danno.  
Ma sol, che più che mai  
Si scoprisse e splendesse  
La vostra integritate e 'l vostro amore:  
Così (dicev' io meco)  
Fra le percosse in bella forma viene  
L' argento: e l' oro ardente il foco affina.  
Ma questo traditor, che sempremai  
V' ha procurato, invidiando, oltraggio,  
Questo s' ha preso in voi de la mia somma  
Autorità più ch' io non volli, questo  
Contr' ogni mio pensier v' ha spinto a morte,  
E per spingermi poscia a mano a mano,  
E con la vita mia rapirsi il regno.  
Me, padre afflitto e vedovo, ha fatt' orbo  
Di duo figliuoli, e di duo soli il mondo.  
O sventurata mia vecchiezza, dove  
T' appoggerai? Ma perchè non pens' io  
Più tosto dov' haver debbian sepolero  
Queste mie fategate  
E dolorose membra?  
Perchè se nè l' etate

Nè 'l novo intolerabil mio dolore  
Potran snodar da questo corpo infermo  
L'alma di vita fastidita, io stesso  
Son per trovar la via  
A la mia morte: e voglio  
Che queste misere ossa  
In una stessa tomba sian riposte  
Con la mia moglie e co' figliuoli miei.  
Ma perch' io non mi mora,  
Perch' io non mora invendicato, e prima  
Ch' io chiuda gli occhi, veggia  
Del scelerato, insidioso et empio  
Antipatro il castigo,  
Vattene, Evandro, vattene, e comanda  
Che 'l traditor hor hora  
Sia strangolato, e perchè i venti mai  
Non mi rechin l'odore  
Pur di quell'aria, ov'ei si giaccia, imponi  
Che sia portato in furia, e fra pantere  
E tigri et orsi ne la più selvosa.  
Et horribile Hirconia sia sepolto.

#### SCENA OTTAVA

ALFENO *castellano della rocca di Davide da una  
strada che viene da quella.* SELEUCO

ALFENO

È pur pericoloso il mal governo  
D'un prencipe, e d'un prencipe ch' appresso  
Habbia malvagi consilieri e insieme  
Malvagi esecutor de' suoi consigli:

Che, quando a lui non nuocano gli errori  
Medesmi suoi, (cosa però che spesso  
Suol avvenir) nuocano almeno a quelli  
Che sotto il suo servigio sono o sotto  
Il suo dominio: et io  
Son di ciò fatto assai verace essemplio.  
Che bisogno havev'io che mi facesse  
Suo castellano Herode  
Ne la rocca di Davide? ha voluto  
Ch'io con mia voglia o senza, il serva insomma.  
Et io l'ho fatto: ma che pro? s'io vivo  
In continuo timor che non mi fugga.  
Qualche prigioniero, o ch'io non cada in qualche  
Strano sospetto con costui, che solo  
Ampio et aperto albergo è fatto homai  
D'inique infamie, e d'ombre, e di sussurri.  
Qual huom si trova travagliato il core  
Da più noiose cure  
Di me? poi che quel crudo  
Assasino d'Antipatro s'è preso  
Tanto ardimento, e' ha contra il prescritto  
E con tanto dolor del padre uccisi  
In rocca i suoi figliuoli?  
Ei là su gli ha mandati; egli gli ha fatti  
Morir con Alessandra: egli l'anello  
Real m'ha mostro, ond'io non ho potuto  
Fargli contrasto: ma perch'è più ch'altri  
Artefice d'inganni e di menzogne,  
Et io son più che certo  
Che per torcer altrove l'ira ultrice  
D'Herode, farà sforzo  
Di versar sopra l'innocenza mia.  
La sua gran sceleraggine e l'horrenda  
Cagion di questo fatto, voglio andarne



A ritrovar il re, diritto: e fargli  
Palese il tutto.

SELEUCO

Io sto com'huom e'habbia perduto  
Sostegno e vita e l'ho perduta in tutto  
Poi ch'è stata dal mondo  
Tolta Alessandra e seco  
Tolti i suoi figli ch'eran, dopo il duro  
Occaso de la nostra  
Infelice regina, unico mio  
Refugio e refrigerio.

ALFENO

Havete invero  
Di profondo dolor giusta cagione.  
Seleuco; e me ne doglio  
Io per vostra cagion, come farei  
Per me medesimo.

SELEUCO

Alfeno, io vi ringratio  
Quanto più posso: ma se non vi spiace  
Colmarmi di favor, dite vi prego  
Come sian morti i miserelli.

ALFENO

Poseia

Che fur pregioni, inanzi a loro alquanto  
Venne Antipatro in rocca, e discoperto  
Del re l'anello, disse: — Alfeno hor hora

Saran condotti qua da molta gente  
Prigionieri del re, la madre e i figli  
Di Marianne. Aprirai lor le porte  
E, tutti gli altri esclusi,  
Retien sol essi e la sbirraglia: e lascia  
Che per voler del re si faccia quanto  
M'udrai commetter poscia: e così detto  
S'inviò verso le reali stanze,  
Et io seguillo: e, quivi entrati appena,  
Da le finestre soprastanti a l'ampia  
Piazza, vedemmo tra gran gente armata  
In mezzo a sbirri ingiuriosi, stretti  
Venir legati i miseri prigion.  
Mossemi a gran pietate  
E mi trasse anche lagrime dagli occhi  
Il veder sì gran donna e duo figliuoli  
D'un re condotti in tale stato. Stava  
L'avola meschinella in mezo ad ambo  
I suoi nepoti pallida e tremante;  
E dagli occhi versando  
Amaro pianto, il cor piagata e colma  
D'alto dolor, hor l'un mirava hor l'altro.  
E i giovinetti miseri, gravati  
Quasi d'estremo intolerabil peso  
Di vergogna e d'affanno,  
Afflitti e taciturni  
Tenean la fronte e gli occhi a terra inchini.  
Entrati alfine e giunti ne la piazza  
De la rocca, mandò quattro suoi sgherri  
Antipatro, cred'io  
Tolti da latrocinii et homicidi  
Di strada, e loro (o grande audacia!) impose  
Che senza indugio alcun, senza rispetto  
Uccidessero l'avola e i nepoti.

I quai, discesi ov' erano i prigionii,  
Disser che per voler fermo et espresso  
Del re s' apparecchiassero a la morte.  
Quest' udito i meschini,  
Alzaron gli occhi e si miraro in fronte:  
Poi li pregar che fosse  
Concesso lor sol non morir legati.  
Così disciolti, si gittar tra loro  
Le braccia al collo  
E si bacciar la scolorita guancia  
Ambo i fratelli, et ambo  
Sparsi il volto di lagrime cadenti,  
Bacciaron muti in fronte  
L' avola, e baciò l' avola i nepoti;  
Poi s' abbracciaron tutti insieme e stretti  
Quasi in aperta e sanguinosa preda  
Le spalle insieme e 'l fianco  
Porser di quei crudeli al ferro iusano.  
Così trafitti in un medesimo punto  
Di cento e cento colpi  
Caddero in terra l' avola e i nepoti,  
E quinci e quindi imposta  
Ne la gelida, crespa e smorta guancia  
De l' infelice donna  
Ciascun di lor la moribonda fronte,  
Sopra 'l sanguigno e palpitante petto  
Ciascun la mano a la materna mano  
Aggiunse e strinse: e dal sinistro lato,  
Chiuse le luci in sempiterno sonno,  
Sospirando dal cor l' estrema vita  
Giacque esangue Aristobolo, e dal destro  
Giacque Alessandro.

SELEUCO

O cruda sorte! o caso  
Degno d' eterne lagrime! ma dove  
Hor ve n' andate?

ALFENO

Al re ne vo per cosa  
Di grave peso, e non convien ch' io faccia  
Qua molto indugio.

SELEUCO

Andate homai, ch' anch' io  
Voglio partirmi.

ALFENO

A dio Seleuco.

SELEUCO

A dio

## SCENA NONA

COLSIBIO, ARTEMIO *ambedue dalla porta principale  
del palazzo.*

COLSIBIO

Chi fa quel che non deve,  
E chi per ingordigia  
De le cose del mondo spregia il cielo,

Non si dee poi maravigliar se cade  
In mille dure avversitadi, ch'egli  
Stesso se n'è cagione:  
Poichè con le mal'opre avverse a Dio  
S'allontana da lui, che mentre amando,  
Il suo soverchio ben comparte altrui  
Cortese ad ogni human fatto e pensiero  
Felicitate e forza e vita inspira.  
Horode più stimando  
La gratia del romano imperadore  
Che l'honore e l'amor del cielo ha sparsa  
Di non concessi simulacri questa  
Santa cittade, e sopra  
Questa porta ha sospesa quella grande  
Aquila d'oro: onde la gente nostra  
Che 'nfin ad hora ha con suo gran disdegno  
E con occulti fremiti sofferta  
Tanta ingiuria di Dio, s'aduna e parla  
Seditiosa di trar tutti in terra  
I bronzi e i marmi: e d'essi  
Purgar per forza la cittade e 'l tempio.  
Io con voler del re, per far riparo  
Al vicino tumulto, ho fatto porre  
Doppia guardia a le rocche et a le piazze,  
Et ad alcune strade indurre armata  
Gente in presidio, e publicar per bando  
Real, che da color che sono d'una  
Medesima casa infuori non si possa  
Od in casa od in piazze far drappello  
Maggior di più di quattro o sei persone.  
Non so se questo basterà: che l'opre  
Che di pensier malvagi hanno radice  
Vanno in ruina alfin, come fondate  
Torri e palagi in fango od in arena.

ARTEMIO

O Colsibio, o Colsibio! Udite, udite,  
Venite in qua.

COLSIBIO

Vieni in qua tu, furfante.

ARTEMIO

Voi non havete inteso anchor ch'è morto  
Il re, no?

COLSIBIO

Che re morto?

ARTEMIO

Herode.

COLSIBIO

Oh questa sì ch'è la regina  
Di quelle verità ch'è tuo costume  
Di dir: lascia le baie,  
Artemio: e se pur vuoi  
Scherzar, non t'intricar col re, ch'un giorno  
Ti farà a grand'honor frustar per tutte  
Queste contrade dal più brutto boia  
Di questo regno.

ARTEMIO

Voi fareste il meglio  
A credermi; perch'io vi dico il vero,

E vi dico ch'è morto  
Il re.

COLSIBIO

Dì come: perch' io non tel credo  
Se non mi narri il modo. E quant' è ch' io  
Il lasciai vivo e sano  
In camera?

ARTEMIO

Intendete.

Il re, come sapete, entrò con voi  
Tutto dolente in camera: e partito  
Che foste voi, sempre si dolse, et hora  
Passeggiando per camera, hor sedendo  
Impatiente ad hora ad hor spargea  
Gemiti crudi e lagrime e sospiri,  
Quand' alfin ritornato in corte Evandro,  
Vedendol disse: Dimmi, Evandro, dimmi  
Hai fatto anchor quel ch'io t' imposi? Ho fatto,  
Rispose Evandro, il tutto: e quì narrogli  
Come già strangolato nel profondo  
Là de la rocca Antipatro, l'haveva  
Con robusta custodia  
Di gente armata a piede et a cavallo  
Mandato a sepelir là ne l'estrema  
Hircania. Udite questo,  
Parve che respirasse, e disse: È morto,  
È morto pur quel traditor, cagione  
Di tanti affanni miei.  
Indi fermossi, e torto  
Le luci in terra, quasi

Rigida pietra, lungo spatio tenne.  
Poi quasi huom desto da profondo sonno,  
Girò la fronte, e diede  
Turbulento commiato a tutti, e solo  
Rimaso, e steso sopra il letto, mille  
Voci angosciose e mille  
Singulti sparse, e fece  
Tra le querele ardenti in larga vena  
L'aurato drappo lagrimando molte.  
Nè dopo molto, sorse  
E fè chiamar Alciabo a cui chieste  
E già portate le vivande in mensa,  
Infestato da nuovo  
Assalto de' suoi soliti dolori  
(C'havea, come v'è noto,  
In ciascuna sua parte il corpo infermo)  
Sopra 'l letto si pose, e sopra il letto  
Volle il mangiar: quì, mentre solo il serve  
Alciabo e da lui per porgli inanzi  
Certa vivanda alquanto s'allontana,  
Il re, c'havea già preso in mano un pomo  
Et un coltello, si percosse il petto .  
Una e due volte, e cadde  
Gemendo in terra: e benchè a lui rivolto  
Alciabo corresse  
A suo soccorso, non però il ritenne  
Che non si trafiggesse  
Di mortifero colpo anche la gola.  
Alciabo chiamò de' camerieri  
Gridando aiuto, e corsi  
Tutti, vedemmo il re giacer in terra  
Sanguinolento e con le labbra aperte  
Esalar, e pel petto e per la gola



Quasi da doppia fonte  
Versar in doppio rivo il sangue e l'anima.

COLSIBIO

O sfortunato re! ben m'avvid'io  
Che non potea haver fine  
Questa tragedia, se non si chiudeva  
Con la sua morte: tanti i falli suoi,  
Tanta l'insania, e tante  
Le crudeltadi, e tanto è stato in lui  
Degli harrendi suoi fatti il duolo e 'l danno.  
Di lui non habbiam dunque a fare in questo  
Luogo con altro pianto altre parole:  
Faransi in corte, ov'ogni cosa deve  
Esser piena di strida e di tumulto.  
Io per me, me ne voglio  
Tosto partir poich'è 'l re morto, e voglio  
Che per più giorni non mi veggia questa  
Piazza, e non odan queste orecchie il suono  
Di tant'altre miserie, che malgrado  
Loro, han veduto questi  
Di mill'opre funeste infetti lumi.  
Rimanti in pace, o tempio santo, homai,  
Rimanetevi in pace, amate mura,  
Rimanti in pace, o nobile teatro.



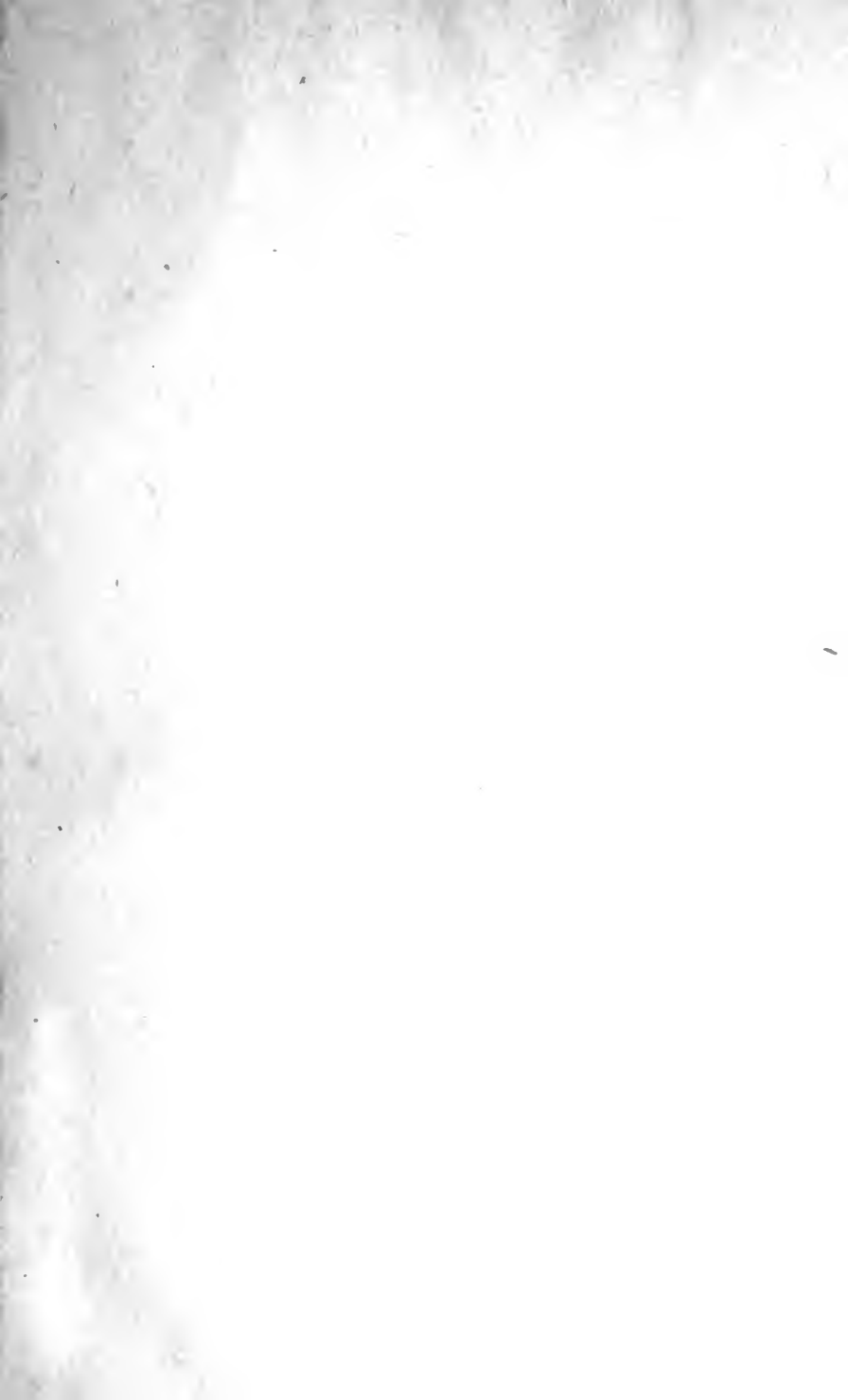
# INDICE

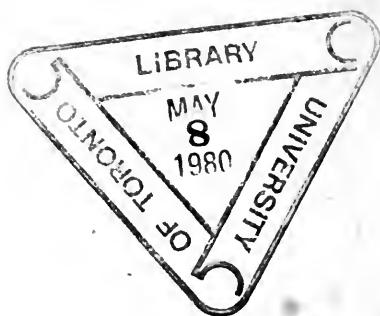
---

Saggio intorno alla vita ed alle opere di Marco

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| Montano. . . . .        | Pag. III |
| Theonemia . . . . .     | , » 1    |
| Herode insano . . . . . | » 111    |







PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

BRIEF

PQB

0009980

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 10 01 12 12 015 2